

**République Algérienne Démocratique et populaire**  
**Ministère de l'Enseignement Supérieur et la Recherche**  
**Scientifique**  
**Université Hamma Lakhdar El-Oued**  
**Faculté des Lettres et Langues Etrangères**



Mémoire en vue de l'obtention du diplôme de Master

**Titre :**

**Développer des compétences syntaxiques en FLE pour une  
maîtrise de l'expression écrite :**

Étude empirique dans une classe de 5 années primaires (primaire de 08 Mai Nord  
Dahab Tedjani, El-Oued)

**Présenté et soutenu par**

- Ben khelifa Zohra
- Mokhtari Hanadi

**Directeur de mémoire**

Dr. MESBAHI Khaled

Année universitaire : 2023/2024



## ***Remerciement***

On trouve la tradition prophétique le hadith « celui qui ne remercie pas les gens n'a pas remercie Allah »

Tout d'abord, louange à « Allah » qui m'a guidé sur le droit chemin au long du travail et m'a inspiré les bons pas et les justes réflexes. Sans sa miséricorde ce travail n'aura pas abouti .

Je remercie ma famille, ma source de force, qui a été toujours présente à mes cotés pour me soutenir et m'encourager.

J'adresse mes sincères remerciements à mon directeur de mémoire « Mesbahi khaled » pour ses orientations , son aide et ses conseils .

Enfin, Je présente mes remerciements, mes respects et mes gratitudes à tous ceux qui m'ont aidée de près ou de loin pour réaliser ce modeste travail .

***Zahra ben khelifa***

## Dédicace

Je dédie ce modeste travail aux deux étoiles de ma vie

« Mes parents »

À ma chère maman « Meriem » ma source d'amour, de tendresse, qui m'a soutenue toujours, me suivit pas à pas, qui grâce à ses prières, son amour et tous les sacrifices, je réalise petit à petit mon chemin vers le succès et le bonheur, ses mots resteront pour toujours gravés dans mon cœur

À mon cher père « Abe El Rachid » l'homme dont je porte son nom avec fierté, ma force, mon précieux, qui trouve ici le résultat de longues années de sacrifices pour m'aider à avancer dans la vie. Merci pour les valeurs nobles, l'éducation et le soutien permanent venu de toi

À mes chers frères « Mohammed ayoub » et en particulier « Zakaria » aucun mot, aucune dédicace ne pourrait exprimer mon respect, ma considération et mon amour pour les sacrifices que t'as consentis pour mon instruction et mon bien-être .

À mes chères sœurs « Soumia » «Kenza » « Selma » les mots ne suffisent guère pour exprimer l'amour et l'attachement que j'ai pour vous.

Qu'ont toujours été avec moi pour m'encourager, me motiver. Puisse dieu vous donner santé, bonheur, courage et surtout la réussite dans votre vie.

À mes coupines « Nour El Imane» « Rania » « Sabrina » « Rayane » « Sirine » je ne peux trouver les mots justes et sincères pour vous exprimer mon affection et mes pensées, vous êtes pour moi des sœurs sur qui je peux compter .

**Zahra ben khelifa**

## **Remerciements**

*Je remercie Allah qui m'a aidé à arriver à ce point là après langue  
parcours d'étude.*

*Aussi je remercie ma famille qui m'a données leurs intérêts, confiance  
et motivation pour réussir.*

*Je remercie mon encadrent monsieur MESBAHI Khaled pour nous  
avoir guidé, conseillé et orienté durant cette année.*

*Je remercie également les membres du jury d'avoir accepté d'évalué  
mon travail.*

*J'adresse aussi mes précieux remerciements à ma chère ami Maria  
grâce à ces accompagnements et motivation dans tout les cas.*

*Enfin, j'adresse mon remerciement aux apprenants de 5AP de l'école  
de 08 Mai Nord Dahab Tedjani. El-Oued et leur enseignante de  
français.*

**Mokhtari Hanadi**

## *Dédicace*

*Je dédie ce travail à mes chers parents que dieu vous protéger*

*A mes chères sœurs sans exception*

*A mes chers frères, dieu vous donner la santé et le bonheur*

*A la source de joie dans ma famille : Seyran, Chakib, Rasil, Yasmin,  
Zeid*

*A ma chère amie Maria*

*A toutes personnes qui m'ont soutenues et encouragées durant ce  
travail.*

*Mokhtari Hanadi*

# Table des matières

Résumé	_____	
Introduction générale	_____	1

## Chapitre I :

### Didactique et enseignement / apprentissage de FLE

Enseignement/apprentissage et triangle didactique	_____	4
1) La didactique : définition	_____	4
1.1 Didactique et pédagogie	_____	5
1.2 La didactique des langues	_____	5
1.3 Les concepts fondamentaux de la didactique	_____	7
1.3.1 La transposition didactique	_____	8
1.3.2 Le triangle didactique	_____	9
1.3.3 Le contrat didactique	_____	10
2) L'enseignement/apprentissage de FLE et rôle de l'enseignant dans le développement d'une compétence	_____	11
2-1 Le rôles de l'enseignant dans la séance de l'expression écrite	_____	12
2-2 La transition de l'enseignement/apprentissage de la grammaire à la syntaxe	_____	13
2-3 L'Enseignement/apprentissage de la syntaxe de l'approche communicative à l'approche par compétence.	_____	13
2-3-1 L'approche communicative	_____	14
2-3-2 l'approche par compétence	_____	14
3) Le Rôle de l'enseignant et de l'apprenant dans la séance de l'expression écrite dans le développement d'une compétence syntaxique	_____	15
3-1 L'importance de l'expression écrite dans l'enseignement/apprentissage	_____	16
3-2 Le Rôle de l'enseignant	_____	16
3-3 Le Rôle de l'apprenant dans le processus du développement des compétences écrites	_____	17
Conclusion	_____	17

## Chapitre II :

### La syntaxe au service de développement des compétences en expression écrite

1) L'importance des compétences syntaxiques dans la production écrite des apprenants	_____	20
1.1 Définition de l'écrit	_____	20
1.2 Définition de la production écrite	_____	21

2) Syntaxe: du nom	23
2.1 Le nom propre	23
2.2 Le nom commun	23
2.3 L'article définit	25
2.4 L'article indéfini	25
2.5 Le groupe nominal	26
2.5.1) Nom + complément du nom	26
2.5.2) Nom+ adjectif	27
3) Syntaxe: du verbe	27
3.1 Les trois groupes des verbes	28
3.2 Les verbes fréquents	28
3.3 Les verbes transitifs et intransitifs	29
3.3.1 Les verbes transitifs (verbes objectifs)	29
3.3.2 Les Verbes intransitifs (verbes subjectifs)	30
3.4 Les compléments de verbe	30
3.4.1 Complément d'objet direct	30
3.4.2 Complément d'objet indirect	31
3.4.3 Complément circonstanciel de lieu	31
3.4.4 Complément circonstanciel de temps	31
4) Syntaxe : du phrase	32
5) Les difficultés choisies qui peuvent confrontés l'apprenant dans une production écrite :	34
5-1 Emploi des pronoms personnels dans la succession des phrases pour éviter la répétition :	34
5-2 L'accord du verbe avec le sujet :	34
Conclusion	36

### Chapitre III :

#### Partie pratique

Chapitre I	38
Introduction	38
1) Préparation d'un projet didactique pour les apprenants de la 5ème année primaire	38
1.1 Rupture et manque de communication :	38
1.2 Une civilisation du projet	39
2) L'expression écrite dans le manuel	41
2.1 La production écrite	42



2.2 L'évaluation des productions écrites	42
3.1 Emploi des pronoms personnels dans la succession des phrases pour éviter la répétition :	44
3.1.1 L'utilisation des pronoms personnels pour éviter la répétition	45
3.2 L'accord de verbe avec le sujet	46
Chapitre II	53
Introduction	53
1) Présentation de l'expérimentation	53
1.1 Corpus	53
1.2 Le cadre spatio-temporel	54
1.3 L'objectif de la recherche	54
2) Étude et analyse des données	57
2.1 L'analyse des difficultés linguistiques des apprenants dans une production écrite	57
2.2 La synthèse	62
2.3 Des propositions pour l'amélioration de la production écrite chez les apprenants de 5AP	62
Conclusion	64
Conclusion générale	65
Bibliographie	68
Annexes	71

## **Résumé**

Notre recherche s'inscrit dans le cadre de la didactique de l'écrit plus précisément dans le développement des compétences syntaxique en FLE pour une maîtrise de l'expression écrite : étude empirique dans une classe de 5e année primaire. Cette analyse vise à déchiffré les difficultés rencontré pendant l'apprentissage et à examiner le développement des apprenants en matière d'expression écrite. Nous avons divisé notre travail en deux grands chapitres, le volet théorique qui explore les concepts fondamentaux de la didactique et le processus d'enseignement-apprentissage de FLE, et le volet pratique, qui consiste en une étude empirique analytique. Notre objectif final est de proposer des perspectives qui pouvant aider les enseignants et les apprenants.

**Mots clés** : didactique de l'écrit – compétences syntaxique – difficultés – expression écrite – étude empirique.

## **Abstract**

Our research falls within the framework of writing didactics, specifically focusing on the development of syntactic skills in French as a foreign language (FLE) for fifth- grade primary student. This analysis aims to decipher the difficulties encountered during learning and to examine the development of learners in written expression. We have divided our work into two main chapters: the theoretical aspect, which explore the fundamental concepts of didactics and the teaching-learning process of FFL, and the practical aspect, which consists of an empirical analytical study. Our ultimate goal is to propose perspectives that can assist teachers and learners.

**Key words**: writing didactics – syntactic skills – difficulties – written expression – empirical study

# **Introduction générale**

## Introduction générale

---

Actuellement, l'enseignement du français au niveau revêt une importance capitale dans le processus d'acquisition de cette langue étrangère par les apprenants. Cette étape constitue la fondation sur laquelle se construit leur compétence linguistique. Les apprenants traversent trois niveaux d'études progressifs, chacun visant à consolider et à approfondir leur maîtrise du français.

Au premier niveau, l'accent est mis sur l'initiation aux bases de la langue française, notamment la prononciation, le vocabulaire de base et les structures grammaticales simples. Les enseignants utilisent des méthodes interactives et ludiques pour encourager les apprenants à développer leur compréhension orale et leur expression écrite.

Tout au long de ce processus, l'enseignant joue un rôle essentiel en fournissant un encadrement et des retours constructifs à chaque étape du développement linguistique des apprenants. En mettant l'accent à la fois sur les compétences à l'écrit et à l'oral, l'objectif est de préparer les apprenants à une maîtrise fluide et efficace du français, leur ouvrant ainsi les portes à de vastes opportunités d'apprentissage et de communication dans cette langue.

La maîtrise des quatre compétences linguistique principales est essentielle pour apprendre efficacement une langue quelconque. Les apprenants peuvent progresser de manière équilibrée dans l'apprentissage d'une langue et acquérir une maîtrise globale qui leur permettra de communiquer efficacement dans divers contextes.

D'après nos observations, l'exercice de la production écrite est particulièrement difficile pour les apprenants, car il requiert la mobilisation de diverses compétences en écriture tout en tenant compte de différentes composantes telles que l'orthographe, le lexique ou la grammaire. Cette complexité peut conduire les apprenants à des erreurs lorsqu'ils cherchent à construire des phrases correctes sur le plan linguistique.

A partir ces difficultés que nous avons identifiées, nous avons été motivés à mener une recherche pour découvrir les problèmes les plus fréquents rencontrés par les apprenants dans leur production écrite.

Nous avons alors émis une série de questions relatives aux difficultés auxquelles sont confrontés les apprenants de la 5ème année du primaire :

- 1) Quels sont les difficultés que rencontrent généralement les apprenants dans la production écrite ?

## Introduction générale

---

2) Quelles sont les solutions et les outils peuvent-ils utiliser pour maîtriser les compétences d'écriture ?

Afin de fournir des réponses à ces questions, nous avons formulé les hypothèses suivantes :

- Les types des difficultés les plus fréquemment rencontrées dans la production écrite concernent essentiellement l'orthographe, la syntaxe et le lexique.
- les apprenants ont besoin de réaliser des activités pour assimiler la conjugaison.
- Peut être l'absence d'implication émotionnelle chez les apprenants un facteur

Pour notre expérimentation, nous avons sélectionné un corpus qui comprend les copies écrites par des apprenants de 5<sup>ème</sup> année primaire.

Notre objectif principal dans cette étude est d'identifier les principales difficultés confrontées par les apprenants durant la rédaction d'un texte. Nous voulons également déterminer les erreurs commises par les apprenants afin de leur proposer des solutions efficaces et concrètes.

Dans le but de répondre à notre problématique, nous organiserons notre travail en trois chapitres distincts:

- 1) Le premier chapitre sera consacré à la partie théorique, nous définissons les concepts fondamentaux de la didactique, nous traitons ensuite le rôle joué par l'enseignant et l'apprenant pour l'acquisition des compétences nécessaires.
- 2) Le deuxième chapitre sera également théorique, nous y étudierons les notions clés liées à l'écriture et à la production écrite, en explicitant notamment l'importance des compétences syntaxiques pour une production écrite réussie.
- 3) Le troisième chapitre et le dernier sera consacré à la pratique du travail, dans ce chapitre nous recueillerons des copies des apprenants de 5<sup>ème</sup> année primaire pour analyser et interpréter les résultats obtenus. Nous présenterons donc une synthèse de notre expérimentation dans ce chapitre.

Enfin, nous terminons notre recherche par une conclusion générale dans laquelle nous essayons d'exposer le fruit auquel abouti notre travail.

**Chapitre I :**  
**Didactique et enseignement /**  
**apprentissage de FLE**

## Enseignement/apprentissage et triangle didactique

L'évolution sociétale vers une mondialisation croissante et une interconnexion accrue entre les peuples rend l'apprentissage des langues étrangères essentiel. Cette évolution implique une mobilité accrue des individus, que ce soit pour des raisons professionnelles, éducative ou de loisirs. Par conséquent, maîtriser une langue étrangère ne se limite pas à acquérir un simple ensemble de règles grammaticales et de vocabulaire, mais englobe également le développement de compétences de communication authentique. Cela comprend la capacité à comprendre et s'exprimer de manière efficace dans des contextes divers et complexes.

L'objectif de l'enseignement des langues va au-delà de la simple transmission de connaissances. Il vise à doter les apprenants des outils nécessaires pour interagir de manière significative dans des environnements linguistiques variés. Ainsi, la réflexion sur les contenus et les méthodes d'enseignement revêt une importance cruciale pour répondre aux besoins des apprenants dans notre société multiculturelle et interconnectée. C'est dans ce contexte que la didactique des langues joue un rôle essentiel en guidant la conception et la mise en œuvre de programmes d'enseignement efficaces et pertinents.

### 1) La didactique : définition

Le terme didactique, étymologiquement adjectif, a pour signification: « qui est propre à instruire » (du verbe grec: didaskein, enseigner). [J.A.Comenius, XVIIe siècle]<sup>1</sup>

Le mot didactique « renvoie à l'utilisation des techniques et de méthodes d'enseignement propre à chaque discipline » [dictionnaire des concepts clés 1997]<sup>2</sup>

C'est pour ça, il faut distinguer « la didactique des langues » de « la didactique de mathématiques » de « la didactique des sciences naturelles » ... La didactique de la discipline consiste à adapter les méthodes d'enseignement des langues en fonction des spécificités de chaque discipline. Cela implique que les méthodes d'enseignement des langues seront adaptées en fonction des contenus et des techniques spécifiques à chaque discipline.

Qu'est-ce que la didactique de la discipline ?

---

<sup>1</sup> Jean Amos Comenius, XVIIe siècle

<sup>2</sup>Raynal Françoise&Rieunier Alain. 1997.pedagogie: dictionnaire des concepts clés, apprentissage, formation,psychologie,cognitive.Paris:EPS editeur.Mai 2014,P.107

Ce qui caractérise la didactique de la discipline, ce sont les techniques pédagogiques retenues, leurs adaptations aux caractéristiques de la discipline enseignée, ainsi que leur articulation.

La didactique ne se contente pas de transmettre des connaissances ; elle nécessite également une réflexion épistémologique de l'enseignant sur la nature des connaissances à enseigner. Cette réflexion s'inscrit dans une perspective de philosophie des sciences, alors qu'enseigner implique de mettre en œuvre des méthodes adaptées pour assurer la transmission et l'appropriation des contenus d'enseignement. Ces contenus résultent d'une interaction entre la didactique, qui se concentre sur l'approche de l'enseignement d'une discipline spécifique, et la pédagogie, qui englobe toutes les méthodes d'enseignement.

### 1.1 Didactique et pédagogie

Aujourd'hui, le terme didactique met en avant la transmission des connaissances. Il explore les relations qui se créent lors d'une situation d'enseignement et d'apprentissage impliquant un savoir précis, un enseignant transmetteur de ce savoir et un élève récepteur.

La pédagogie représente « *toute activité déployée par une personne, pour développer des apprentissages précis chez autrui* » [Dictionnaire des concepts clés 1997]<sup>3</sup>

L'objectif de cette activité est d'aider l'autre personne à acquérir de nouvelles compétences, à approfondir ses connaissances ou à développer des aptitudes spécifiques. Ainsi, pour favoriser au maximum l'apprentissage de l'apprenant, l'enseignant adapte sa méthode d'enseignement en fonction de ses besoins et caractéristiques spécifiques. Le rôle du didacticien est de poser des questions sur les notions à enseigner, tandis que celui du pédagogue est de résoudre des problèmes pratiques d'enseignement et d'apprentissage.

