

**République Algérienne Démocratique et Populaire**  
**Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique**  
**Université HAMMA Lakhdar El-Oued**  
**Faculté des Lettres et des Langues**  
**Département des Lettres et Langue Françaises**



**Mémoire de fin d'étude élaboré en vue de l'obtention du diplôme  
de Master**

**Option : Didactique et langues appliquées**

**Intitulé**

**La vidéo comme support  
d'enseignement/apprentissage de la comptine  
scolaire : Le cas des apprenants de la 4ème AP.**

**Réalisé par :**

DJENHANI Cheima

DOGGA Safa

**supervisé par :**

Dr. LADJAL Salah

---

**Membre du jury**

---

**Président**

Dr. CHIHANI Ouacila

Université d'El-Oued

**Examineur**

Dr. BENSEDDIK Samira

Université d'El-Oued

**Rapporteur**

Dr. LADJAL Salah

Université d'El-Oued

**Année Universitaire : 2021-2022**

**République Algérienne Démocratique et Populaire**  
**Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique**  
**Université HAMMA Lakhdar El-Oued**  
**Faculté des Lettres et des Langues**  
**Département des Lettres et Langue Françaises**



**Mémoire de fin d'étude élaboré en vue de l'obtention du diplôme  
de Master**

**Option : Didactique et langues appliquées**

**Intitulé**

**La vidéo comme support  
d'enseignement/apprentissage de la comptine  
scolaire : Le cas des apprenants de la 4ème AP.**

**Réalisé par :**

DJENHANI Cheima

DOGGA Safa

**supervisé par :**

Dr. LADJAL Salah

**Année Universitaire : 2021-2022**

# ***Remerciements***

*Nous remercions tout d'abord à Dieu qui nous a accordé la volonté, la santé, le courage et la patience pour accomplir ce travail. Nous tenons à remercier notre directeur de recherche Dr. LAADJAL Salah, pour ses efforts et ses orientations pour réaliser notre travail. Nous vifs remercions tout également aux membres de jury qui ont pris la peine pour évaluer notre travail,*

*À tous ceux qui ont contribué de près ou de loin à l'élaboration de ce mémoire de Master.*

# ***Dédicace***

*Je dédie ce travail :*

*À ma chère maman LAZAR Zineb, le symbole du bonheur, la source de tendresse et l'exemple du développement qui n'a pas cessé de m'encourager et de prier pour moi.*

*À mon père Brahim l'homme de ma vie, mon exemple éternel, mon soutien moral, celui qui s'est toujours pour me voir réussir.*

*À mes sœurs : Imane, Asma, Maroua, Khaoula, Safa.*

*À mes frères : Taher, Boubakar, Tidjani.*

*À notre petit prince : Mohammed Ayhem.*

***Cheima.***

# ***Dédicace***

*Je dédie ce travail :*

*À l'âme pure de mon père que dieu ait pitié de lui.*

*À la personne la plus précieuse de ma vie ma mère qui m'a soutenu dans ses prières et ses supplications, a aluminé mon chemin et s'est efforcée pour mon confort et mon succès.*