La didactique et la pédagogie ne sont pas en opposition, mais sont complémentaires. La didactique concernant principalement les contenus à enseigner (les savoirs), tandis que la pédagogie se concentre sur les moyens (les démarches) pour transmettre ces contenus.

### 1.2 La didactique des langues

La didactique des langues est un domaine complexe qui s'appuie sur différentes disciplines académiques pour développer des approches pédagogiques efficaces. Parmi ces disciplines de

---

<sup>3</sup>Op.cit, P.223



référence figurent la linguistique, qui étudie la structure et le fonctionnement des langues, la littérature, qui explore les œuvres écrites dans une langue donnée et leur contexte culturel, ainsi que la poésie, qui se concentre sur l'aspect esthétique et expressif du langage. L'objectif principal de la didactique des langues est de formuler des arguments solides et bien structurés, fondés sur les connaissances théoriques de ces disciplines, afin d'influencer positivement les pratiques d'enseignement des langues.

En d'autres termes, elle cherche à fournir aux enseignants les outils nécessaires pour concevoir des programmes et des méthodes d'enseignement qui favorisent efficacement l'apprentissage linguistique chez les apprenants. Cette approche interdisciplinaire permet de créer un pont entre la théorie et la pratique, en intégrant les connaissances académiques avec les réalités concrètes de la salle de classe.

Jean-François Halté (1992) pose le problème de savoir quels liens existent

*« entre une liste rationnellement organisée de savoirs à enseigner et la dynamique de l'apprentissage ? Comment améliorer la coïncidence de ce qui s'enseigne et de ce qui s'apprend ?<sup>4</sup>*

La réflexion didactique porte sur:

### Les objets d'enseignement

La didactique s'intéresse de près aux objets d'enseignement, scrutant leur nature cognitive, leur statut épistémologique et la méthodologie de leur élaboration. Ces objets d'enseignement se réfèrent aux concepts, aux compétences et aux contenus que les enseignants cherchent à transmettre aux apprenants. Leur nature cognitive renvoie à la manière dont ces éléments sont appréhendés, assimilés et utilisés par les apprenants dans leur processus d'apprentissage.

### Les conditions d'appropriation des savoirs

La didactique se penche également sur les conditions d'appropriation des savoirs, en examinant attentivement la manière dont les notions se construisent lors du processus d'apprentissage, ainsi que les pré-requis nécessaires à leur compréhension. Elle cherche à comprendre comment les apprenants assimilent de nouveaux concepts, compétences ou

---

<sup>4</sup>CHAABANA Salah – cours N° 2 didactique de FLE, université de Bejaia <https://elearning.univ-bejaia.dz> (consulté le 02/02/24)

contenus, en étudiant les mécanismes cognitifs et les processus d'acquisition des connaissances.

### L'intervention didactique

L'intervention didactique constitue un volet essentiel de la réflexion pédagogique, portant son attention sur l'approche adoptée en classe et sur son fonctionnement afin de répondre efficacement aux besoins des apprenants. Cette approche implique une série de décisions et d'actions entreprises par l'enseignant pour créer un environnement d'apprentissage stimulant et propice à la réussite des élèves

### **1.3 Les concepts fondamentaux de la didactique**

La didactique, en tant que discipline éducative, repose sur plusieurs concepts clés qui guident la pratique enseignante et l'apprentissage des élèves. Tout d'abord, les objectifs d'apprentissage énoncent clairement ce que les élèves devraient être capables de faire à la fin d'une leçon ou d'un programme. Ces objectifs orientent la planification pédagogique en définissant les attentes à atteindre.

Ensuite, le contenu d'enseignement englobe les connaissances, compétences et valeurs que les élèves doivent acquérir. Ce contenu est structuré de manière à favoriser le développement holistique des apprenants, en tenant compte de leurs besoins et de leur contexte.

Les méthodes d'enseignement sont une composante essentielle de l'enseignement et de l'apprentissage car elles permettent de transmettre efficacement les connaissances aux élèves. Les enseignants peuvent utiliser différentes stratégies et approches pour adapter leur enseignement aux besoins et aux styles d'apprentissage individuels des élèves. Les approches interactives et collaboratives favorisent l'engagement et l'implication des élèves, tandis que les démonstrations et les activités pratiques permettent aux élèves d'appliquer directement leurs connaissances.

L'évaluation de l'apprentissage est également cruciale car elle permet de mesurer les progrès des élèves et de comprendre où se situent les lacunes dans leur compréhension. L'évaluation peut prendre différentes formes, telles que des examens, des travaux de recherche, des

présentations ou des projets, et doit être régulière pour permettre une adaptation efficace des méthodes d'enseignement.

En effet, l'utilisation de méthodes d'enseignement adaptées et d'une évaluation régulière et informative est des éléments clés d'un enseignement efficace. En offrant un environnement d'apprentissage diversifié et en adaptant leur enseignement aux besoins de leurs élèves, les enseignants peuvent aider les élèves à atteindre leur plein potentiel et à réussir dans leurs études.

### 1.3.1 La transposition didactique

Cette idée a été introduite par Michel Verret (1975) dans le domaine de la sociologie qui dit

*« tout projet social d'enseignement et d'apprentissage se constitue dialectiquement avec l'identification et la désignation de contenus de savoirs comme contenus à enseigner »<sup>5</sup>*

Cela signifie que la création d'un projet social pour l'enseignement et l'apprentissage dépend de l'identification et de la sélection de contenus de connaissances à enseigner. Ces deux aspects sont liés de manière dialectique. La transposition didactique fait référence au processus de transformation d'un contenu de savoir académique en un contenu d'enseignement didactique. Ce processus se fait en deux étapes principales: la première consiste à traduire la connaissance en un contenu d'enseignement en suivant les instructions officielles et les programmes. La deuxième étape consiste à transformer cet objet d'enseignement en un objet enseigné adapté à une salle de classe particulière. L'ensemble de ce processus est appelé la transposition didactique.

L'objectif de la transposition didactique est de rendre un contenu scientifique ou un sujet complexe plus accessible, compréhensible et intéressant pour les apprenants. Ce processus consiste à transformer les connaissances scientifiques en un enseignement didactique adapté à l'âge, aux compétences et au niveau d'expérience des élèves. En effet, il est essentiel que les enseignants étudient et adaptent le contenu scientifique pour en faire des connaissances accessibles, significatives, et pertinentes pour les élèves. L'objectif est de permettre aux apprenants de comprendre le contenu enseigné, de se l'approprier, et de développer des

---

<sup>5</sup>Livre de français, première année LMD université de la formation continue et Ecole normale supérieure-Bouzareah, l'office des publications universitaires

compétences qui leur seront utiles dans leur vie future. La transposition didactique est donc un processus crucial dans toute pédagogie, car elle aide les enseignants à assurer l'efficacité de l'apprentissage tout en facilitant l'engagement et l'intérêt des élèves.

### 1.3.2 Le triangle didactique

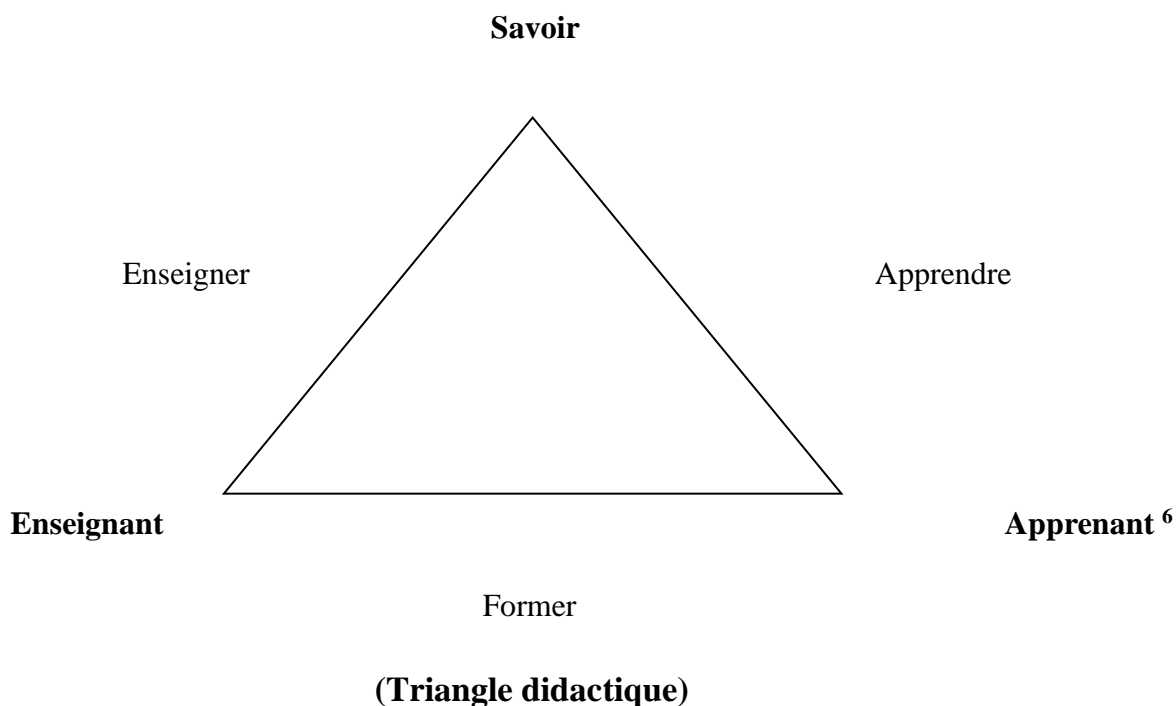
La didactique est une discipline qui articule trois pôles: savoir, enseignant, élève. Chacun de ces pôles doit être traité séparément et de manière indépendante :

Le pôle "savoir" : se concentre sur la sélection des connaissances qui peuvent contribuer à l'atteinte des objectifs pédagogiques du système éducatif. Ces savoirs seront ensuite adaptés en objets d'apprentissage définis dans un programme.

Le pôle "élèves" : C'est tout ce qui concerne l'appropriation des connaissances par les apprenants. Cela implique l'utilisation de théories d'apprentissage spécifiques.

Le pôle "enseignants" : englobe tout ce qui touche l'intervention didactique des enseignants. Cela implique d'expliquer les objectifs pédagogiques, d'établir un contrat didactique, de mettre en place des stratégies d'enseignement et d'adapter le programme en fonction de la classe et de l'organisation du travail.

La didactique se veut donc être une discipline de description, d'analyse et d'intervention qui théorise les relations existant entre les trois pôles du « triangle didactique », que le schéma ci-dessous représente



### 1.3.3 Le contrat didactique

Un contrat d'enseignement-apprentissage, implicitement ou explicitement établi entre l'enseignant et les apprenants, forme la base d'un échange harmonieux en classe, pourvu que toutes les parties respectent ses dispositions. Ce contrat représente un accord mutuel entre l'enseignant et les élèves, définissant les attentes réciproques, les responsabilités et les engagements dans le processus d'enseignement et d'apprentissage.

Il se construit souvent de manière progressive, à travers un processus de négociation, où les deux parties contribuent à définir les objectifs, les méthodes d'enseignement, les critères d'évaluation et les règles de fonctionnement de la classe. Ce contrat n'est pas figé, mais plutôt flexible, permettant des ajustements en cours de route pour répondre aux besoins individuels et collectifs des apprenants.

En fin de compte, ce contrat sert de référence pour l'évaluation finale, reflétant les progrès réalisés et les apprentissages acquis au cours de la période d'enseignement.

---

<sup>6</sup>Triangle didactique, Y. Chevallard, 1991, p. 14

L'objectif du contrat didactique est d'instaurer un climat de confiance et de collaboration entre l'enseignant et les apprenants, en clarifiant les attentes et les obligations de chacun en matière d'apprentissage. En établissant des règles claires et des conséquences en cas de non-respect, le contrat didactique permet d'encadrer les comportements et les interactions en classe. Il aide ainsi l'enseignant à mieux communiquer ses attentes aux élèves et à favoriser leur engagement et leur participation active dans le processus éducatif. De même, pour les apprenants, le contrat didactique clarifie les exigences et les objectifs de l'enseignant et les aide à mieux comprendre leurs propres rôles et responsabilités. En résumé, le but ultime du contrat didactique est de favoriser un environnement d'enseignement et d'apprentissage respectueux, collaboratif, efficace et centré sur la réussite scolaire.

## **2) L'enseignement/apprentissage de FLE et rôle de l'enseignant dans le développement d'une compétence**

Dans le processus d'enseignement-apprentissage, l'enseignement est en effet un acteur central. Cependant ; il est important de souligner que les apprenants jouent également un rôle crucial dans ce processus. L'enseignant est chargé de choisir la méthode d'enseignement la plus adaptée au niveau de la classe enseignée afin de favoriser l'acquisition des compétences visées. Cette sélection méthodologique nécessite une compréhension approfondie des besoins, des capacités et des styles d'apprentissage des apprenants, ainsi qu'une connaissance précise des objectifs d'apprentissage.

De plus, l'enseignant doit être capable d'adapter sa méthode d'enseignement en fonction des progrès et des difficultés rencontrées par les apprenants, et être prêt à explorer différentes approches pédagogiques pour répondre aux divers besoins de la classe. En outre, il doit créer un environnement d'apprentissage inclusif et motivant, encouragé la participation active des apprenants et fournir des rétroactions constructives pour favoriser leur développement.

En résumé, bien que l'enseignant soit un élément clé du processus d'enseignement-apprentissage, il est essentiel de reconnaître l'importance des apprenants et de leur engagement actif dans ce processus. Une approche équilibrée qui prend en compte à la fois les besoins des apprenants et les compétences de l'enseignant permet de créer des conditions optimales pour un apprentissage significatif et efficace.

### 2-1 Le rôles de l'enseignant dans la séance de l'expression écrite

Durant toutes les séances d'apprentissage en classe de FLE, les enseignants essayent d'achever les tâches demandées tels que mis la déférence entre la phrase affirmative et négative en grammaire, la conjugaison des verbes être et avoir à la séance de conjugaison .... Mais ce rôle ne suffit pas.

Des fois le problème réside dans l'enfant elle-même comme la timidité pas la manière dans laquelle l'enseignant transmet l'information, dans ce cas-là l'enseignant doit être un psychopédagogue aussi.

Le rôle de l'enseignant dans une séance d'expression écrite est d'accompagner les élèves tout au long du processus d'écriture. Il doit tout d'abord choisir un sujet intéressant et pertinent pour les élèves, puis les guider dans la réflexion et la planification de leur texte tout en les aidant à organiser leurs idées et à structurer leur écriture. Pendant la phase d'écriture, l'enseignant doit être disponible pour aider les élèves sur les problèmes de grammaire, d'orthographe et de ponctuation. Après la réalisation des textes, l'enseignant peut organiser des séances de correction et d'évaluation pour aider les élèves à améliorer leur écriture future. Enfin, l'enseignant doit encourager les élèves à exprimer librement leurs idées sans crainte de faire des erreurs et en insistant sur l'importance de la pratique régulière et de la persévérance pour améliorer leurs compétences en écriture.

Selon Roland Doran – Françoise Parot (1991 : 587) :

*« La psychopédagogie est l'une des approches possibles des situations éducatives qui prend en considération la composante psychologique de l'éducation : caractérisation des individus et des groupes sociaux existants, relation enseignant /élève, clarification du contenu et de la méthode par des processus d'apprentissage individualisées »<sup>7</sup>*

D'après cette citation, nous pouvons dire que la psychopédagogie est une partie très essentielle qu'on doit mettre en considération l'hors de l'apprentissage afin de faciliter la relation entre l'enseignant et l'apprenant.

---

<sup>7</sup>Mlle Ferhat Lisa-Mlle Benziane Sarah. Mémoire (l'impact de la tablette numérique sur l'enseignement/apprentissage du FLE) université Mouloud Mammeri de Tizi-Ouzou 2023-2024 p.6 <https://dspace.ummo.dz/handle/ummo/22873> (consulté le 08/02/24)

## 2-2 La transition de l'enseignement/apprentissage de la grammaire à la syntaxe

Tout d'abord, avant de passer à la transition de la grammaire à la syntaxe, il faut premièrement connaître la définition de chaque concept.

La définition du terme grammaire a évolué dans l'histoire. Issu du grec Grammatik, de gramma... . D'après le dictionnaire du Littré :

*« L'art d'exprimer ses pensées par la parole ou par l'écriture d'une manière conforme aux règles établies par le bon usage »<sup>8</sup>*

La grammaire est l'ensemble des règles et des principes qui régissent la structure, l'usage et la syntaxe d'une langue. Elle englobe la manière dont les mots sont combinés pour former des phrases, ainsi que les règles de conjugaison de ponctuation ...