*À ma chère grand-mère, que dieu lui donne langue vie.*

*À tous mes frères et sœurs, chacun en son nom, que dieu vous protège.*

***Safa.***

### Table de matière

Introduction générale .....	1
Chapitre I : la comptine en classe de FLE .....	13
Introduction .....	14
I.    Un aperçu historique des comptines.....	14
1.    Définition de la comptine .....	14
2.    Les types de comptine .....	15
2.1.    Comptine numérique.....	15
2.2.    Comptines qui comportent une injonction de sortie .....	15
2.3.    Comptines narratives .....	15
2.3.1.    Les comptines fonctionnelles et/ou utilitaires .....	15
2.3.2.    Les comptines ludiques .....	15
2.4.    Les comptines thématiques .....	16
2.5.    Les comptines phoniques .....	16
2.6.    Les comptines spatio-temporelles.....	16
2.7.    Les comptines musicales.....	17
2.8.    Les comptines linguistiques .....	17
2.9.    Les comptines présentatives .....	17
3.    Les caractéristiques de la comptine.....	18
4.    Intérêt pédagogique de la comptine .....	18
5.    Les rôles de la comptine.....	19
5.1.    Le rôle affectif.....	19
5.2.    Le rôle sécurisant .....	19
5.3.    Le rôle socialisant .....	19
6.    Les Fonctions de la comptine.....	20
6.1.    Pour les enfants .....	20
6.2.    Pour l'adulte.....	20
6.3.    Pour le pédagogue.....	20
6.4.    Dans le domaine de la langue .....	20
7.    Les phases d'exploitation de la comptine .....	21
7.1.    Le choix du support (la comptine).....	21
7.2.    L'organisation de la classe.....	21
7.3.    Le moment .....	21
7.4.    La durée .....	21

## Table de matières

---

8. La place de la comptine dans le manuel scolaire du 4 <sup>ème</sup> AP.....	21
II. La prononciation .....	22
1. Que signifie la prononciation ? .....	22
2. Les voyelles : sont des sons qui font vibrer les cordes vocales en laissant un libre passage dans le canal buccal. ....	22
2.1. Les voyelles nasales .....	22
2.2. Les voyelles orales .....	22
2.3. Les voyelles fermées.....	23
2.4. Les voyelles ouvertes .....	23
2.5. Les voyelles arrondies.....	23
2.6. Les voyelles écartées : (non-arrondies).....	23
2.7. Les voyelles antérieures/ postérieures .....	23
3. Les consonnes .....	23
3.1. Les consonnes sourdes/ sonores.....	23
3.2. Les consonnes occlusives .....	24
3.3. Les consonnes fricatives (constructives, spirantes) .....	24
3.4. Les consonnes nasales/orales .....	24
3.5. Les semi- consonnes ou semi-voyelles : /j/, /w/, /ɥ/. .....	24
Conclusion.....	24
Chapitre II : La vidéo en classe de FLE.....	25
Introduction .....	26
1. Les documents audiovisuels.....	26
1.1. Qu'est-ce qu'un document audiovisuel ?.....	26
1.2. Les supports audiovisuels .....	26
1.3. Les formats audiovisuels.....	27
2. La vidéo.....	27
2.1. Définition .....	27
2.2. Les différentes formes du support « vidéo ».....	27
3. Les composantes de la vidéo .....	28
3.1. L'image .....	28
3.2. Le son.....	28
4. La vidéo : leçon, didactique et authentique.....	29
4.1. La vidéo leçon.....	29
4.2. La Vidéo didactique.....	29
4.3. La Vidéo authentique .....	30

## Table de matières

---

5. Comment exploiter la vidéo en classe de langue .....	30
5.1. Le choix du support .....	30
5.2. Un dispositif pédagogique adapté .....	30
5.2.1. Activités avant le visionnement.....	31
5.2.2. Activités pendant le visionnement.....	31
5.2.3. Activités après le visionnement .....	31
6. Les apports du document vidéo.....	31
6.1. La motivation .....	31
6.2. L'accès au sens (Compréhension) .....	32
6.3. L'importance du non verbale.....	32
7. Les méthodologies favorisant l'utilisation de l'audiovisuel .....	32
Conclusion.....	33
Introduction .....	35
1. Présentation du cadre de l'expérimentation.....	35
2. Description de l'expérimentation.....	35
2.1. Présentation de lieu de l'enquête .....	35
2.2. Présentation du public.....	35
2.3. Présentation de corpus .....	35
2.4. Présentation des méthodes et démarches adoptées .....	36
3. Déroulement de l'expérimentation .....	36
3.1. La première séance (avec un texte oralisé).....	36
3.2. La deuxième séance (avec un support vidéo) .....	38
3.3. La grille d'observation .....	41
3.4. Etude comparative .....	42
Conclusion.....	42
Chapitre IV : Analyse et interprétation des résultats du questionnaire.....	43
Introduction .....	43
1. Présentation du questionnaire.....	44
2. Description de l'enquête .....	44
2.1. Le public .....	44
2.2. Le corpus.....	44
2.3. Méthode d'analyse.....	44
2.4. Le déroulement de l'enquête .....	44
3. Analyse et interprétation des résultats.....	45
Conclusion générale.....	56