D'autre part, la définition du terme syntaxe d'après le dictionnaire de la Rousse : est une part de la grammaire qui traite de la fonction et de la disposition des mots et des propositions dans la phrase.<sup>9</sup>

Les mots ne se disposent pas de manière désordonnés, il faut faire un appelle à la syntaxe. Pour transmettre le sens de façon claire et précise. Cela implique l'ordre des mots, la ponctuation et la manière dont les différents éléments de la phrase sont organisés. Donc, nous pouvons saisir que la syntaxe est un part de la grammaire qui ne peut pas le séparer. On ne peut pas écrire une phrase sans prend en considération la manière d'écrire, la place, la forme et l'accord des unités linguistiques. Mais la grammaire englobe également d'autres aspects linguistiques.

## 2-3 L'Enseignement/apprentissage de la syntaxe de l'approche communicative à l'approche par compétence.

Une approche pédagogie est la manière par laquelle la situation pédagogique est abordée. Chaque approche ne postule pas les mêmes visions, le même rapport au monde. Les différentes approches présentées ne sont pas exclusives l'une des autres.<sup>10</sup>

Les approches didactiques en matière d'enseignement des langues sont nombreuses, telles que les approches scientifique, ludique, comportementale, ...etc. cependant, les approches communicative et par compétence sont largement considérées comme étant les plus

---

<sup>8</sup>GILLES Siouffi-DAN VAN RAEMDONCK, 100 fiches pour comprendre la linguistique, Fiche 1 : linguistique et grammaire, Novembre 2005, p. 8

<sup>9</sup>La définition de la syntaxe dans le dictionnaire de la rousse imprimé par Maury à Malesherbes en mars 2016, p. 412

<sup>10</sup>GRAINE Auvergne-Rhône-Alpes, Agir-ese.org pédagogies-méthodes-et-approches <https://agir-ese.org> (consulté le 09/ 02/24)



importantes et les plus adaptées. L'approche communicative met l'accent sur la communication pratique dans la langue cible, tandis que l'approche par compétence se concentre sur les compétences pour utiliser la langue dans différents contextes. Combiner ces deux approches offre une expérience d'apprentissage engageante et efficace pour les élèves qui apprennent une langue étrangère.

### 2-3-1 L'approche communicative

C'est dans les années 70 que les notions de communications sont introduites en didactique des langues. L'approche communicative est une méthode d'enseignement des langues qui met l'accent sur la communication effective et authentique.

Elle favorise l'interaction entre les apprenants pour développer leurs compétences linguistiques dans des contextes réels. Elle emprunte aussi des concepts puisés comme<sup>11</sup> :

Les variétés de la langue envisagées dans les activités langagières

La grammaire textuelle met en lumière l'importance de la syntaxe, de la cohésion et de la cohérence dans la compréhension et la production de textes.

La pragmatique permet de comprendre comment adapter leur langage en fonction de différents facteurs.

Dans certaines productions écrites, des formes grammaticalement correctes apparaissent contextuellement et situationnellement erronées. Pour C. Cornaire et P.M. Raymond :

*« les connaissances pragmatique se rapportent aux conditions dans lesquelles les connaissances déclaratives et procédurales seront mises en œuvre. De façon plus précise, quand et pourquoi doit-on les utiliser ? A quel moment serait-il utile ... »<sup>12</sup>*

### 2-3-2 L'approche par compétence

Dans le contexte de l'enseignement des langues, se concentre sur le développement des compétences linguistiques nécessaires pour communiquer efficacement dans diverse contexte. Cela inclut la compréhension et l'expression orale et écrite, et la même chose pour la compétence pragmatique

---

<sup>11</sup>Op. Cit., livre de français p. 146-147

<sup>12</sup> Op. Cit., livre de français p. 151

L'approche par compétence vise à mettre l'apprenant dans une situation de communication réelle et pertinente. C'est-à-dire pour réaliser une tâche langagière, la consigne de la tâche<sup>13</sup> doit lui préciser:

Son statut : quel rôle il va jouer en tant que producteur d'un discours

Son destinataire : à qui il s'adresse

Le contexte dans lequel il est appelé à communiquer : où et quand

La visée communicative : dans quel but il communique tel ou tel type de message

### **3) Le Rôle de l'enseignant et de l'apprenant dans la séance de l'expression écrite dans le développement d'une compétence syntaxique**

La relation entre l'enseignant et l'apprenant est effectivement fondamentale pour favoriser un apprentissage réussi. Les encouragements et les renforcements prodigués par l'enseignant jouent un rôle crucial dans cette relation, car ils encouragent les apprenants à persévérer dans leurs efforts. Lorsque l'enseignant fournit des encouragements et des renforcements positifs, il crée un environnement d'apprentissage positif où les apprenants se sentent soutenus, valorisés et motivés à progresser.

Les encouragements de l'enseignant peuvent prendre diverses formes, notamment des commentaires positifs sur les efforts des élèves, la reconnaissance des progrès réalisés, la célébration des réussites et la validation des contributions des apprenants. Ces encouragements sont essentiels pour renforcer la confiance en soi des élèves, stimuler leur motivation intrinsèque et favoriser un climat de classe positifs où l'apprentissage est valorisé et encouragé.

De plus, les renforcements offerts par l'enseignant peuvent être des récompenses réels telles que des éloges verbaux, des certificats ou des récompenses symboliques, mais aussi des formes plus subtiles telles que des marques d'appréciation, des sourires et des gestes de soutien. Ces renforcements renforcent les comportements d'apprentissage souhaités et encouragent les élèves à persévérer dans leurs efforts pour atteindre leurs objectifs éducatifs.

---

<sup>13</sup> Op. Cit. , livre de français p. 158

### 3-1 L'importance de l'expression écrite dans l'enseignement/apprentissage

Quand on parle de l'expression écrite nous voulons dire à la base l'écriture

Selon Jean Dubois (2002 ; p165) :

*« l'écriture est une représentation de la langue parlée au moyen de signe graphique. C'est une code de communication au second degré par rapport au langage, code de communication au premier degré, la parole se déroule dans le temps et disparaît, l'écriture a pour support l'espace qui la conserve »<sup>14</sup>*

En primaire, les jeunes apprenants commencent à découvrir l'écriture et s'efforcent de développer les compétences de base pour former des mots et des phrases, afin de progresser vers des expressions écrites plus complexes. Les enseignants les guident dans ce processus en leur apprenant comment tenir un crayon ou un stylo, comment former des lettres et des mots, ainsi que comment utiliser la ponctuation pour structurer leurs phrases. Les élèves doivent également apprendre comment organiser leurs idées pour créer des écrits cohérents et clairs, ce qui demande de la pratique régulière. Les enseignants encouragent ensuite les élèves à s'exprimer librement et à développer leur créativité dans leurs écrits.

Enfin, l'expression écrite joue un rôle essentiel tout au long du cheminement scolaire durant la recherche d'emploi et dans nombre de profession .... Il fait intervenir un groupe de compétences d'ordre intellectuel comme la création d'idées et la planification.

### 3-2 Le Rôle de l'enseignant

Le rôle de l'enseignant dans l'éducation est donc multiple, allant bien au-delà de la simple transmission de connaissances. Il doit encourager les élèves à penser de manière critique et créative, les aider à apprendre de façon autonome, leur fournir des commentaires constructifs et des suggestions pour améliorer leur travail, et soutenir leurs efforts en surmontant les difficultés éventuelles. En encourageant l'interaction et la participation active en classe, l'enseignant crée un environnement où les élèves peuvent poser des questions et échanger des idées. Enfin, en leur fournissant des ressources et des outils pour poursuivre leur développement linguistique en dehors de la classe, l'enseignant maximise les chances de

---

<sup>14</sup>Hamouche Asma, Mémoire (les difficultés en production écrite en FLE : niveau linguistique cas des apprenants de 5<sup>ème</sup> année primaire) Université Mohamed Boudiaf - M'sila 2020 – 2021 p.5 <https://dspace.univ-msila.dz> (consulté le 10/02/24)

succès de chaque élève. En somme, l'enseignant a un rôle central dans la réussite de chaque élève, en créant un environnement propice à l'apprentissage qui permet à chacun de développer son plein potentiel.

### **3-3 Le Rôle de l'apprenant dans le processus du développement des compétences écrites**

Dans le processus d'enseignement-apprentissage, le rôle de l'apprenant ne se limite pas seulement à suivre les directives de l'enseignant. En effet, les apprenants jouent un rôle actif et essentiel dans leur propre progression et dans l'acquisition des compétences écrites, y compris les compétences grammaticales, lexicales et syntaxiques.

Les apprenants doivent participer activement à l'identification de leurs propres objectifs d'apprentissage, en fonction de leur besoin, de leurs intérêts et de leurs niveaux de compétences. Cela peut inclure des objectifs spécifiques liés à l'amélioration de la syntaxe dans leur expression écrite.

Ils sont encouragés à prendre des initiatives dans leur apprentissage en recherchant des ressources supplémentaire, en pratiquant de manière autonome et en demandant de l'aide lorsque nécessaire. Ils peuvent également proposer des activités ou des exercices qui les aiderons à atteindre leurs objectifs.

Les apprenants doivent évaluer régulièrement leurs propres performances en écriture pour vérifier s'ils ont bien appliqué les règles grammaticales, lexicales et syntaxique enseignées en classe. Cela peut se faire à travers la révision de leurs propres travaux écrits, l'utilisation d'outils d'auto-évaluation ou la comparaison avec des modèles de référence.

## **Conclusion**

En conclusion, dans le système éducatif, chacun son rôle spécifique dans le triangle didactique. Elle a pour objectif d'améliorer les processus d'enseignement/apprentissage en examinant les interactions entre l'enseignant, l'apprenant et le savoir.

La combinaison entre les trois pôles permet de réussir le processus de l'apprentissage. La maîtrise de la compétence de l'expression écrite au primaire est très importante parce qu'il aide à construire une base solide pour les années suivantes.

Plus largement, la didactique et le triangle didactique permettent d'optimiser l'efficacité du processus en offrant des outils et des méthodes adaptées aux différents contextes éducatifs.

## **Chapitre II :**

# **La syntaxe au service de développement des compétences en expression écrite**

Dans ce chapitre, nous allons expliquer et décrire, selon les points de vue de quelques auteurs et dictionnaires de langue des notions majeurs qu'il faut connaître pour accéder au vaste domaine de l'écrit. D'abord, nous exposerons ce que l'écrit signifie, ainsi que la production et le rapport entre la production et les compétences syntaxiques. Puis, nous allons souligner les différents modèles de la syntaxe. Pour conclure, nous allons montrer les difficultés rencontrées chez les apprenants dans une production écrite en FLE.

### 1) L'importance des compétences syntaxiques dans la production écrite des apprenants

Avant d'approfondir dans le sujet, nous allons d'abord donner des définitions simples pour chacun des deux concepts, l'écrit et la production écrite :

#### 1.1 Définition de l'écrit

Étymologiquement, mot dérivé du verbe « écrire » (du latin *scribere*), l'écrit désigne :

*« Le domaine de l'enseignement de la langue qui comporte l'enseignement et l'apprentissage de la lecture, de la graphie, de l'orthographe de la production de texte de différents niveaux et remplissant différents fonctions langagières »<sup>1</sup>*

L'apprentissage de la langue est un pilier fondamental de l'éducation car il permet aux élèves de développer des compétences essentielles pour communiquer efficacement à l'écrit et à l'oral. Les élèves apprennent également à interpréter et à comprendre différents types de textes pour développer leur pensée critique et leur raisonnement. Enfin, l'apprentissage de la langue encourage également les élèves à s'exprimer de manière créative et engageante, en utilisant un vocabulaire précis et approprié. En enseignant ces compétences clés, les enseignants préparent les élèves pour réussir dans leurs études et leur vie professionnelle future.

Jean-Pierre CUQ précise que

*« l'écrit est une manifestation particulière du langage caractérisé, sur un support d'une trace graphique matérialisant la langue et susceptible d'être lue »<sup>2</sup>*

---

<sup>1</sup>Jean-Pierre Robert – Dictionnaire pratique de didactique du FLE. Edition ophrys, Paris,2008

<sup>2</sup>Jean-Pierre Cuq « Dictionnaire du français langue étrangère et » Edition CLE international, 2003, P78-79

A partir de ces définitions nous comprenons que l'écrit permet de communiquer des idées en utilisant des signes graphiques, mais ne peut pas transmettre toutes les nuances du langage parlé. En plus d'être un outil de communication important, l'écriture peut également être utilisée comme une forme d'expression artistique. En somme, l'écriture est un outil de communication polyvalent qui peut transcrire les idées exprimées oralement, mais qui peut également être utilisé pour exprimer des émotions et des idées à travers des œuvres littéraires.

### 1.2 Définition de la production écrite

La production écrite est une tâche essentielle dans l'apprentissage de la langue et la communication. Elle fait appel à diverses compétences nécessaires pour construire un texte clair, cohérent et correct. En effet, les élèves doivent mobiliser des compétences linguistiques telles que la morphologie, la syntaxe, le vocabulaire, ainsi que des compétences discursives et référentielles pour structurer leur discours. L'objectif ultime de la production écrite est de permettre à l'élève d'exprimer ses idées, ses émotions et ses intérêts de manière à communiquer efficacement avec les autres. Cette activité permet également de développer la créativité, l'imagination et la pensée critique chez les élèves.

Selon AKMOUN :

*«la production écrite est un processus constitué de plusieurs phases: la conception d'idées, la délimitation du sujet par l'organisation des idées par le biais d'un schéma, la rédaction, la révision, le partage et la diffusion »<sup>1</sup>*

Effectivement, la production écrite fait appel à diverses opérations mentales. Ces processus rédactionnels nécessitent une réflexion préalable sur les idées à exprimer, la mise en mots de ces idées de manière cohérente et structurée, ainsi que la relecture et la correction pour garantir la qualité du texte final.

La préparation : cela implique généralement de la recherche sur le sujet, de l'organisation des idées

L'entraînement : c'est la pratique des exercices de la rédaction

La production : consiste à créer des passages cohérent et structuré

---

<sup>1</sup>H. AKMOUM (2009) « Mieux enseigne les stratégies de planification in le français dans le monde », n365 in revue de la fédération internationale des professeurs de français, CLE internationale, Paris, P26



L'évaluation : à travers analyser et juger les travaux rédigés en fonction de différents critères de l'évaluation

Le compte rendu : au cours de cette séance, l'enseignant corrigera les fautes de lexique, syntaxe et d'orthographe d'une façon collective

La correction individuelle : consiste à corriger ses fautes individuellement pour ne pas les refaire<sup>1</sup>

**Exemple** : Ce récit est incomplet. Lis-le puis choisis la situation initiale qui lui convient.

La cigale et la fourmi

Quand l'hiver arrive. La cigale se retrouve sans nourriture ni abri, tandis que la fourmi est confortablement installée dans sa maison bien garnie. La cigale, affamée et gelée, implore la fourmi de l'aider.

La fourmi lui rappelle alors qu'elle a eu tout l'été pour se préparer, mais qu'elle a choisit de chanter et de jouer au lieu de travailler. Elle refuse donc d'aider la cigale qui doit maintenant affronter les conséquences de ses choix irresponsables.

-Grille à outil :

Qui ?	Où ?	Quand ?	Fait quoi ?	Pourquoi ?
La cigale et la fourmi	La forêt	L'hiver- l'été	Chante- s'amuse -travaille- collecte la nourriture	Pour rester librement pendant le sommeil

Pour conclure, Les compétences syntaxiques jouent un rôle crucial dans le développement de la production écrite. Car, elles concernent l'organisation des mots pour former des phrases et des paragraphes structurées et cohérents. Il est essentiel de tenir compte des règles de grammaire et de ponctuation pour améliorer la structure des phrases et éviter toute erreur, afin de rendre le texte plus accessible aux lecteurs et renforcer sa crédibilité. Une maîtrise de la

---

<sup>1</sup>Livre de français université de la formation continue et école normale supérieure-Bouzareah 2ème année LMD  
[WWW.ufc.dz](http://WWW.ufc.dz)

la syntaxe permet de structurer correctement les idées, clarifier les relations entre les différents éléments d'un texte et d'exprimer de façon précise et nuancée.

La maîtrise des compétences syntaxiques est une compétence incontournable pour produire des écrits de qualité. Elle permet de s'assurer que le texte est clair, organisé, fluide et expressif. À travers la maîtrise des règles syntaxiques, l'écrivain est capable d'organiser ses idées efficacement, d'employer les bonnes structures de phrases et de créer une structure logique et stable dans son texte. En améliorant ses compétences syntaxiques, un écrivain peut rendre ses écrits plus convaincants, persuasifs et captivants pour le lecteur. En effet, un texte bien structuré et bien formulé

### 2) Syntaxe: du nom

Le nom est un mot variable qui désigne une personne, animal ou une chose. La syntaxe du nom se réfère à la façon dont les noms sont utilisés dans une phrase ou construction grammaticale. On distingue deux types de noms :

#### 2.1 Le nom propre

Un nom propre désigne un individu (ou groupe d'individu), un lieu ou une chose unique. Le nom propre commence toujours par une majuscule. Ex: Zakaria, Djurdjura....

Lorsque les noms de pays ou de régions sont utilisés comme adjectifs ou pour désigner une langue, ils sont considérés comme noms communs et non comme noms propres, et doivent donc être écrits avec une minuscule. Par exemple, on écrit "un médecin roumain" sans utiliser de déterminant devant le nom "roumain".<sup>1</sup>

#### 2.2 Le nom commun

Les noms communs sont des termes généraux utilisés pour identifier des êtres, des choses ou des concepts appartenant au même genre ou à la même espèce. Contrairement aux noms propres, qui identifient spécifiquement un individu ou un lieu, les noms communs sont généralement précédés d'un déterminant qui précise le genre et le nombre de l'objet en question.