## Table de matières

---

Bibliographie.....	59
Annexes.....	62
Résumé.....	75

## **Introduction générale**

L'apprentissage de la langue est devenu une nécessité indispensable pour que l'apprenant acquière une bonne maîtrise, c'est aussi l'un des enjeux importants dans la vie de l'individu éduqué qui cherche à s'ouvrir au monde extérieur et à découvrir différentes cultures, d'après H.BOYER: « *apprendre une langue c'est apprendre à se comporter de manière adéquate dans des situations de communication ou l'apprenant aura quelque chance de se trouver en utilisant les codes de la langue cible* »(1999, p12)

Aujourd'hui, le français langue étrangère est enseigné dans les écoles primaires sont au cœur de l'orientation du système éducatif, ses objectifs ne sont plus simples pour enseigner aux élèves des connaissances académiques. Toutes les activités scolaires ont comme stratégie pour garder les apprenants actifs en classe, en les encourageant à participer directement l'apprentissage, donc l'apprenant doit être attiré par les activités qui lui sont proposées.

Dans notre travail de recherche, qui s'intitule la vidéo comme support d'enseignement/apprentissage des comptines scolaires, compte tenu de la diversité des activités peuvent être faites en utilisant ce moyen amusant pour développer sa prononciation.

Nous avons choisi les apprenants 4AP comme étude de cas parce que l'étude était si intéressante de plus ses publics visaient à apprendre des langues étrangères.

À cet égard, nous nous sommes posées la question suivante : dans quelle mesure la vidéo améliore-t-elle la correction de la prononciation durant la séance de comptine ?

Pour répondre à cette question, nous avons émis les hypothèses suivantes :

- La vidéo constituerait un support efficace pour enseigner la comptine aux élèves.-
- La vidéo motiverait les élèves à participer et à une bonne prononciation. -
- La vidéo serait un support intéressant pour créer des interactions entre l'enseignant et ses élèves dans la classe.
- Les comptines aideraient les apprenants retenir facilement les mots à l'aide des textes, sons et images.

Pour atteindre notre objectif et répondre à notre problématique, nous présentons un travail qui s'articule en 4 chapitres dont deux théoriques et deux pratiques, comme suit :

Le premier chapitre contient les différentes définitions de la comptine, ses types, ses caractéristiques, son rôle et intérêt pédagogique et sa place dans les manuels scolaires... et dans le deuxième chapitre, nous comptons parler de la vidéo, définition, ses types, ses apports, et comment exploiter la vidéo en classe de langue.

## **Introduction générale**

---

Concernant, le deuxième chapitre (pratique) elle englobera aussi deux chapitres : un premier chapitre descriptif qui a pour objectif de retracer en détail les outils et les étapes de l'élaboration de notre enquête. Le dernier chapitre sera consacré à l'analyse des données et aux résultats qui nous aideraient à confirmer nos hypothèses de départ.

Notre travail se termine par une conclusion que nous arrivons à poser en œuvre la balance de notre étude.

# **Chapitre I : la comptine en classe de FLE**

### Introduction

L'étape de la petite enfance est au cœur du processus éducatif d'un enfant et les expériences acquises au cours de cette étape sont la base sur laquelle aucune autre étape ne peut la remplacer. Les comptines sont considérées comme l'un des moyens les plus faciles de transmettre des connaissances et, en raison de la combinaison de l'art et de l'éducation, elles sont décrites comme un rituel parental que les enfants aiment et s'identifient à ce groupe d'âge. La comptine aide également les apprenants à apprendre à respirer correctement et à émettre des sons, et grâce à elle, les enseignants peuvent transmettre de nombreuses informations aux enfants.

#### I. Un aperçu historique des comptines

La comptine existe depuis longtemps et font partie du monde des enfants depuis le premier jour de leur vie. La plupart des comptines sont très anciennes, et ces petites formules présentent de nombreuses variantes selon les pays et les régions. Cet héritage permet aux enfants d'améliorer leur prononciation afin qu'ils puissent bien parler. (LAMIABLE.L, 2007) ajoute que le mot comptine est entré dans le dictionnaire Larousse en 1922 ; elle a été définie comme formule récitée ; dérivée du verbe compter ainsi la comptine se retrouve dans toutes les civilisations ; c'est une sorte de langage oral musicale, avec des rythmes verbaux et des rimes qui aident l'enfant à mémoriser facilement. Cité par **GHEFSI Amina** dans son mémoire de master p08.

Plusieurs écrivains et auteurs comme « Marie Menand » accordent une grande importance à la comptine afin de créer un monde différent pour l'enfant. Donc c'est une aide pédagogique très efficace dans l'enseignement/apprentissage des langues étrangères.

#### 1. Définition de la comptine

La comptine se définit comme suit :

Le Petit Robert en ligne a défini la comptine comme une « *formule enfantine, chantée ou parlée, servant à désigner celui à qui sera attribué un rôle* ».

En somme, la comptine précise « *un petit poème bien rimé dont la fonction habituelle est de choisir ou d'éliminer un joueur. Ce peut être aussi une courte ritournelle qui*

*accompagne certains jeux ou qu'on fredonne juste pour le plaisir. Ou pour scander une activité.* » (Henriette Major, 1999, p.07)

### 2. Les types de comptine

L'abondance des comptines, du fait de leur variété, semble fournir un outil aux enseignants adaptés à l'apprentissage. La particularité de chaque comptine permet de toucher différents domaines de l'école. Selon H. MERAZKA (2008) les formes de la comptine sont :

#### 2.1. Comptine numérique

Ce sont les comptines qui enseignent aux élèves les nombres afin qu'ils être capable de compter, représenter une quantité et les incorporer dans les lignes de la comptine.

**Exemple :**

« **Un, deux**

**J'ai pondu deux œufs**

**Dit la poule bleue.**

**Un, deux, trois**

**J'en ai pondu trois**

**A répondu l'oie... »**

#### 2.2. Comptines qui comportent une injonction de sortie

Elles se finissent dans un ordre comme : Va-t'en, sors.

#### 2.3. Comptines narratives

Ils racontent une merveilleuse histoire fictive sur des bêtises enfantines. Parmi les poètes.

D'après Odile Tremouroux- Kolp, ses comptines se différencient en deux genres :

##### 2.3.1. Les comptines fonctionnelles et/ou utilitaires

Ce sont les comptines qui servent à dénombrer, pour assoupir les enfants, pour savoir les jours.

##### 2.3.2. Les comptines ludiques

Ce sont les comptines qui jouent le rôle de faire amuser avec les mots, avec la balle.

### 2.4. Les comptines thématiques

Ce sont les comptines qui s'intéressent au champ lexical et à l'étude du glossaire thématique.

**Exemple :**

**« L'été s'en va, parti, parti. L'été prune et cerise**

**C'est l'automne aujourd'hui**

**L'automne, poires et pommes,**

**L'automne, dattes et raisins... »**

Comptine d'après Jo. Hestlandt, Manuel de l'élève, 3ème année primaire : Algérie, O.N.S.P09

### 2.5. Les comptines phoniques

Ce sont les comptines qui servent à étudier la prononciation, l'articulation, l'écoute...celles-ci n'ont aucun sens, voilà ci-dessous des comptines qui aident à la prononciation de certaines voyelles :

**« A AA j'ai du chocolat, E EE je vais le manger**

**I II il est trop petit, O OO j'en veux un plus gros**

**U UU tu n'en n'auras plus...»**

### 2.6. Les comptines spatio-temporelles

Ce sont les comptines qui servent à montrer les mots qui indiquent le temps et le lieu :

**« Quel temps fait-il ?**

**C'est un beau jour ! Monsieur, bonjour !**

**Quel temps fait-il ? Il fait tout noir !**

**Monsieur, bonjour !**

**Monsieur, Bonne nuit ! »**

Comptine d'après : Georges, Jean, Manuel de l'élève, 3ème année primaire : Algérie, O.N.S P.P08.