**Par exemple:** le nom commun "chien" peut se référer à n'importe quel chien, tandis que le nom propre "Fido" se réfère à un chien en particulier.

---

<sup>1</sup>Paul Robert, Dictionnaire Francaislerobert" Qu'est-ce-qu'un nom propre?", (<http://www.lerobert.com>)

Les noms communs sont importants dans la langue car ils permettent de nommer et de catégoriser des objets de manière claire et précise..<sup>1</sup>

Ces nom change généralement de forme:

- Selon le genre (masculin ou féminin)
- Selon le nombre (singulier ou pluriel)

### **Le genre**

-Le genre masculin du nom de personnes ou d'animaux s'emploie pour les êtres males, et le genre féminin pour les femelles.

Exemple: Un garçon, une fille <sup>2</sup>

-D'une façon générale on forme le féminin d'un nom en ajoutant un *eau* au nom masculin.

Exemple: Un ami → Une amie

Mais cette règle souffre de nombreuses exceptions:

Doublement de la consonne finale: Un lion → Une lionne

Changement de la consonne finale: Un époux → Une épouse

Modification de la fin d'un mot: Acteur → Actrice

Féminin tout à fait différent du masculin: Frère → Sœur

Féminin ne se distinguant pas du masculin: Un touriste → Une touriste

### **Le nombre**

D'une façon générale, on forme le pluriel des noms en ajoutant un *s* au nom singulier.

Exemple: Un chien → des chiens

Mais certains noms prennent un *x* au lieu d'un *s* :

---

<sup>1</sup>Op.cit, Paul Robert, " Qu'est-ce-qu'un nom commun? "

<sup>2</sup>Op. Cit., livre de français p.24

Les noms en *eau, au, eu* : Un veau → des veaux, Un feu → des feux

Les noms en *al* font *aux* : Un journal → des journaux <sup>1</sup>

### 2.3 L'article défini

L'article défini est utilisé pour se référer à une chose ou à un être déjà identifié ou connu de la personne qui parle, ou sur lequel on a déjà parlé. Il s'accorde en genre et en nombre avec le nom qu'il accompagne:<sup>2</sup>

	Masculin	Féminin
Masculin	<i>Le ( l' )</i> Ex: c'est le chat de mes voisins Ex: Le chasseur a blessé l'animal	<i>Les</i> Ex: Les feuilles sont toutes tombées
Féminin	<i>La ( l' )</i> Ex: Je dois aller à la banque	

Les articles définis singuliers *le* et *la* s'élide en *l'* devant un mot commençant par une voyelle ou un *h* muet.

Ex: Je ne crois pas à l'histoire qu'elle m'a racontée

### 2.4 L'article indéfini

L'article indéfini s'utilise pour se référer à une chose ou à un être qui n'est pas encore identifié ou connu de la personne qui parle, ou bien sur lequel on n'a pas encore parlé. Il peut être utilisé au masculin ou au féminin, et sa forme s'accorde en nombre avec le nom qu'il accompagne: <sup>3</sup>

	Singulier	Pluriel
Masculin	<i>Un</i> Ex: J'ai trouvé un chat dans la rue	<i>Des</i> Ex :On a acheté des chaises et des tabourets
Féminin	<i>Une</i>	

<sup>1</sup>Op. Cit., livre de français p.25

<sup>2</sup>Op.cit, Paul Robert, "articles définis "

<sup>3</sup>Op.cit, Paul Robert, " articles indéfinis "

	Ex: Je commande une pizza	
--	---------------------------	--

L'article pluriel *des* devient *de* ou *d'* avec un verbe à la forme négative ou lorsque le nom qu'il détermine est précédé d'un adjectif qualificatif.

Ex: Je n'ai pas acheté de prunes ni d'abricots

## 2.5 Le groupe nominal

Le nom est un mot ou un groupe de mots qui peut occuper la position de sujet dans une phrase et qui représente sémantiquement un objet de pensée. Il est le noyau du groupe nominal, qui est constitué du nom et d'un déterminant.<sup>1</sup>

Mais il peut aussi être enrichi par d'autres mots que l'on appelle « expansions du nom ». Cette dernière peut être :

Un adjectif ou groupe adjectival

Une proposition subordonnée relative ou complétive

Un complément du nom

### 2.5.1) Nom + complément du nom

Le complément du nom est souvent lié au nom par une proposition. Il s'agit le plus souvent de " de, d', des, du ". Ex: les jouets des enfants, un jour d'automne

Mais cela peut être aussi avec :

À: une cuillère à soupe

Contre: un abri contre le vent

En: une assiette en porcelaine

Pour: des romans pour adolescents

Sur: une vue sur la mer

---

<sup>1</sup>Op.cit, Paul Robert, " Qu'est-ce-qu'un nom ?

### 2.5.2) Nom+ adjectif

Un adjectif est un mot utilisé pour caractériser un nom en lui apportant une qualité ou une propriété spécifique. On parle alors d'adjectif qualificatif. L'adjectif peut également servir à établir une relation entre deux éléments ou à exprimer une position dans une série. Dans ce cas, on parlera respectivement d'adjectif relationnel et d'adjectif numéral.

Lorsque l'adjectif s'adjoit directement au nom, on dit qu'il est «épithète» :

Ex: c'est un livre passionnant

Lorsque l'adjectif est relié au nom par un verbe, on dit qu'il est « attribut » :

Ex: ce livre est passionnant

### 3) Syntaxe: du verbe

La grammaire traditionnelle et selon Grevisse :

*«le verbe est un mot qui exprime soit l'action faite ou subie par le sujet, soit l'existence ou l'état du sujet, soit l'union de l'attribut au sujet »<sup>1</sup>*

Le terme "verbe" est un terme grammatical qui désigne un mot qui indique l'action, l'état ou le comportement d'un sujet dans une phrase. Un verbe peut être conjugué en fonction du temps, du mode, de la personne et du nombre pour refléter différents temps, actions et états. Le verbe est donc essentiel pour décrire les actions et les états dans une phrase. Il permet de préciser ce que le sujet de la phrase est en train de faire, de subir ou de son état actuel. Par exemple, dans la phrase "Le chat dort paisiblement sur le canapé", le verbe "dort" indique l'état du chat, à savoir qu'il est en train de dormir, ce qui apporte une information importante pour comprendre la situation de la phrase. De même, dans la phrase "Marie apprend à nager cet été", le verbe "apprend" indique une action que Marie est en train de réaliser, ce qui apporte également une information cruciale pour comprendre la phrase. En somme, le verbe est un élément clé de la grammaire française, qui permet d'exprimer avec précision les actions et les états dans une phrase.

---

<sup>1</sup>M. Grevisse, le bon usage, grammaire française avec des remarques sur la langue française d'aujourd'hui, édité par Duculot, Paris(1980), p.668

Cela comprend leur conjugaison pour correspondre au sujet et leur relation avec d'autres éléments tels que les adjectifs.

### **3.1 Les trois groupes des verbes**

Les verbes sont classés en trois groupes et selon la terminaison de leur infinitif et leur participe présent on distingue :

-Les verbes du 1er groupe comprennent tous les verbes dont l'infinitif se termine par « er ».

Ex : aimer, lancer, jeter...etc.

-Les verbes du 2ème groupe comprennent les verbes dont l'infinitif se termine par « ir » et le participe présent par « issant ». Ex: finir (finissant), fournir (fournissant)...etc.

-Les verbes du 3ème groupe comprennent les verbes dont l'infinitif se termine par « re», « oir» et quelques verbes par « ir » et le participe présent par « ant ». Ex: courir (courant), pouvoir (pouvant), vivre (vivant)...etc.<sup>1</sup>

### **3.2 Les verbes fréquents**

Les verbes fréquents en français sont des verbes souvent utilisés dans la langue et qui sont essentiels pour la communication quotidienne. Ils constituent le cœur du vocabulaire de base et jouent un rôle essentiel dans l'acquisition et la maîtrise de la langue française. Il s'agit notamment des verbes tels que:

- être
- Avoir
- Dire
- Dire
- Aller
- Voir
- Savoir
- Pouvoir
- Falloir
- Prendre

---

<sup>1</sup>Op. Cit., livre de français p.29

Ces verbes sont essentiels pour former des phrases de base et sont souvent parmi les premiers appris par les apprenants de la langue.

### 3.3 Les verbes transitifs et intransitifs

Le terme "transitif" et "intransitif" ont été utilisés pour indiquer qu'un verbe transitif nécessite un complément d'objet direct ou indirect pour être grammaticalement correct.

Alors qu'un verbe intransitif n'a pas besoin de complément d'objet. Ces termes ont été utilisés pour aider les élèves à comprendre la structure de la phrase en français et à exprimer correctement les actions ou les états qu'ils souhaitent décrire.

En grammaire française, il existe différents types de constructions verbales:

#### 3.3.1 Les verbes transitifs (verbes objectifs)

*« Sont ceux qui expriment une action sortant du sujet et passant sur un objet. Ces verbes appellent, en principe, un complément d'objet, désignant l'être qui est le terme de l'action ou l'objet auquel l'action tend »<sup>1</sup>*

Les verbes transitifs sont utilisés pour décrire une action que le sujet exerce sur un objet spécifique. Cet objet peut être une personne ou une chose. Pour construire une phrase contenant un verbe transitif, il est nécessaire d'ajouter un complément d'objet, qui peut être soit direct, soit indirect.

#### Les verbes transitifs directs

Le complément d'objet direct (COD) est un élément de la phrase qui est directement relié au verbe, sans passer par une préposition. Ex: Ahmed mange la banane (Ahmed mange quoi? la banane                      COD →)

D'autres exemples de verbes transitifs directs sont : aimer, voir, lire entendre... .

#### Les verbes transitifs indirects

Le complément d'objet indirect (COI) est un élément de la phrase qui est relié au verbe par une préposition comme, *à, pour, avec* ... .Ex: Je parle à ma mère (je parle à qui ? à ma mère COI<sup>1</sup> →)

---

<sup>1</sup>MAURICE, G., Le bon usage, De Boeck Ducolot, Bruxelles, 2007, p.672



### 3.3.2 Les Verbes intransitifs (verbes subjectifs)

Les verbes intransitifs sont des verbes qui décrivent un état ou une action, mais qui ne transmettent pas l'action à un objet spécifique. Ils ne nécessitent pas de complément, qu'il soit direct ou indirect, et peuvent être utilisés seuls pour exprimer l'idée complète de la phrase. Cependant, un verbe intransitif peut être accompagné d'un complément circonstanciel pour préciser les circonstances dans lesquelles l'action est réalisée.<sup>2</sup>

Ces verbes sont souvent utilisés pour décrire des actions ou des états sans impliquer une relation avec un objet spécifique.

Leur utilisation permet une communication plus concise et directe, car ils se concentrent uniquement sur l'action elle-même.

### 3.4 Les compléments de verbe

Un complément est un groupe de mots qui complète le sens de la phrase et fournit des informations sur l'état du verbe. Il existe deux types de compléments : essentiels, tels que le complément d'objet direct ou indirect, qui ne peuvent être ni supprimés ni déplacés, et facultatifs et mobiles, tels que le complément circonstanciel. Le complément peut être constitué d'un nom, d'un adjectif, d'un verbe, d'un pronom ou d'un adverbe.<sup>3</sup>

En utilisant les compléments de verbe de manière appropriée, nous enrichissons le sens des phrases et nous clarifions les relations entre les différents éléments.

#### 3.4.1 Complément d'objet direct

Le complément d'objet direct est un mot ou un groupe de mots qui suit directement le verbe sans préposition pour apporter des informations sur l'objet de l'action. Il répond à la question « *quoi ?* » ou « *qui ?* ». Il peut avoir différentes natures tels que:

Un nom ou groupe nominal

Un pronom

Un infinitif ou groupe infinitif

---

<sup>1</sup> Khelil intissar, Emploi des constructions verbales transitifs et intransitifs dans la production écrite, université Kasdi merbah ouargla,(2018/2019),p.16

<sup>2</sup>Op.cit, Khelil intissar,p.17

<sup>3</sup>Op.cit, Khelil intissar,p.19

Une proposition subordonnée complétive conjonctive, Interrogative indirect ou Infinitive <sup>1</sup>

### 3.4.2 Complément d'objet indirect

Le complément d'objet indirect est un complément du verbe qui est lié indirectement au verbe à l'aide d'une préposition, généralement "à" mais également avec d'autres prépositions telles que "contre", "en", "sur", "pour", etc. Il s'agit de la personne ou de l'objet sur lequel l'action du verbe est exercée. Il répond aux questions "À qui? À quoi?", "De qui? quoi?".

Le complément d'objet indirect peut être exprimé par des mots de différentes natures grammaticales telles que :

Des noms ou groupe nominale

Des pronoms ou groupe pronominale

Proposition subordonnée complétive

Infinitif ou groupe infinitif<sup>2</sup>

### 3.4.3 Complément circonstanciel de lieu

Le complément circonstanciel de lieu (CCL) fournit une indication générale sur le lieu où se déroule une action ou une situation, en répondant à la question "où?". Il peut également préciser plus spécifiquement, Le lieu à partir duquel l'action ou la situation commence, le lieu où l'action ou la situation prend place où le lieu qui est traversé par l'action ou la situation<sup>3</sup>

Ex : « je vais au cinéma », "au cinéma" est le CC de lieu.

### 3.4.4 3.4.4 Complément circonstanciel de temps

Le complément circonstanciel de temps (CCT) englobe différentes circonstances en lien avec le temps. Il peut exprimer une date spécifique, une date relative (date déterminée en fonction

---

<sup>1</sup>Op.cit, Khelil intissar,p.20

<sup>2</sup>Op.cit, Khelil intissar,p.20

<sup>3</sup>Costes, A. (2020, 06 avril). *Complément circonstanciel : tout ce que vous devez savoir !*. Scribbr. Consulté le 15 avril 2024, de <https://www.scribbr.fr/elements-linguistiques/complement-circonstanciel/>

d'un autre événement), une durée, ou même une action se produisant à un moment précis. Il répond à la question "quand, combien de temps ?"<sup>1</sup>

Ex : « je vais aller demain », "demain" est le CC de temps.

#### 4) Syntaxe : du phrase

-Selon De Pascal Quignard « *les mots que l'on prononce ne sont pas les mots qu'on écrit. Autre syntaxe, autre monde* ».

La syntaxe est l'une des composantes clé de la grammaire française. Elle englobe l'étude de la structure des phrases et de la manière dont les mots sont organisés pour créer un sens clair et précis. Dans une phrase, le placement des mots peut changer le sens de l'ensemble de la phrase.

**Par exemple:** "Le chat mange la souris" est différent de "La souris mange le chat".

En outre, le respect des règles d'harmonie et de cohérence syntaxique est essentiel pour construire des phrases grammaticalement correctes qui sont facilement compréhensibles. Connaître les règles syntaxiques de la langue française est donc indispensable pour toute personne souhaitant communiquer efficacement en français.

La phrase est considérée comme l'unité minimale de communication en français, qu'elle soit écrite ou orale. Elle est composée d'un ensemble de mots organisés dans un ordre spécifique pour former une idée complète et cohérente qui transmet un message clair. La structure de base d'une phrase en français suit souvent le modèle Sujet-Verbe-Complément (SVC), où le sujet est l'élément sur lequel porte la phrase, le verbe est l'action que le sujet accomplit et le complément est un élément additionnel qui apporte plus de détails à la phrase. Cependant, cette structure peut varier en fonction du style d'écriture utilisé et des nuances linguistiques que l'auteur souhaite introduire dans sa phrase. En français, la variété des structures de phrase est essentielle pour exprimer de manière précise une pensée ou une idée, et pour donner une variété rythmique à la langue parlée ou écrite.

Il existe plusieurs types de phrases, toutes pouvant être à la forme affirmative ou négative notamment :

---

<sup>1</sup>Op.cit, Costes, A

La phrase déclarative

La phrase interrogative

La phrase impérative

La phrase exclamative (forme exclamative)

Il y a aussi deux types de phrases lesquelles :

La phrase simple : qui compose d'un seul verbe conjugué

La phrase complexe : qui compose au moins deux propositions

Ces propositions se défère au types lesquelles :

1. **Proposition indépendante (ou principale)** : exprime une idée complète et autonome
2. **Proposition dépendante (ou subordonnée)** : dépend d'une proposition principale fonctionne comme un complément de cette dernière.
3. **Proposition subordonnée relative** : introduit une information supplémentaire sur un élément de la phrase, souvent un nom.
4. **Proposition subordonnée conjonctive** : introduit une subordonnée qui exprime une circonstance de temps, de cause, de condition... etc.
5. **Proposition coordonnée** : relie deux propositions indépendantes de manière équivalente, contrastive ou consécutive.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup>Agathe, les propositions et les ensembles verbaux en français-super prof, 22 mars 2024, <https://www.superprof.fr>

## 5) Les difficultés choisies qui peuvent confrontés l'apprenant dans une production écrite :

### 5-1 Emploi des pronoms personnels dans la succession des phrases pour éviter la répétition :

L'utilisation des pronoms personnels tels que « ils, elle, nous, vous » dans les productions écrites contribue à la fluidité du texte. Ainsi, ces petits mots remplacent efficacement les noms ou les sujets répétitifs, ce qui rend la lecture plus agréable pour les enseignants.

Pour enseigner à un apprenant à utiliser les pronoms personnels dans ses productions écrites, nous pouvons commencer par expliquer les différents pronoms personnels et leur utilisation. Aussi, proposons des exercices pratiques où l'apprenant doit remplacer les noms par les pronoms correspondants dans des phrases.

### 5-2 L'accord du verbe avec le sujet<sup>1</sup> :

Pour enseigner à un apprenant à faire l'accord du verbe avec le sujet, premièrement il doit s'accorder en nombre (singulier / pluriel) et en genre (masculin / féminin) dans des exercices de conjugaison des verbes en fonction du sujet de la phrase.

Le sujet s'accord en personne et en nombre avec son sujet:

#### a) Accord en personne :

La règle d'accord du verbe à la 1ère et 2ème personne s'applique uniquement lorsque le sujet correspond à un pronom personnel tel que "je", "tu", "nous" ou "vous".

*Exemple:* Je suis professeur

Les sujets tels que les noms communs précédés de déterminants, les pronoms autres que "je", "tu", "nous" ou "vous", ainsi que les verbes à l'infinitif, ne requièrent pas de règle d'accord spécifique pour la 1ère ou la 2ème personne. Ils nécessitent plutôt un accord à la 3ème personne.

---

<sup>1</sup>Khellafzohir, la régularité du verbe chez J.Dubois Une critique de la classification traditionnelle du verbe au service de la maîtrise du FLE, École Doctorale de français antenne de Batna,p.31, 32

*Exemple: Sara prépare le dinner*

*Nom propre      3<sup>e</sup>.personne*

**b) Accord en nombre :**

Si le sujet est au singulier, le verbe doit être au singulier. Si le sujet est au pluriel, le verbe doit être également au pluriel.

*Exemple : Le lion mange la souris*

*Sujet singulier      Verbe singulier*

### **Conclusion**

En conclusion, la connaissance de la syntaxe du nom et du verbe est essentielle pour la production écrite, car elle permet de construire des phrases grammaticalement correctes et compréhensibles. Une phrase doit contenir un sujet (nom ou pronom) et un verbe pour être considérée comme une phrase complète.

Les compléments (objet direct, objet indirect, circonstanciel de lieu, de temps...etc.) peuvent être ajoutés pour fournir des informations supplémentaire sur l'action décrite dans la phrase.

Les étapes de la production écrite telles que la préparation et l'entraînement, permettent aux apprenants de façonner leurs pensées en texte, mettant en lumière l'importance de comprendre et d'appliquer les principes syntaxiques pour une communication réussie.

## **Chapitre III :**

### **Partie pratique**



## Chapitre I

### Introduction

L'expression écrite en français est une compétence clé pour les apprenants de 5ème primaire. Elle leur permet de communiquer efficacement leurs idées, leurs réflexions et leurs expériences à travers des textes écrits. Afin de promouvoir cette compétence, nous proposons un projet didactique qui permettra aux apprenants de développer leur capacité à rédiger des textes clairs et cohérents tout en s'amusant. Ce projet impliquera des activités variées et adaptées à leurs besoins et à leurs centres d'intérêt. Par la suite, ils recevront des feedbacks réguliers sur leur travail pour les aider à progresser au fil du temps. En suivant ces étapes, nous espérons encourager chez les enfants l'amour de la langue française tout en leur offrant les outils nécessaires pour s'exprimer avec confiance et créativité.

### 1) Préparation d'un projet didactique pour les apprenants de la 5ème année primaire

#### 1.1 Rupture et manque de communication :

La première approche en matière d'éducation consiste à transmettre des valeurs et des connaissances considérées comme importantes pour façonner un citoyen conforme à un modèle établi. Elle repose sur l'idée que l'enseignement doit s'appuyer principalement sur l'héritage culturel du passé pour former le citoyen. Bien que cette approche n'exclue pas la créativité, elle considère que celle-ci ne peut être pleinement développée que si l'élève maîtrise les connaissances et les expériences des générations précédentes.

L'utilisation incorrecte de l'approche pédagogique du projet peut entraîner une perte de son bénéfice majeur, à savoir l'engagement actif et la créativité des élèves. Au lieu d'imposer un modèle prédéfini, les enseignants doivent laisser les apprenants proposer leurs propres idées pour favoriser leur développement personnel. La seconde méthode, qui valorise la créativité, l'autonomie et les besoins d'apprentissage individuels, offre une variété de projets qui engagent les élèves dans leur propre processus d'apprentissage. Cette méthode encourage également l'inclusion et la diversité en abordant les différences culturelles pour favoriser un esprit communautaire fondé sur la tolérance et l'acceptation. En mettant l'accent sur l'expression créative des apprenants et en encourageant leur autonomie, cette méthode offre une approche d'éducation plus humaine et individualisée qui privilégie le développement personnel à long terme plutôt que la simple acquisition de connaissances.

La deuxième approche en matière d'éducation suit une philosophie opposée. Elle vise à encourager et à cultiver la créativité individuelle inhérente à chaque personne. Cette méthode, initialement initiée par J-J Rousseau et plus tard reprise par le naturaliste Tolstoï, appelle à l'utilisation du génie personnel de chacun pour explorer le monde et se surpasser. Les

partisans de cette approche vont jusqu'à rejeter tout enseignement préétabli, et certains, comme Illich, sont allés encore plus loin dans cette démarche.

Après les méthodes directrices et non-directives, de nouvelles méthodes éducatives ont surgi, combinant l'apprentissage d'un certain savoir avec la reconnaissance de la créativité individuelle de l'enfant. L'idée est que le savoir peut servir de point de départ à l'enfant tout en lui permettant de créer et de découvrir le monde selon sa propre vision. Cela contraste avec l'idée que le manque d'influences extérieures favorise l'originalité, ce qui est considéré comme une erreur.

Cette tendance reflète une évolution dans les attentes de la société vis-à-vis de l'éducation, ainsi qu'une prise de conscience de l'importance des compétences non-académiques pour réussir dans différents domaines de la vie. Les méthodes éducatives modernes visent donc à mieux préparer les élèves à affronter les challenges du monde actuel, en leur fournissant les compétences et les connaissances nécessaires pour réussir à la fois sur le plan personnel et professionnel.

## 1.2 Une civilisation du projet

La culture du projet est devenue un outil clé pour résoudre les problèmes complexes de notre société moderne, en permettant une approche plus créative, flexible et collaborative. Cette approche implique de se concentrer sur les processus d'apprentissage et d'expérimentation plutôt que sur les résultats, permettant ainsi une meilleure adaptation aux changements imprévus et une réactivité accrue face aux défis qui se présentent. En bref, la culture du projet reflète une évolution de la pensée humaine vers une approche plus pratique et holistique pour répondre aux défis de notre temps.

La pédagogie du projet a le pouvoir d'améliorer l'autonomie, l'initiative, la socialisation et le travail collaboratif chez les apprenants, tout en renforçant leur estime de soi. En outre, cette approche apporte un changement considérable à la relation traditionnelle entre l'enseignant et ses apprenants en instaurant un nouveau contexte d'apprentissage.<sup>1</sup>

Le projet éducatif vise à préparer les apprenants à devenir des acteurs clés de l'économie et de la société. Pour répondre à ce défi, il est impératif de dépasser les malentendus et de surmonter les imprévus pour éviter un écart entre les aspirations de la société et les résultats de l'enseignement. Le Ministère de l'Éducation nationale a donc opté pour une nouvelle pédagogie, la pédagogie du projet, qui s'est révélée efficace en France et en Amérique, et qui

---

<sup>1</sup>Pédagogie de projet, <https://sbssa.ac-versailles.fr/spip.php?article1279>

est maintenant adoptée en Algérie. Mais en quoi consiste exactement cette approche pédagogique du projet ?

Pour garantir le succès d'un projet éducatif, il est essentiel de respecter certaines étapes clés de sa mise en place. L'enseignant et les apprenants doivent s'engager dans un processus rigoureux qui leur permettra d'atteindre les objectifs fixés en définissant clairement les étapes nécessaires à sa réalisation. En respectant ces étapes, les apprenants peuvent acquérir les compétences et les connaissances nécessaires pour réaliser leur projet avec succès et atteindre l'objectif final dans les délais impartis :

a. Préparation du projet

La phase de préparation avant le lancement d'un projet implique une présentation claire et détaillée du thème du projet par l'enseignant aux apprenants. Des groupes ou des sous-groupes sont formés pour faciliter la coordination de ce travail et le passage d'une étape à l'autre. L'enseignant trace le chemin à suivre pour permettre aux apprenants de travailler de manière méthodique et organisée pour atteindre l'objectif global du projet. Les différentes étapes nécessaires à la réalisation du projet varient en fonction de la matière étudiée et du type de projet choisi. Cette phase de préparation est essentielle pour élaborer un plan de travail qui permettra de choisir les idées pertinentes correspondant au thème du projet et de définir la méthode à suivre pour recueillir ces idées de manière efficace et approfondie.

b. Réalisation du projet

Le deuxième temps, ou "temps didactique", est considéré comme une étape cruciale de motivation pour les apprenants. Il s'agit d'un moment durant lequel l'enseignant accompagne les élèves dans leur démarche et les aide à synthétiser et à organiser les informations collectées en un ensemble cohérent. Les apprenants sont également encouragés à pratiquer et à travailler en équipe. Le troisième temps, ou "temps pédagogique", est le moment où les apprenants mettent en pratique le projet en accomplissant les tâches déterminées pour produire un travail de qualité. Cette phase permet de voir si les apprenants ont bien assimilé les enseignements et si le projet est en mesure de répondre aux objectifs et aux attentes initiales. L'enseignant peut alors apporter les ajustements nécessaires si besoin afin d'obtenir les meilleurs résultats possibles.

c. Présentation du projet

Au cours de cette phase, l'enseignant demande à chaque groupe de présenter le projet final devant la classe pour partager les efforts d'apprentissage réalisés par les apprenants. C'est une phase importante pour exploiter le projet d'une manière pédagogique, car elle permet de mesurer le niveau de réussite du projet et de la collaboration des apprenants. L'évaluation est la dernière étape essentielle du projet, sans laquelle le projet ne peut être considéré comme achevé. Elle permet d'évaluer à la fois la performance des apprenants et l'efficacité de l'enseignement en vue d'améliorer les futurs projets et de garantir un bon apprentissage optimal.

#### d. Évaluation du projet

Dans le cadre d'une démarche de projet, l'évaluation est une pratique majeure. Les apprenants évaluent en équipe la contribution de chaque groupe, ce qui signifie que chaque groupe est noté par les camarades. L'enseignant, quant à lui, évalue les résultats obtenus par le projet ainsi que le développement des compétences visées. Cette évaluation sert à guider l'apprenant et facilite la gestion des groupes pour l'enseignant. Elle est également mise en place pour vérifier et améliorer le processus de projet. Par ailleurs, l'évaluation permet aussi de mesurer le comportement, l'engagement et la motivation des apprenants lors de leur participation à un travail d'équipe.<sup>1</sup>

## 2) L'expression écrite dans le manuel

Les manuels scolaires sont des outils essentiels dans l'éducation, offrant une source fiable d'informations organisés sur les sujets enseignés. Ils aident les apprenants à comprendre les concepts clés, fournissent des exemples pratiques et soutiennent l'apprentissage en classe.

La structure typique d'un manuel scolaire de français pour la cinquième année en Algérie suit généralement un format organisé en plusieurs parties. Chaque projet est organisé en séquences qu'il aussi organisé en rubriques.

Le manuel offre des exercices pratiques pour améliorer l'expression écrite des apprenants, en les guidant dans la rédaction de différents types de textes, tels que des récits, des descriptions, des argumentations... Ces activités d'expression écrite dans le manuel scolaire de français pour la cinquième année en Algérie sont conçues pour encourager les apprenants à

---

<sup>1</sup>Moulay Brahim Iman, l'exploitation du projet pédagogique dans l'enseignement du français à l'école moyenne cas des élèves de 4 AM, université de Ghardaia, (2020/2021),p.23/24/25

développer leurs compétences en rédaction et à exprimer leurs idées de manière claire et cohérente.

### 2.1 La production écrite

Nous allons choisir comme exemple la production écrite du première projet qui s'intitule « j'apprends à lire et à écrire un texte qui présente et qui informe » précisément de la première séquence sous le titre de « je présente un métier »

- La consigne d'écriture

« Ton père ou une autre personne que tu connais exerce un métier que tu aimes. Ecris un paragraphe de deux ou trois phrases dans lequel tu présenteras le métier ainsi que les noms des outils nécessaires pour l'exercer »

Avant d'entamer la rédaction, il est essentiel d'analyser et de comprendre la consigne. Dans ce cadre, l'enseignement doit donner la parole aux apprenants pour relire la consigne à haute voix, puis leur demander de relever les mots clés ou les termes importants. Ensuite, les apprenants essaient d'exprimer leurs idées en se basant sur cette réflexion, ce qui permet ensuite d'analyser et de corriger leurs travaux.

L'enseignant doit rappeler aux apprenants de ne pas oublier les points mentionnés dans le livre afin de les aider à réfléchir et à utiliser ces connaissances dans le cadre approprié

Les point concerné ou la liste de n'oublie pas de :

- Donner le nom du métier
- Nommer les outils (instruments) nécessaire pour l'exercer
- Employer le présent de l'indicatif
- Employer la 3<sup>ème</sup> personne de singulier
- Faire des phrases déclaratives
- Mettre les majuscules et la ponctuation

### 2.2 L'évaluation des productions écrites

Lorsqu'il s'agit de corriger les productions écrites des apprenants en classe, l'enseignement peut opter pour une approche interactive et participative. A la fin d'une séance ou lors de la

prochaine session, l'enseignant sélectionne quelques productions écrites des apprenants à corriger ensemble en classe. En affichant une de ces productions au tableau, l'enseignant encourage les apprenants à participer à la correction en identifiant les erreurs et en discutant des corrections possibles. Cette correction collaborative favorise l'engagement des apprenants et les incite à réfléchir de manière critique à leurs propres productions.

Pendant cette séance de correction en classe, les apprenants sont également invités à vérifier leurs propres productions pour repérer des erreurs similaires. Ils peuvent utiliser une feuille de travail ou leur cahier pour annoter leurs erreurs et prendre des notes sur les corrections suggérées. Cette étape encourage l'auto-évaluation et permet aux apprenants de prendre conscience de leurs erreurs et de comprendre les corrections nécessaires.

Après la correction en classe, les apprenants sont encouragés à évaluer leurs propres productions en fonction des critères d'évaluation fournis par l'enseignant. Ils réfléchissent à leurs forces et à leurs faiblesses, ainsi qu'à leurs progrès dans les compétences linguistiques et de rédaction. Ensuite, les apprenants procèdent à la correction individuelle de leurs productions, en utilisant les feedbacks donnés en classe et leurs propres connaissances linguistique.

L'enseignant peut également fournir un feedback individuel aux apprenants sur leurs productions corrigées, en mettant en évidence leurs points forts et en identifiant les domaines nécessitant des améliorations. En combinant la correction collaborative en classe avec l'auto-évaluation et la correction individuelle, les apprenants sont activement impliqués dans le processus d'amélioration de leurs compétences en écriture, ce qui favorise un apprentissage plus efficace et autonome.

-Parmi les outils qui aident l'apprenant à l'évaluation de la production précédent est la grille suivant :

01	J'ai nommé le métier que j'ai choisis
02	J'ai présenté les outils (instrument) nécessaire pour exercer ce métier
03	J'ai construit des phrases déclaratives
04	J'ai mis les majuscules au début de chaque phrase
05	J'ai mis un point à la fin de chaque phrase
06	J'ai employé le présent de l'indicatif
07	J'ai employé la 3 <sup>ème</sup> personne de singulier

### 3) Les difficultés sélectionnées pour le teste d'expression écrite

#### 3.1 Emploi des pronoms personnels dans la succession des phrases pour éviter la répétition :

Remplacer les noms par des pronoms personnels revêt une importance significative dans la rédaction pour plusieurs raisons. Tout d'abord, cette pratique permet d'éviter la répétition excessive de mots, ce qui contribue à rendre le texte plus fluide et plus agréable à lire. En effet, en utilisant des pronoms appropriés, on peut condenser l'information tout en préservant clarté et la compréhensibilité du message. Du plus, l'utilisation cohérente de pronoms renforce la variété linguistique de l'écriture, démontrant ainsi une maîtrise avancée de la langue.

Cette technique permet également d'économiser de l'espace et du temps, que ce soit dans des contextes où l'espace est limité, comme les titres, ou simplement pour simplifier la lecture. En fin de compte, l'utilisation judicieuse des pronoms personnels contribue à maintenir la cohérence et la fluidité du texte, aident ainsi l'enseignant à suivre plus aisément le fil de la pensée de l'apprenant.