### 2.7. Les comptines musicales

Ce sont les comptines qui comprennent des chansons cadencées, acceptant à l'élève de développer sa capacité auditive par la répétition des tonalités

**« Rossignol joli Do si do ré mi,**

**Joli rossignol Mi fa mi fa sol,**

**Rossignol cendré Fa sol fa mi ré**

**Fait chanter l'écho, Fa sol mi ré do »**

### 2.8. Les comptines linguistiques

Ce sont les comptines qui exposent de changements de syntaxe, de lexique, de temps, de sens...

**« Petit chaperon rouge, regarde devant toi ! Le loup est dans le bois.**

**Cache-toi ! Le loup est dans le bois ? Mais je ne le vois pas !**

**Je n'ai pas peur du tout ;**

**Ce loup est un fou ... You ! »**

Extrait de « comptine à malice » M.O Taberlet (2007).

### 2.9. Les comptines présentatives

Ce sont celles qui acceptent d'exposer et de s'exposer :

**« Je connais des mots faciles**

**Plus facile que crocodile**

**Des petits mots bien rigolés**

**Qui l'ont pu offrir cent fois par jour**

**Le premier s'appelle bonjour**

**Le deuxième s'appelle merci... »**

### 3. Les caractéristiques de la comptine

La différence entre les comptines et les autres activités langagières réside dans ses diverses caractéristiques, selon (Maurienne 2007) :

- Les textes des comptines contiennent des jeux de mots, des rimes, des assonances (répétition des voyelles), des allitérations (répétition de consonnes).
- Elle se dit ou se chante sur un rythme, souvent accompagné d'une mélodie. Chanter et parler avec des nuances, en apprenant à moduler sa voix, à la réguler en intensité et en vitesse.
- La comptine aide l'enfant à savoir communiquer, grâce à sa transmission orale ;
- Les comptines amènent les enfants à jouer avec ses structures ludiques.
- Elles montrent les sonorités de la langue en ébattant avec des mots étranges.
- Elles représentent parfaitement une certaine imagination aux enfants : les animaux, les végétaux, les objets parlent comme des personnages.
- Les rythmes des comptines donnent aux élèves le plaisir de chanter en faisant des balancements ; des mouvements et des jeux de doigts et de mains, le tout forme une concordance entre autres ; l'expression verbale et corporelle ; le geste accompagne le chant.
- Leurs textes sont très courts, ce qu'ils leur rendent faciles à mémoriser.
- Elles aident à fixer une culture générale quotidienne, et des connaissances de base.
- Elles apprennent aux enfants à énumérer, à chanter, à imaginer...
- Elles attirent leur attention, car ils sont obligés d'écouter à celui qui prend la parole pour qu'ils puissent répéter.

À cet égard, ces caractéristiques améliorent l'enseignement et vie quotidienne.

### 4. Intérêt pédagogique de la comptine

Dans le milieu scolaire, particulièrement au primaire, les enseignants utilisent souvent des stratégies pour découvrir les difficultés rencontrées par les apprenants et pour identifier leurs capacités personnelles. En fait, l'utilisation de comptines dans les cours de langue est une stratégie importante pour le développement et corriger la prononciation des apprenants. La comptine est un moyen d'apprendre une langue étrangère de manière agréable. La comptine peut servir l'apprentissage des langues car elle aide :

- La correction de la prononciation et amélioration de la diction
- L'acquisition des réalités éclatantes de langue comme : les Assonances et les rimes

### Exemple :

Quand je roule en voiture

Je mets ma ceinture

- L'enfant joue avec les vocabulaires à travers évolution de l'imagination et de la créativité.
- La comptine permet à l'apprenant de mémoriser plus facilement la forme des mots et en même temps le mode de prononciation.
- Développement de la concentration et de l'écoute chez l'apprenant en l'incitant d'une façon indirecte à reconnaître des mots et des sons qu'il a déjà mémorisés.

### 5. Les rôles de la comptine

Les comptines jouent un rôle très important dans le domaine de l'éducation car elles permettent d'aider l'apprenant en facilitant son apprentissage.

A ce propos (A. ABBA, 2013) a cité 3 rôles de la comptine :

#### 5.1. Le rôle affectif

L'enfant a besoin d'une ambiance adaptée à travers des comptines qui lui permettent de jouer et de chanter, et il répète plusieurs fois la même équation, ce qui rend l'apprenant plus indépendant et spontané dans la classe, ce qui peut créer une atmosphère confortable.

#### 5.2. Le rôle sécurisant

La comptine et leur rythme permettent aux enfants de découvrir un nouveau vocabulaire tout en les aidant à gagner en confiance sans aucune barrière de la langue, ce qui les maintient calmes.

#### 5.3. Le rôle socialisant

La comptine est une activité de groupe qui divise les enfants en petits groupes de la manière suivante : chantent, interagissent et applaudissent, il n'y a pas de différence entre lui et autres. La comptine aide également à renforcer les relations entre petits et grands.

### 6. Les Fonctions de la comptine

Les comptines incluent les fonctions suivantes :

#### 6.1. Pour les enfants

- Joueurs : les enfants les parlent pour leur bonheur, bonheur d'amuser avec les mots.
- Fonctionnelles : designer le futur
- Pour jouer : joue de balles, de main.

#### 6.2. Pour l'adulte

- Comme pratiques (pour enseigner les jours de la semaine, pour enseigner à compter, pour enseigner à parler).
- Comme Joueurs (jouer avec les mains, pour jouer avec les mots).
- Pour transmettre.

#### 6.3. Pour le pédagogue

- Engrenage de la mémoire
- Amplification de l'imagination, la créativité.
- Engrenage de la voix fredonnée : intonation, hauteur, courant
- Précis : comptine digital ordre, attribution
- Chronologie.
- Locution gestuelle et physique : dissociation ou planification mains, amusements Dansés.

#### 6.4. Dans le domaine de la langue

- Propagation d'un bien culturel.
- Première pédagogie artistique : émotion sentiments, créativité, premiers accès de la poésie.
- Ecoute, concentration auditive.
- Initiale cognition phonologique, amusé avec les sons, les mètres orales, prononciations et articulation des sons.
- Apports lexicaux.
- Apports syntaxiques.
- Condition de communication.

### **7. Les phases d'exploitation de la comptine**

La phase courante de la comptine Nous avons souligné plus haut que l'utilisation de comptines en classe Le FLE est utilisée à des fins pédagogiques. Les jeunes apprenants adorent les comptines et les chansons, surtout quand Ceux-ci sont mis à profit par leurs enseignants. En effet, ce dernier doit être Attention à la correction orthographique. De plus, afin de pouvoir profiter de ce soutien Idéalement, il faut s'interroger sur ses méthodes d'exploitation.

#### **7.1. Le choix du support (la comptine)**

Avant de sélectionner des supports, les enseignants doivent s'assurer que les comptines à développer sont de documents authentiques adaptés au niveau et à la motivation de l'apprenant et à son âge.

#### **7.2. L'organisation de la classe**

Pour donner du sens et de l'importance aux comptines, les enseignants sont libres en classe. En fait, ils savent comment changer la structure classique de la salle de classe pour embrasser les apprenants actifs et la joie d'apprendre, de collaborer et de parler.

#### **7.3. Le moment**

Il est préférable de travailler sur les comptines au début de la leçon, et avant de commencer d'autres cours. De même, à partir du moment dans l'esprit de l'apprenant cool, ça lui permet de participer un meilleur contrôle de sa prononciation, intonation expression.