L'utilisation des pronoms personnels dans les productions écrites est cruciale pour éviter la répétition excessive des noms et rendre le texte plus fluide. Voici comment les-utiliser efficacement :

- Sujet du verbe : utiliser les pronoms personnels sujets pour éviter de répéter le sujet de la phrase

Exemple :

Amina aime jouer. Amina joue tous les jours —> Amina aime jouer. Elle joue tous les jours.

- Complément d'objet : employez les pronoms personnels compléments d'objet pour éviter de répéter les objets directs ou indirects des verbes.

Exemple :

Salima a vu Meriem. Salima admire Meriem —> Salima a vu Meriem. Il l'admire.

En effet, l'utilisation judicieuse des pronoms personnels permet d'éviter la répétition excessive des noms dans les productions écrites, rendant ainsi le texte plus agréable à lire et plus fluide.

### 3.1.1 L'utilisation des pronoms personnels pour éviter la répétition

Enseigner aux apprenants comment éviter la répétition des noms et utiliser efficacement les pronoms personnels peut se faire de plusieurs manières :

- Explications des concepts : commencez par expliquer clairement ce que sont les pronoms personnels et pourquoi ils sont importants en écriture. Montrez des exemples de répétition de noms et comment les pronoms peuvent être utilisés pour rendre le texte plus fluide.
- Exercices de réécriture : proposez aux apprenants des exercices où ils doivent réécrire des passages en remplaçant les noms par des pronoms appropriés. Cela peut être fait à l'oral ou à l'écrit, en utilisant des textes de différentes longueurs et complexités.
- Analyse de textes : étudiez des textes avec les apprenants et analysez comment les pronoms sont utilisés pour éviter la répétition des noms. Discutez des choix faits par l'auteur et de l'impact que cela a sur la clarté et la fluidité du texte.
- Jeux de rôle : organisez des jeux de rôle où les apprenants doivent communiquer en utilisant des pronoms personnels. Cela peut se faire sous forme de dialogue improvisés ou de scénarios à jouer



- Feedback personnalisé : fournissez aux apprenants un retour personnalisé sur leurs écrits, en mettant l'accent sur l'utilisation des pronoms personnels et la rédaction de la répétition des noms. Encouragez-les à réviser leurs textes en tenant compte de ces conseils
- Activités de renforcement : intégrez des activités de renforcement dans les leçons régulières, telles que des exercices de remplissage de blancs avec des pronoms appropriés ou des quiz sur l'utilisation correcte des pronoms

En combinant ces différentes approches, les apprenants peuvent progressivement acquérir les compétences nécessaires pour éviter la répétition des noms et utiliser efficacement les pronoms personnels dans leurs écrits. L'importance est de fournir des exemples concrets, des occasions de pratique et un feedback régulier pour les aider à s'améliorer.

En fournissant aussi une compréhension approfondie des concepts grammaticaux, des exemples concrets des occasions de pratique, les apprenants seront mieux équipés pour éviter la répétition des noms et utiliser efficacement les pronoms personnels dans leurs écrits

### **3.2 L'accord de verbe avec le sujet**

Le verbe est un élément essentiel d'une phrase, et il doit être accordé en fonction de son sujet. Pour identifier le sujet, il faut se poser la question de qui fait l'action de la phrase. Le sujet peut prendre différentes formes telles que :

1. Un nom propre
2. Un nom commun
3. Un groupe nominal constitué d'un nom commun et d'un adjectif
4. Un pronom personnel ou encore le pronom relatif "qui"

En accord avec le sujet, le verbe peut prendre différentes formes telles que :

1. Le temps
2. Le mode
3. Le genre
4. Le nombre

La bonne identification du sujet est essentielle pour éviter les confusions d'accord et garantir la grammaire correcte de la phrase. Le sujet peut prendre différentes formes, il peut être variable en nombre et en genre, il peut être omis, implicite ou exprimé par un pronom relatif. Ainsi, la connaissance de la structure de la phrase et les différentes fonctionnalités de son sujet sont des compétences cruciales pour l'apprentissage de la langue et une communication claire et cohérente. En résumé, une compréhension solide de l'identification et de l'accord sujet-verbe permet d'améliorer la qualité et la précision de l'expression écrite et orale.<sup>1</sup>

En français, la règle de grammaire primordiale est que le verbe doit être accordé avec son sujet en genre et en nombre.

Le verbe doit s'accorder avec le sujet en nombre : Si le sujet est au singulier, alors le verbe doit être conjugué au singulier. Si le sujet est au pluriel, alors le verbe doit être conjugué au pluriel.

Le verbe doit s'accorder avec le sujet en genre : Le verbe doit être conjugué au masculin si le sujet est masculin, et au féminin si le sujet est féminin.

La maîtrise de cette règle est essentielle dans la communication en français, car elle évite toute confusion et assure un échange de qualité. Cet accord est une base fondamentale et doit être assimilé par tout apprenant de la langue française. Pour trouver le sujet d'une phrase, il est possible d'utiliser la manipulation syntaxique de l'encadrement. Cela consiste à entourer la phrase par "C'est... qui" ou "Ce sont... qui". De cette manière, il est facile d'identifier le sujet et de le relier avec le verbe pour vérifier l'accord sujet-verbe. Cette technique est donc une méthode simple pour trouver le sujet d'une phrase et faciliter l'apprentissage de la grammaire française.

*Exemple 01*: La professeure explique clairement la leçon

C'est la professeure qui explique la leçon

L'utilisation de la technique d'encadrement permet de conclure que le mot qui occupe la fonction de sujet est bien "la professeure." Étant donné que le noyau est le mot "professeure" (au féminin et au singulier), le verbe conjugué "explique" l'être à la 3e personne du singulier.

---

<sup>1</sup> Debret, J. (2020, 02 juin). Les règles d'accord. Scribbr. Consulté le 07 mai 2024, de <https://www.scribbr.fr/elements-linguistiques/regles-accord/>

Cette règle de grammaire permet donc de bien accorder le verbe avec le sujet féminin au singulier.

**Exemple02 :** Jean lit un livre intéressant

C'est Jean qui lit un livre intéressant

L'utilisation de la technique d'encadrement permet de conclure que le mot qui occupe la fonction de sujet est bien "Jean." Étant donné que le noyau est le mot "Jean " (au masculin et au singulier), le verbe conjugué " lit " l'être à la 3e personne du singulier. Cette règle de grammaire permet donc de bien accorder le verbe avec le sujet masculin au singulier.

**Exemple 03 :** Les enfants jouent dans le parc

Sont les enfants qui jouent dans le parc

L'utilisation de la technique d'encadrement permet de conclure que le mot qui occupe la fonction de sujet est bien "Les enfants." Étant donné que le noyau est le mot "Les enfants " (au pluriel), le verbe conjugué " jouent " l'être à la 3e personne du pluriel. Cette règle de grammaire permet donc de bien accorder le verbe avec le sujet au pluriel.

Si le sujet est constitué de plusieurs éléments, le verbe se conjugue également au pluriel. De plus, si le sujet accomplit plusieurs actions, tous les verbes doivent être conjugués de la même manière en fonction du genre et du nombre du sujet.

L'accord entre le verbe et le sujet est une règle fondamentale de la grammaire française qu'il est important de maîtriser pour une communication efficace.

Il existe des cas particuliers où le verbe doit se conjuguer au singulier, notamment lorsque :

1. Il est possible que deux sujets différents soient synonymes ou qu'ils expriment le même ensemble.

**Par exemple:** "Sa motivation et son assiduité l'ont conduit à réussir ses examens"

Il y a deux sujets différents ("sa motivation" et "son assiduité") qui expriment le même ensemble et sont donc synonymes l'un de l'autre.

2. Dans une phrase, il peut y avoir une gradation dans la coordination des sujets, exprimant une mise en avant d'un élément par rapport à un autre tout en restant dans le même thème.

**Par exemple :** "Une bonne note ou un commentaire positif est généralement motivant pour l'étudiant"

Les sujets "bonne note" et "commentaire positif" sont liés par une gradation, la bonne note étant considérée comme une réussite plus importante. Cependant, les deux éléments ont une influence positive sur la motivation de l'étudiant.

3. tous les sujets peuvent être représentés par un pronom.

**Par exemple:** "La pluie, le froid et le vent, rien n'a pu lui faire renoncer au marathon"

Les sujets "la pluie", "le froid" et "le vent" peuvent être remplacés par le pronom "rien". Ainsi, on peut reformuler cette phrase en "Rien n'a pu faire renoncer au marathon celui qui a bravé la pluie, le froid et le vent".

4. Il arrive que les sujets s'opposent ou s'excluent mutuellement dans une phrase.

**Par exemple :** "Au final, seul le bien ou le mal triomphera".

Ici, les sujets "le bien" et "le mal" sont opposés l'un à l'autre, et l'exclusion mutuelle signifie que l'un des deux triomphera tandis que l'autre sera vaincu. On pourrait donc reformuler cette phrase en disant : "À la fin, soit le bien soit le mal sortira vainqueur".

5. Les sujets peuvent être coordonnés par une conjonction de comparaison, telles que "ainsi que", "autant que", "comme", "de même que", "moins que" ou "plutôt que". Cette coordination permet de créer une comparaison ou une relation entre deux ou plusieurs sujets.

**Par exemple :** "Le chat est aussi joueur que le chien".

Les sujets "le chat" et "le chien" sont coordonnés par la conjonction de comparaison "aussi que". On pourrait reformuler cette phrase en disant : "Le chat et le chien sont tous deux aussi joueurs l'un que l'autre".<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Op.cit, Debret, J



---

**L'enseignement de l'accord du verbe avec son sujet peut être effectué à travers plusieurs stratégies pédagogiques.**

Voici quelques exemples :

- A. Une alternative pour améliorer les compétences en grammaire est l'utilisation d'exercices qui visent à identifier les sujets et à conjuguer les verbes.

Les élèves peuvent être encouragés à pratiquer l'identification des sujets et à la conjugaison des verbes en utilisant des exercices appropriés. Ceux-ci peuvent inclure l'identification du sujet dans chaque phrase, ainsi que la conjugaison correcte du verbe en accord avec le sujet. Les enseignants peuvent fournir des exemples graduellement plus difficiles en fonction des compétences et des connaissances acquises par les élèves.

- B. Les jeux de rôle et les discussions de groupe peuvent constituer des moyens efficaces pour améliorer la capacité de communication et les compétences sociales des élèves.

Les jeux de rôle et les discussions de groupe peuvent aider les élèves à pratiquer l'expression orale en français. Ils constituent également une opportunité pour reconnaître les éléments constitutifs d'une phrase, tels que les sujets et les verbes, et pour les accorder correctement. Cette approche pratique peut aider les élèves à améliorer leur capacité à communiquer en français de manière efficace et fluide.

- C. Les tableaux blancs et les affiches peuvent être utilisés comme supports visuels pour aider les élèves à se rappeler des règles grammaticales en français et à les appliquer correctement.

Les enseignants peuvent utiliser des tableaux blancs et des affiches pour afficher les règles grammaticales en français dans la salle de classe, offrant ainsi un support visuel pour les élèves. Cela peut encourager les élèves à interagir avec ces règles, en les utilisant comme références et en apportant des exemples supplémentaires. En plus d'aider les élèves à se souvenir des règles grammaticales, cette approche peut également encourager la participation active des élèves dans leur propre apprentissage.

- D. Les supports pédagogiques peuvent être utilisés pour aider les élèves à comprendre et à retenir les différentes notions enseignées.

Les enseignants disposent d'une variété de supports pédagogiques à leur disposition pour faciliter l'enseignement de la grammaire française de manière efficace. Ces supports incluent des manuels de grammaire, des présentations sur des sujets spécifiques, des vidéos éducatives, des jeux interactifs en ligne, etc. Ces outils pédagogiques peuvent être utilisés pour fournir des explications claires, des exemples pratiques, des activités de renforcement des compétences grammaticales et aider les élèves à acquérir une meilleure compréhension de la grammaire française.

## Chapitre II

### Introduction

Dans ce chapitre méthodologique et après avoir terminé le cadre théorique de notre travail de recherche, nous allons entamer la présentation de notre expérimentation, qui nous permettra de rassembler un corpus de copies d'apprenants de 5ème année primaire. Nous procéderons ensuite à la lecture et à l'analyse des textes informatifs rédigés par les apprenants, afin d'identifier les difficultés qu'ils rencontrent dans la production écrite, et de leur proposer des perspectives pour améliorer leur compétence en cette matière.

#### 1) Présentation de l'expérimentation

Dans le cadre de notre recherche, nous avons choisi d'effectuer notre expérimentation à l'école primaire 08 Mai Dahab Tedjani dans la wilaya d'El Oued. Notre objectif est de travailler avec des apprenants de 5ème année primaire afin de comprendre les difficultés qu'ils rencontrent dans l'écriture et de proposer des solutions pour améliorer leur compétence en la matière. Nous allons observer attentivement les apprenants pendant qu'ils écrivent leur production écrite pour pouvoir détecter les problèmes spécifiques qu'ils rencontrent lors de cet exercice. Ensuite, nous allons suggérer des perspectives concrètes qui aideront les apprenants à améliorer leur écriture et leurs compétences en production écrite en français. Notre recherche vise donc à fournir des solutions pratiques pour aider les apprenants de 5ème année primaire à surmonter leurs difficultés en écriture.

##### 1.1 Corpus

Nous avons constitué notre corpus d'analyse en sélectionnant 30 copies de productions écrites réalisées par des apprenants de 5ème année primaire à l'école primaire 08 Mai Dahab Tedjani dans la wilaya d'El Oued. Les productions écrites ont été réalisées pendant deux séances en classe dédiée à cet exercice. Nous avons choisi une classe de 5ème année primaire en français, et avons effectué une sélection aléatoire de 30 apprenants (12 garçons et 18 filles) pour constituer notre échantillon d'analyse.

Il est important de souligner que tous les apprenants que nous avons sélectionnés pour notre échantillon proviennent du même milieu social et résident dans le même quartier que leur école. Il est à noter également que ces apprenants sont particulièrement hétérogènes en termes d'âge, avec une fourchette allant de 10 à 12 ans.

Le tableau suivant illustre les détails de classe que nous avons visités:

La classe	La durée	Activité	Nombre	Filles	Garçon
5AP	8h à 8h45 10h à 10h45	Préparation de l'écrit	30	18	12



## **1.2 Le cadre spatio-temporel**

Notre expérimentation a été menée dans une classe de 5ème année primaire de l'école 08 Mai Dahab Tedjani, située dans la wilaya d'El Oued. Cette expérimentation a été réalisée sur une durée d'une deux heures, durant laquelle nous avons travaillé avec les apprenants de cette classe.

Nous avons sélectionné une classe de 30 apprenants pour travailler avec eux. Cette expérimentation a été menée pendant le deuxième trimestre de l'année scolaire 2023/2024.

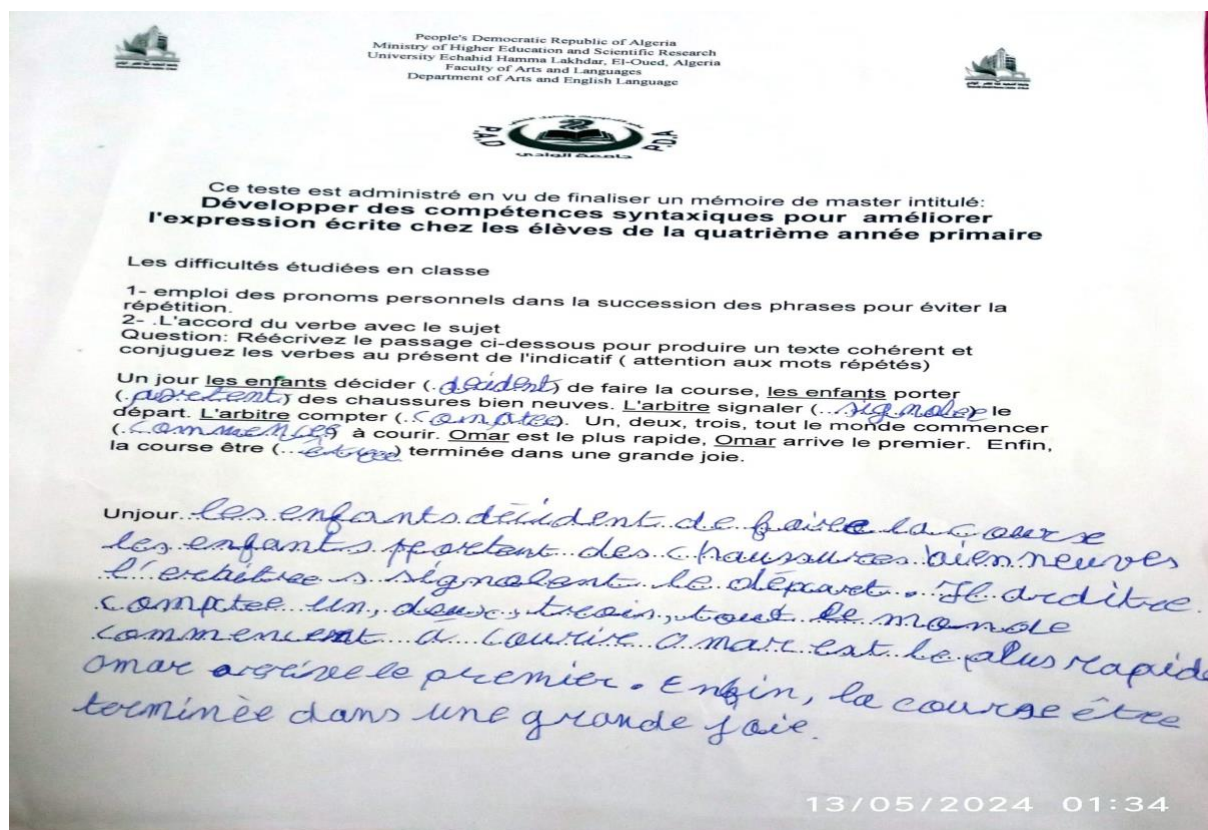
## **1.3 L'objectif de la recherche**

L'objectif de notre expérimentation est de fournir des éléments de réponse à nos questions initiales, de tester les hypothèses formulées dans notre recherche et de proposer des solutions pratiques pour aider les apprenants de 5ème année primaire à améliorer leur compétence en production écrite.

## **1.4 Le déroulement de l'expérimentation**

Au début, le programme de la cinquième année primaire comporte plusieurs objectifs, chaque projet ayant le même but : apprendre à lire et à écrire. Cela dépend des séquences programmées. Par exemple, dans le deuxième projet, les séquences se concentrent sur l'identification de la structure du texte narratif et les caractéristiques d'un conte.

Nous avons choisi de faire un exercice pour réécrire le passage ci-dessous afin de produire un texte cohérent en ajustant la conjugaison des verbes et en évitant la répétition des noms.



### La fiche pédagogie utilisé

Niveau : 5 AP

Durée : 45 min

Projet 2 : j'apprends à lire et à écrire un texte qui raconte

Séquence : rédiger la fin d'un conte

Compétence : production de l'écrit

Objectif : -atteindre l'objectif de la séquence

-vérifie le niveau global des apprenants

-déchiffre les difficultés lexicales

### Déroulement de la leçon

#### Eveil de l'intérêt

Fait un rappel à la séance de préparation à l'écrit. Il consiste également à récapituler tout ce qui a été étudié lors d'une séance collective portant sur la grammaire, la conjugaison et le vocabulaire, avec la participation active des apprenants, dans le but de créer une atmosphère motivante.

**Phase d'application**

Application : Réécrivez le passage ci dessous pour produire un texte cohérent et conjuguez les verbes au présent de l'indicatif (attention aux mots répétés).

-Un jour les enfants décider (.....) de faire la course, les enfants porter (.....) des chaussures bien neuves. L'arbitre signaler (.....) le départ. L'arbitre compter (.....) un, deux, trois, tout le monde commencer (.....) à courir. Omar est le plus rapide, Omar arrive le premier. Enfin, la course être (.....) terminée dans une grande joie.

**Phase de correction**

-Un jour les enfants décident de faire la course, ils portent des chaussures bien neuves. L'arbitre signale le départ. Il compte un, deux, trois, tout le monde commencent à courir. Omar est le plus rapide, il arrive le premier. Enfin, la course est terminée dans une grande joie.

**L'évaluation**

- Corrige les copier des apprenants
- sélectionne des productions écrites pour améliorer au tableau ensemble
- demande aux apprenants de relire leurs travaux et de les corriger

Notre passage porte des simples vocabulaires et compréhensibles. C'est un court conte qui parle de la course des enfants.

Nous allons souligner les sujets pour aider l'apprenant à réfléchir.

## 2) Étude et analyse des données

Dans le cadre d'amélioration des compétences nous avons recueilli 30 copies des élèves de 5ème année primaire afin d'analyser leurs erreurs communes. Cette analyse permet non seulement d'évaluer le niveau de maîtrise des difficultés demandées, mais aussi de découvrir s'il y a d'autres points de faiblesse chez les apprenants.

### 2.1 L'analyse des difficultés linguistiques des apprenants dans une production écrite

Parmi les types des difficultés linguistiques, nous avons choisi de travailler sur le côté de la morphosyntaxe spécifiquement l'emploi des pronoms personnels dans les productions écrites pour éviter la répétition. Deuxièmement, nous nous sommes concentrés sur l'accord du verbe avec son sujet, sans oublier la phase de la conjugaison. Il est toutefois important de souligner que le lexique et l'orthographe sont également essentiels pour améliorer la production écrite des apprenants de 5ème année primaire.

Pour faciliter l'analyse des résultats, nous avons élaborés quatre grilles d'analyse, chacune d'entre elles concentrant une difficulté spécifique pour indiquer les erreurs commises par les apprenants:

Le tableau ci-dessous montre l'analyse des erreurs des corpus:

#### a. La morphosyntaxe (l'emploi des pronoms personnels pour éviter la répétition )

Ils remplacent un nom ou un pronom déjà mentionné pour éviter la répétition et la redondance dans une phrase ou un texte.

Les apprenants	Le nombre d'erreurs
A1	5
A2	4
A3	3
A4	3
A5	4
A6	5
A7	3
A8	6
A9	6
A10	6
A11	6
A12	6
A13	6
A14	5
A15	2

L'ensemble des noms soulignées est de six, dont trois restent inchangés et les autres nécessitent un remplissage par les pronoms il/ils. La majorité des apprenants obtient de bons résultats.

### b. La conjugaison ( l'accord de verbe avec son sujet )

Est une règle qui implique que le verbe doit être accordé en nombre et en personne avec le sujet qu'il représente dans une phrase.

Apprenants	Erreurs	Nombre
A1	Signalent - comptent - commenceront	3
A2	Signalent – comptai - commes	3
A3	Déciderent – porterent – signaler – comptera – commencera - être	6
A4	Signaler – compter – commencer - être	4
A5	Signaler - comptent	2
A6	/	/
A7	Décidai – portas – commencez - étant	4
A8	commence	1
A9	commence	1
A10	/	/
A11	commence	1
A12	commence	1
A13	commence	1
A14	Signalent – compte - étent	3
A15	commencer	1

Les apprenants ne font pas la différence entre le singulier et le pluriel. Il y a aussi des apprenants qui préfèrent garder les verbes sans conjugaison. Le verbe « commencer » pose un piège pour la majorité des apprenants car le sujet est un nom composé. Le nombre de verbes qui nécessitent la conjugaison est de 6.

### c. Le lexique

Le lexique désigne l'ensemble des mots qui composent le vocabulaire d'une langue. Il comprend les mots courants, techniques et soutenus qui peuvent être utilisés pour communiquer une idée, un concept ou une émotion.

Dans la grille suivante, nous explorons le nombre des mots commises par les apprenants dans leurs productions écrites.

Les apprenants	A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8	A9	A10	A11	A12	A13	A14	A15
Nombre des mots	34	33	43	41	19	7	46	47	45	45	46	46	44	45	26

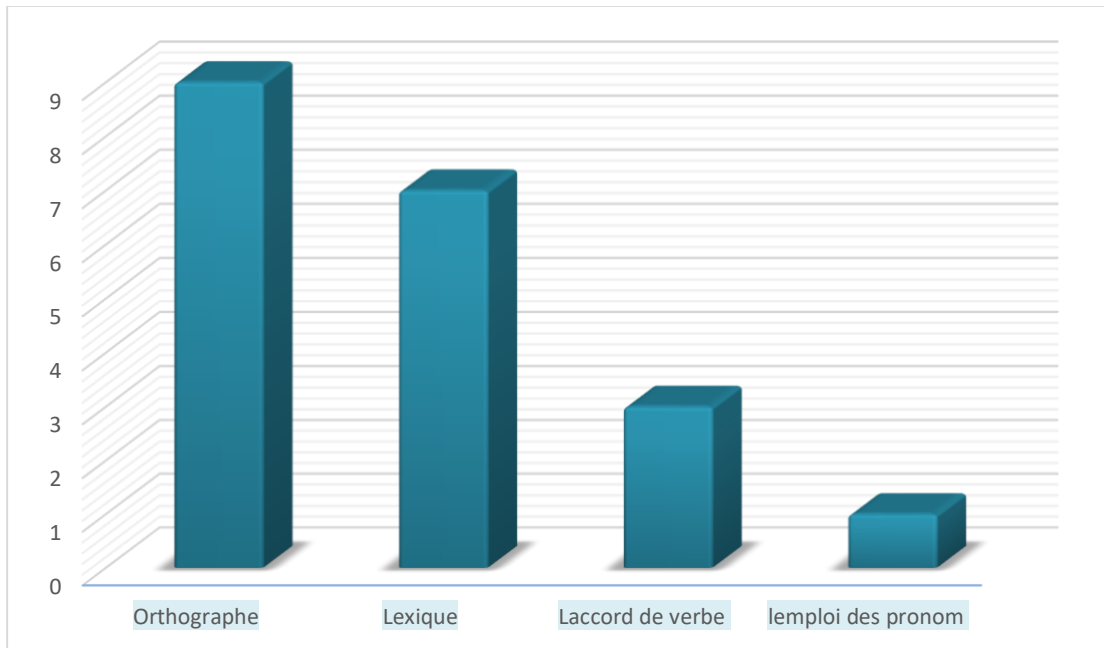
La majorité des apprenants n'arrivent pas à écrire tous les mots de la production écrite, le nombre total de mots est 47. Les apprenants s'intéressent seulement aux mots soulignés et à la conjugaison des verbes.

### d. L'orthographe

L'orthographe est l'ensemble des règles qui régissent l'écriture correcte et standardisée des mots dans une langue donnée. Cette pratique comprend l'utilisation appropriée des accents, des tirets, des majuscules et des minuscules, ainsi que des règles de grammaire et de syntaxe.

Apprenants	Erreurs	Nombre
A1	Des <u>choussures</u> – <u>qlus raqid</u>	3
A2	Le deprt– <u>lerditrecompai</u>	2
A3	<u>goie</u>	1
A4	Le <u>corse</u> – des <u>cleussuresbiem</u> neuves – l’ <u>erbitre</u>	4
A5	/	/
A6	Les <u>emvants</u> - <u>vaire</u>	2
A7	/	/
A8	/	/
A9	/	/
A10	<u>Fire</u> – <u>daux</u> - <u>ent</u>	3
A11	<u>dien</u>	1
A12	la <u>corse</u>	1
A13	/	/
A14	/	/
A15	/	/

Nous découvrons que malgré une activité de remplissage, les apprenants commettent des fautes d’orthographe. Ces erreurs peuvent être faites sans conscience, dans le même cadre d’intérêt pour le travail demandé.



**Graphie: Les difficultés que confrontent les apprenants dans la production écrite**



## 2.2 La synthèse

Grâce à notre expérience, nous avons remarqué des difficultés fréquentes chez les apprenants lorsqu'ils produisent des écrits. Les erreurs d'orthographe sont très répandues et peuvent causer des problèmes de compréhension ou nuire à la crédibilité de l'écrivain. Nous avons également constaté une insuffisance de vocabulaire dans leurs productions écrites. En ce qui concerne la conjugaison, la majorité des apprenants ont bien assimilé les points étudiés, même si quelques erreurs ont été remarquées, surtout dans les accords. En revanche, les apprenants utilisent correctement les pronoms personnels dans leurs écrits.

Suite à notre analyse approfondie de la plupart des copies, nous avons remarqué que la grande majorité des apprenants ont réussi à maintenir leur concentration sur le sujet traité dans leurs productions écrites, grâce à la clarté du message à transmettre. Cependant, quelques-uns ont divergé de cet objectif initial. Cette situation est tout à fait normale étant donné que l'écriture est précédée d'une phase de préparation.

Les résultats obtenus dans le cadre de cette étude, montrent l'importance de procéder à des améliorations dans l'enseignement de la rédaction.

## 2.3 Des propositions pour l'amélioration de la production écrite chez les apprenants de 5AP

Après la collecte des données et l'interprétation des résultats, nous vous présentons quelques pistes d'amélioration pour aider les apprenants de 5<sup>ème</sup> année primaire à améliorer leur production écrite :

Des idées qui pourraient aider à améliorer la production écrite des apprenants de 5<sup>ème</sup> année primaire sont les suivantes :

- Inclure des exercices de dictée pour les aider à mieux maîtriser l'orthographe
- Proposer des activités de lecture pour élargir leur vocabulaire
- Organiser des séances de révision de grammaire pour obtenir une compréhension précise des règles de la base.
- Encourager la pratique personnelle de la lecture pour favoriser l'acquisition de compétences.

- Proposer des activités de production écrite en groupe pour encourager la collaboration et l'échange entre les apprenants.
- Utiliser des jeux éducatifs pour rendre l'apprentissage plus ludique et inciter la participation des apprenants.

**Conclusion**

Dans cette partie, nous allons analyser les copies des apprenants de 5 AP afin de déchiffrer les difficultés rencontrés lors de la production, précisément celles liées à l'emploi des pronoms personnels et à l'accord du verbe avec le sujet.

Nous allons constater que le niveau de cette classe est acceptable malgré plusieurs difficultés. Il y a un manque de concentration et de compréhension, mais cela devrait disparaître avec le temps.

# **Conclusion générale**

## Conclusion généraleI

---

Les compétences syntaxiques sont cruciales pour la clarté et la fluidité de la communication écrite. Elles englobent la capacité à comprendre et à utiliser correctement la structure grammaticale d'une langue, y compris la formation de phrases, l'ordre des mots, la ponctuation et la cohérence dans les relations entre les mots et les clauses. Des compétences syntaxiques solides permettent de transmettre efficacement des idées complexes, d'éviter les ambiguïtés et de maintenir l'attention du lecteur. Elles sont essentielles dans de nombreux domaines, de la rédaction professionnelle à la composition littéraire, où la précision et la clarté sont essentielles pour communiquer efficacement.

L'expression écrite nécessite avant tout une bonne maîtrise de la langue, comprenant la grammaire, l'orthographe et le vocabulaire ... . De plus, elle requiert de la clarté dans les idées ainsi qu'une structure cohérente pour transmettre efficacement le message. La créativité et la capacité à organiser ses pensées sont également essentielles pour produire un texte convaincant et engageant. Enfin, la relecture et la correction sont indispensables pour éliminer les erreurs.

Notre recherche qui s'intitule « Développer des compétences syntaxique pour améliorer l'expression écrite chez les apprenants de 5ème année primaire » au primaire 08 mai nord Dahab Tedjani- El Oued nous a permis de synthétise comment l'apprenant peut améliorer leur compétence en écrit car son importance dans l'apprentissage de la langue française

La partie théorique rassemble tous les concepts fondamentaux de la didactique et l'enseignement apprentissage de FLE. Cependant, au partie pratique nous allons faire un analyse d'une activité d'expérimentation au l'école primaire de 08 Mai nord Dahab Tedjani – El Oued. Plutôt une activité de remplissage afin de mis l'accent sur les difficultés d'employé les pronoms personnel et l'accord du verbe avec le sujet et autre difficulté linguistiques comme le lexique et la morphosyntaxe.

Cette analyse saisir que la structure de l'activité elle-même joue un rôle très nécessaire dans lequel facilite la compréhension de coure.

Ensuite, les apprenants de 5 AP peuvent adopter plusieurs stratégies. Nous allons proposer Tout d'abord de faire la lecture régulière car expose à une variété de styles d'écriture et permet d'internaliser des conventions linguistiques. Ensuite, la pratique de l'écriture régulière, que ce soit sous forme de journal intime, d'essais ou de fiction, permet d'affiner son

## Conclusion généraleI

---

style et d'explorer de nouvelles techniques. En parallèle, la révision attentive de ses propres travaux ainsi que l'examen critique des commentaires des enseignants sont essentiels pour identifier les faiblesses et les points à améliorer

Pour a la fin, synthétisé les résultats de cette activité d'expérimentation à travers la majorité des apprenants ont bien assimiler l'apprentissage des cours enseigner grâce la clarté du message transmettre

Après cette recherche nous pouvons dire que nous arrivons à vérifier notes hypothèses par l'analyse en dessous. Pour développer les compétences syntaxique chez les apprenants de 5 AP, nous somme besoin de motiver-les à lire n'importe quelle texte écrit, et faire des exercices de dicté et de conjugaison pour progresser à l'orthographe et enrichir le vocabulaire

A travers cette recherche, nous ouvrons d'autre angle de recherche qui pose la question suivante : les supports audio-visuels peuvent-il aussi développer les compétences rédactionnelles chez les apprenants ?