#### **7.4. La durée**

Les enseignants doivent préciser les bons idéaux et la durée nécessaire utiliser les comptines d'une manière que les apprenants peuvent dessiner en particulier profiter de la correction et de l'amélioration de la parole prononciation et articulation.

### **8. La place de la comptine dans le manuel scolaire du 4<sup>ème</sup> AP**

Au primaire, les manuels de la langue française en Algérie au début de l'étude des apprenants comprennent un ensemble d'informations avec des illustrations et des images qui aident à la compréhension. Nous avons remarqué que la comptine a une place importante dans les manuels de langue primaire. En fait, ils ont beaucoup appris facilement grâce aux caractéristiques des comptines qui développent leur prononciation.

### II. La prononciation

#### 1. Que signifie la prononciation ?

La prononciation a un rôle essentiel dans l'enseignement moderne. Les études de prononciation sont développées à la fin du 19<sup>ème</sup> siècle alors que l'enseignement de ces langues vivantes mettait l'accent sur les aspects formels des langues étrangères. Jean-Pierre Cuq la définit comme un acte

*« Liée à l'articulation mais également à l'audition (capacité sensorielle de l'oreille) et à la perception (interprétation de la réalité, physique) Prononcer c'est donc entendre et produire les sons et les faits prosodiques d'une langue donnée de telle manière qu'un natif puisse comprendre le message qui lui est adressé, ou de sorte que la prononciation n'entrave pas la communication entre natif et non-natif ».* (Cuq. J-P. (2003).

Généralement, la prononciation désigne surtout la façon dont une personne émet un son.

La langue, qui véhicule l'intégralité de l'information orale lors d'une communication interactive Ainsi, une bonne prononciation apparaît comme un aspect important de la fluidité orale.

La prononciation se diffère d'un son à un autre selon (M.SULKOWSKA)

#### 2. Les voyelles : sont des sons qui font vibrer les cordes vocales en laissant un libre passage dans le canal buccal.

Ce qui nous concerne que La langue française possède 16 voyelles :

##### 2.1. Les voyelles nasales

Ce sont des voyelles dont la prononciation est accompagnée du passage de l'air dans les fosses nasales à travers l'abaissement du voile du palais. En même temps le flux continue de passer par la bouche.

- Les voyelles nasales sont : /ã/, /õ/, /ẽ/

##### 2.2. Les voyelles orales

Se produisent par le relèvement du voile du palais ce que provoque la fermeture de la cavité nasale, donc le passage de l'air se fait uniquement par la bouche.

Le processus qui permet de passer d'une voyelle orale à une voyelle nasale est la nasalisation.

- Les voyelles orales sont : /i/, /y/, /e/, /E/, /u/, /v/, /o/, /ø/, /œ/, /a/, /ɑ/.

### 2.3. Les voyelles fermées

Dans la prononciation on trouve la bouche dans le cas où elle est presque fermée, les dents du bas sont proches de celles du haut, la langue prend la position la plus rapprochée du palais.

### 2.4. Les voyelles ouvertes

La langue se trouve dans la position la plus basse, la bouche et dans le cas où elle est très ouverte. Ce sont : /a/, /ɑ/, /ã/, /E/, /œ/, /v/, /ẽ/, /õe/, /õ/.

### 2.5. Les voyelles arrondies

Leur production se base sur la forme ronde prise par les lèvres. Lors de la prononciation d'une voyelle arrondie les lèvres s'ouvrent sous la forme d'un rond. Ce sont :

/y/, /u/, /v/, /o/, /ø/, /œ/.

### 2.6. Les voyelles écartées : (non-arrondies)

Le contraire des voyelles arrondies, ces voyelles lors de la production les lèvres se relâchent. Ce sont : /i/, /e/, /E/, /ẽ/.