# **Bibliographie**

## Bibliographie

---

1. **Jean Amos Comenius**, XVIIe siècle
2. **Raynal Françoise** & Rieunier Alain. 1997. *pedagogie: dictionnaire des concepts clés, apprentissage, formation, psychologie, cognitive*. Paris: EPS editeur. Mai 2014.
3. **CHAABANA Salah** – cours N° 2 didactique de FLE, université de Bejaia <https://elearning.univ-bejaia.dz> (consulté le 02/02/24)
4. **Livre de français**, première année LMD université de la formation continue et Ecole normale supérieure-Bouzareah, l'office des publications universitaires
5. **Mlle Ferhat Lisa**-Mlle Benziane Sarah. Mémoire (l'impact de la tablette numérique sur l'enseignement/apprentissage du FLE) université Mouloud Mammeri de Tizi-Ouzou 2023-2024 <https://dspace.ummtto.dz/handle/ummtto/22873> (consulté le 08/02/24)
6. **GILLES Siouffi-DAN VAN RAEMDONCK**, 100 fiches pour comprendre la linguistique, Fiche 1 : linguistique et grammaire, Novembre 2005
7. **La définition de la syntaxe** dans le dictionnaire de la rousse imprimé par Maury à Malesherbes en mars 2016
8. **GRAINE** Auvergne-Rhône-Alpes, Agir-ese.org pédagogies-méthodes-et-approches <https://agir-ese.org> (consulté le 09/02/24)
9. **Hamouche Asma**, Mémoire (les difficultés en production écrite en FLE : niveau linguistique cas des apprenants de 5ème année primaire) Université Mohamed Boudiaf - M'sila 2020 – 2021 <https://dspace.univ-msila.dz> (consulté le 10/02/24)
10. **Jean-Pierre Robert** – Dictionnaire pratique de didactique du FLE. Edition ophrys, Paris, 2008
11. **Jean-Pierre Cuq** « Dictionnaire du français langue étrangère et » Edition CLE international, 2003
12. **H. AKMOUM** (2009) « Mieux enseigne les stratégies de planification in le français dans le monde », n365 in revue de la fédération internationale des professeurs de français, CLE internationale, Paris
13. **Livre de français** université de la formation continue et école normale supérieure-Bouzareah 2ème année LMD [WWW.ufc.dz](http://WWW.ufc.dz)
14. **Paul Robert**, Dictionnaire Francaislerobert, (<http://www.lerobert.com>)
15. **M. Grevisse**, le bon usage, grammaire francais avec des remarques sur la langue francais d'aujourd'hui, édité par Duculot, Paris(1980), p.668
16. **MAURICE. G**, Le bon usage, De Boeck Ducolot, Bruxelles, 2007, p.672
17. **Khelil intissar**, Emploi des constructions verbales transitifs et intransitifs dans la production écrite, université Kasdi merbah ouargla,(2018/2019),p.16
18. **Costes, A.** (2020, 06 avril). *Complément circonstanciel : tout ce que vous devez savoir !*. Scribbr. Consulté le 15 avril 2024, de <https://www.scribbr.fr/elements-linguistiques/complement-circonstanciel/>
19. **Agathe**, les propositions et les ensembles verbaux en français-super prof, 22 mars 2024, <https://www.superprof.fr>
20. **Khellafzohir**, la régularité du verbe chez J.Dubois Une critique de la classification traditionnelle du verbe au service de la maîtrise du FLE, École Doctorale de français antenne de Batna, p.31, 32



## Bibliographie

---

21. **Pédagogie de projet**,<https://sbssa.ac-versailles.fr/spip.php?article1279>
22. **Moulay Brahim Iman**, l'exploitation du projet pédagogique dans l'enseignement du français à l'école moyenne cas des élèves de 4 AM, université de Ghardaia, (2020/2021),p.23/24/25
23. **Debret, J.** ( 2020, 02 juin ). Les règles d'accord. Scribbr. Consulté le 07 mai 2024, de <https://www.scribbr.fr/elements-linguistiques/regles-accord/>

# **Annexes**



People's Democratic Republic of Algeria  
Ministry of Higher Education and Scientific Research  
University Echahid Hamma Lakhdar, El-Oued, Algeria  
Faculty of Arts and Languages  
Department of Arts and English Language



Ce teste est administré en vu de finaliser un mémoire de master intitulé:  
**Développer des compétences syntaxiques pour améliorer  
l'expression écrite chez les élèves de la quatrième année primaire**

Les difficultés étudiées en classe

1- emploi des pronoms personnels dans la succession des phrases pour éviter la répétition.

2- .L'accord du verbe avec le sujet

Question: Réécrivez le passage ci-dessous pour produire un texte cohérent et conjuguez les verbes au présent de l'indicatif ( attention aux mots répétés)

Un jour les enfants décider (.....) de faire la course, les enfants porter (.....) des chaussures bien neuves. L'arbitre signaler (.....) le départ. L'arbitre compter (.....). Un, deux, trois, tout le monde commencer (.....) à courir. Omar est le plus rapide, Omar arrive le premier. Enfin, la course être (.....) terminée dans une grande joie.

Unjour. Les enfant décident de faire la course, ils portent des chaussures bien neuves. L'arbitre signale le départ. Il compte un, deux, trois, tout le monde commencent à courir. Omar est le plus rapide. il arrive le premier. enfin la course est terminée dans joie.

## Annexes



People's Democratic Republic of Algeria  
Ministry of Higher Education and Scientific Research  
University Echahid Hamma Lakhdar, El-Oued, Algeria  
Faculty of Arts and Languages  
Department of Arts and English Language



Ce teste est administré en vu de finaliser un mémoire de master intitulé:  
**Développer des compétences syntaxiques pour améliorer  
l'expression écrite chez les élèves de la quatrième année primaire**

Les difficultés étudiées en classe

1- emploi des pronoms personnels dans la succession des phrases pour éviter la répétition.

2- L'accord du verbe avec le sujet

Question: Réécrivez le passage ci-dessous pour produire un texte cohérent et conjuguez les verbes au présent de l'indicatif ( attention aux mots répétés)

Un jour les enfants décider (decident) de faire la course, les enfants porter (portent) des chaussures bien neuves. L'arbitre signaler (signale) le départ. L'arbitre compter (compte). Un, deux, trois, tout le monde commencer (commencent) à courir. Omar est le plus rapide, Omar arrive le premier. Enfin, la course être (est) terminée dans une grande joie.

Unjour... les enfants decident de faire la course  
les enfants portent des chaussures bien neuves  
l'arbitre signale le départ. Il compte  
compte un, deux, trois, tout le monde  
commencent à courir. Omar est le plus rapide  
Omar arrive le premier. Enfin, la course être  
terminée dans une grande joie.

19/05/2024 09:12

## Annexes



People's Democratic Republic of Algeria  
Ministry of Higher Education and Scientific Research  
University Echahid Hamma Lakhdar, El-Oued, Algeria  
Faculty of Arts and Languages  
Department of Arts and English Language



Ce teste est administré en vue de finaliser un mémoire de master intitulé:  
**Développer des compétences syntaxiques pour améliorer  
l'expression écrite chez les élèves de la quatrième année primaire**

Les difficultés étudiées en classe

1- emploi des pronoms personnels dans la succession des phrases pour éviter la répétition.

2- .L'accord du verbe avec le sujet

Question: Réécrivez le passage ci-dessous pour produire un texte cohérent et conjuguez les verbes au présent de l'indicatif ( attention aux mots répétés)

Un jour les enfants décider (décident) de faire la course, les enfants porter (.....) des chaussures bien neuves. L'arbitre signaler (.....) le départ. L'arbitre compter (.....). Un, deux, trois, tout le monde commencer (.....) à courir. Omar est le plus rapide, Omar arrive le premier. Enfin, la course être (.....) terminée dans une grande joie.

Un jour, des enfants décident de faire la course, ils portent des chaussures bien neuves. L'arbitre signale le départ, il compte un, deux, trois, tout le monde commence à courir. Il est le plus rapide, il arrive le premier. Enfin, la course est terminée dans une grande joie.



People's Democratic Republic of Algeria  
Ministry of Higher Education and Scientific Research  
University Echahid Hamma Lakhdar, El-Oued, Algeria  
Faculty of Arts and Languages  
Department of Arts and English Language



Ce teste est administré en vu de finaliser un mémoire de master intitulé:  
**Développer des compétences syntaxiques pour améliorer  
l'expression écrite chez les élèves de la quatrième année primaire**

Les difficultés étudiées en classe

- 1- emploi des pronoms personnels dans la succession des phrases pour éviter la répétition.
  - 2- L'accord du verbe avec le sujet
- Question: Réécrivez le passage ci-dessous pour produire un texte cohérent et conjuguez les verbes au présent de l'indicatif ( attention aux mots répétés)

Un jour les enfants décider (.....) de faire la course, les enfants porter (..... ils.....) des chaussures bien neuves. L'arbitre signaler (..... le.....) le départ. L'arbitre compter (..... il.....). Un, deux, trois, tout le monde commencer (..... ons.....) à courir. Omar est le plus rapide, Omar arrive le premier. Enfin, la course être (.....) terminée dans une grande joie.

Un jour les enfants décide de faire la course, ils porter des chaussures bien neuves. l'arbitre départ. il compter mons commencer la.....

.....  
.....

19/05/2024 09:11



Ce teste est administré en vu de finaliser un mémoire de master intitulé:  
**Développer des compétences syntaxiques pour améliorer  
l'expression écrite chez les élèves de la quatrième année primaire**

Les difficultés étudiées en classe

- 1- emploi des pronoms personnels dans la succession des phrases pour éviter la répétition.
- 2- L'accord du verbe avec le sujet

Question: Réécrivez le passage ci-dessous pour produire un texte cohérent et conjuguez les verbes au présent de l'indicatif ( attention aux mots répétés)

Un jour les enfants décider (décident) de faire la course, les enfants porter (porteraient...) des chaussures bien neuves. L'arbitre signaler (indiquer.....) le départ. L'arbitre compter (indiquer.....). Un, deux, trois, tout le monde commencer (partir.....) à courir. Omar est le plus rapide, Omar arrive le premier. Enfin, la course être (arriver) terminée dans une grande joie.

Un jour décident de faire la course porteront des chaussures bien neuves. signaler le départ. comptera un, deux, trois, tout le monde commencer le départ. comptera un, deux, trois, tout le monde commencer à courir. Omar est le plus rapide. arriver le premier. Enfin, la course être terminée.

19/05/2024 09:12

25/01/2024 16:53



People's Democratic Republic of Algeria  
Ministry of Higher Education and Scientific Research  
University Echahid Hamma Lakhdar, El-Oued, Algeria  
Faculty of Arts and Languages  
Department of Arts and English Language



Ce teste est administré en vu de finaliser un mémoire de master intitulé:  
**Développer des compétences syntaxiques pour améliorer  
l'expression écrite chez les élèves de la quatrième année primaire**

Les difficultés étudiées en classe

1- emploi des pronoms personnels dans la succession des phrases pour éviter la répétition.

2- L'accord du verbe avec le sujet

Question: Réécrivez le passage ci-dessous pour produire un texte cohérent et conjuguez les verbes au présent de l'indicatif ( attention aux mots répétés)

Un jour les enfants décider (décident) de faire la course, les enfants porter (portent) des chaussures bien neuves. L'arbitre signaler (signale) le départ. L'arbitre compter (compte). Un, deux, trois, tout le monde commencer (commencent) à courir. Omar est le plus rapide, Omar arrive le premier. Enfin, la course être (est) terminée dans une grande joie.

Un jour. ~~les enfant~~ les enfants décident de faire la course, ils portent des chaussures bien neuves. L'arbitre signale le départ. elle compte. Omar est le plus rapide, il arrive le premier. Enfin la course être est terminée dans une grande joie.



25:91 16:52



People's Democratic Republic of Algeria  
Ministry of Higher Education and Scientific Research  
University Echahid Hamma Lakhdar, El-Oued, Algeria  
Faculty of Arts and Languages  
Department of Arts and English Language



Ce teste est administré en vu de finaliser un mémoire de master intitulé:  
**Développer des compétences syntaxiques pour améliorer  
l'expression écrite chez les élèves de la quatrième année primaire**

Les difficultés étudiées en classe

1- emploi des pronoms personnels dans la succession des phrases pour éviter la répétition.

2- L'accord du verbe avec le sujet

Question: Réécrivez le passage ci-dessous pour produire un texte cohérent et conjuguez les verbes au présent de l'indicatif ( attention aux mots répétés)

Un jour les enfants décider (.....) de faire la course, les enfants porter (.....) des chaussures bien neuves. L'arbitre signaler (.....) le départ. L'arbitre compter (.....). Un, deux, trois, tout le monde commencer (.....) à courir. Omar est le plus rapide, Omar arrive le premier. Enfin, la course être (.....) terminée dans une grande joie.

Unjour. les enfants décider de faire la course, ils enfants  
porter des chaussures bien neuves. l'arbitre signale,  
le départ. elle l'arbitre. Je compte, un, deux  
trois, tout le monde.....

25:91 4702/5011



People's Democratic Republic of Algeria  
Ministry of Higher Education and Scientific Research  
University Echahid Hamma Lakhdar, El-Oued, Algeria  
Faculty of Arts and Languages  
Department of Arts and English Language



Ce teste est administré en vu de finaliser un mémoire de master intitulé:  
**Développer des compétences syntaxiques pour améliorer  
l'expression écrite chez les élèves de la quatrième année primaire**

Les difficultés étudiées en classe

1- emploi des pronoms personnels dans la succession des phrases pour éviter la répétition.

2- L'accord du verbe avec le sujet

Question: Réécrivez le passage ci-dessous pour produire un texte cohérent et conjuguez les verbes au présent de l'indicatif ( attention aux mots répétés)

Un jour les enfants décider (...décident...) de faire la course, les enfants porter (...portent...) des chaussures bien neuves. L'arbitre signaler (...signale...) le départ. L'arbitre compter (...compte...). Un, deux, trois, tout le monde commencer (...commence...) à courir. Omar est le plus rapide, Omar arrive le premier. Enfin, la course être (...est...) terminée dans une grande joie.

Unjour... les enfants décident de faire la course,  
ils portent des chaussures bien neuves.  
L'arbitre signale

75:91 16:52



People's Democratic Republic of Algeria  
Ministry of Higher Education and Scientific Research  
University Echahid Hamma Lakhdar, El-Oued, Algeria  
Faculty of Arts and Languages  
Department of Arts and English Language



Ce teste est administré en vu de finaliser un mémoire de master intitulé:  
**Développer des compétences syntaxiques pour améliorer  
l'expression écrite chez les élèves de la quatrième année primaire**

Les difficultés étudiées en classe

- 1- emploi des pronoms personnels dans la succession des phrases pour éviter la répétition.
  - 2- .L'accord du verbe avec le sujet
- Question: Réécrivez le passage ci-dessous pour produire un texte cohérent et conjuguez les verbes au présent de l'indicatif ( attention aux mots répétés)

Un jour les enfants (décider) (decide) de faire la course, les enfants porter (.....) des chaussures bien neuves. L'arbitre signaler (.....) le départ. L'arbitre compter (.....). Un, deux, trois, tout le monde commencer (.....) à courir. Omar est le plus rapide, Omar arrive le premier. Enfin, la course être (.....) terminée dans une grande joie.

Unjour... les enfants décident de faire la...  
course, ils ~~portent~~ des chaussures bien...  
neuves. L'arbitre signale le départ elle  
compte un, deux, trois, tout le monde...  
commença à courir, Omar est le...  
plus rapide, elle arrive le premier. Enfin  
la course est ~~à~~ terminée dans une grande joie.

16:52



People's Democratic Republic of Algeria  
Ministry of Higher Education and Scientific Research  
University Echehid Hamma Lakhdar, El-Oued, Algeria  
Faculty of Arts and Languages  
Department of Arts and English Language



Ce teste est administré en vu de finaliser un mémoire de master intitulé:  
**Développer des compétences syntaxiques pour améliorer  
l'expression écrite chez les élèves de la quatrième année primaire**

Les difficultés étudiées en classe

1- emploi des pronoms personnels dans la succession des phrases pour éviter la répétition.

2- .L'accord du verbe avec le sujet

Question: Réécrivez le passage ci-dessous pour produire un texte cohérent et conjuguez les verbes au présent de l'indicatif ( attention aux mots répétés)

Un jour les enfants (décider) (décident) de faire la course, les enfants porter  
(.....) des chaussures bien neuves. L'arbitre signaler (.....) le  
départ. L'arbitre compter (.....). Un, deux, trois, tout le monde commencer  
(.....) à courir. Omar est le plus rapide, Omar arrive le premier. Enfin,  
la course être (.....) terminée dans une grande joie.

Unjour... les enfants décident de faire la...  
course, ils portent des chaussures bien...  
neuves. L'arbitre signale le départ elle  
compta un, deux trois, tout le monde...  
commença à courir, Omar est le...  
plus rapide, elle arrive le premier, enfin  
la course était terminée dans une grande joie.

16:52



People's Democratic Republic of Algeria  
Ministry of Higher Education and Scientific Research  
University Echahid Hamma Lakhdar, El-Oued, Algeria  
Faculty of Arts and Languages  
Department of Arts and English Language



Ce teste est administré en vu de finaliser un mémoire de master intitulé:  
**Développer des compétences syntaxiques pour améliorer  
l'expression écrite chez les élèves de la quatrième année primaire**

Les difficultés étudiées en classe

1- emploi des pronoms personnels dans la succession des phrases pour éviter la répétition.

2- L'accord du verbe avec le sujet

Question: Réécrivez le passage ci-dessous pour produire un texte cohérent et conjuguez les verbes au présent de l'indicatif ( attention aux mots répétés)

Un jour les enfants décider (.....) de faire la course, les enfants porter (.....) des chaussures bien neuves. L'arbitre signaler (.....) le départ. L'arbitre compter (.....). Un, deux, trois, tout le monde commencer (.....) à courir. Omar est le plus rapide, Omar arrive le premier. Enfin, la course être (.....) terminée dans une grande joie.

Un jour (emploi des pronoms personnels dans la succession des phrases pour éviter la répétition)  
L'accord du verbe avec le sujet Question: Réécrivez le passage ci-dessous  
un jour les enfants décidons de faire la course nous portons