### 2.7. Les voyelles antérieures/ postérieures

- La voyelle antérieure se caractérise par l'avancement de la langue dans la bouche. Ce sont : /i/, /y/, /e/, /E/, /ø/, /œ/, /a/, /ẽ/, /oẽ/.
- La voyelle postérieure se prononce avec la reculade de la langue dans la bouche. Ce sont : /u/, /v/, /o/, /ã/, /õ/, /ɑ/.

## 3. Les consonnes

Ce sont des sons dont le passage de l'air par la cavité buccale n'est pas libre. On distingue :

### 3.1. Les consonnes sourdes/ sonores

Elles sont appelées aussi sonores ou voisées, selon le mouvement des cordes vocales, quand elles réagissent à la production du son avec vibration. Si les cordes vocales vibrent c'est un son sonore, s'ils ne vibrent pas c'est un son sourd.

Chacun peut confirmer ce phénomène par une simple expérience, on plaçant la main sur la gorge sur la pomme d'Adam et on prononce « ssss » et « zzzz », puis on fait la différence entre le son voisé et le non voisé.

### 3.2. Les consonnes occlusives

Caractérisées par un silence, causé par un obstacle de l'expiration, suivi par une brève explosion.

- Les consonnes occlusives sourdes : /p/, /t/, /k/
- Les consonnes occlusives sonores : /b/, /d/, /g/.

### 3.3. Les consonnes fricatives (constructives, spirantes)

C'est une consonne qui fait un rétrécissement des parois produisant une friction, et l'air se passe d'une façon continue, la raison pour laquelle on les appelle « continues ».

- Les consonnes fricatives sonores sont : /v/, /z/, /ʒ/.
- Les consonnes fricatives sourdes sont : /f/, /s/, /ʃ/.

### 3.4. Les consonnes nasales/orales

Lors de la prononciation des consonnes nasales, la cavité buccale est presque fermée, ou l'air passe par le nez, et les fosses nasales résonnent : [m-n], les autres consonnes sont orales.

### 3.5. Les semi- consonnes ou semi-voyelles : /j/, /w/, /ɥ/.

Ces derniers possèdent des traits des voyelles et des traits des consonnes, ils sont tous sonores, mais sans être capable de former de syllabes (comme les consonnes).

## Conclusion

À travers les points précédents, on peut voir que le monde des enfants est un monde merveilleux, nourri d'images, de couleurs, de rythmes et de mélodies. Ce qui explique leur attachement aux comptines car ses caractéristiques aident à apprendre et activer le langage de l'excitation, des nombres, des concepts spatio-temporels. Elles développent également la prononciation de différents phonèmes, etc. Les comptines ont maintenant une place spéciale dans la vie des élèves.

Nous espérons que nous avons réussi dans ce chapitre à fournir un point où vous pouvez utiliser certains principes et les appliquer en classe comme un moyen de renforcer et d'améliorer nos méthodologies pédagogiques.

## **Chapitre II : La vidéo en classe de FLE**

### Introduction

La diversité des TIC contribue à l'évolution du processus enseignement/apprentissage des langues étrangères. Donc l'intégration des TIC dans la salle de langues est devenue nécessaire grâce à leur particularité conversationnelle. La "vidéo" a été examinée comme un moyen de faciliter l'acquisition et développer la compétence communicative. Mais le choix du support vidéo dépend de certains facteurs qui sont essentielles pour véhiculer l'information aux apprenants compte tenu de leur niveau.

Dans ce chapitre, nous allons aborder quelques points essentiels en rapport à l'utilisation de la vidéo en classe de FLE.

### 1. Les documents audiovisuels

#### 1.1. Qu'est-ce qu'un document audiovisuel ?

T. Delcourt et J-M Fonaine (1995, p32) le définit l'audiovisuel comme « *Tous documents dont au moins une partie est constituée par la fixation d'une séquence de son ou d'une séquence d'images, fixes ou animées, sonorisées ou non, et non consultable qu'à l'aide d'un appareil de lecture* ».

Les supports audiovisuels sont un ensemble de technologies qui permettent l'enregistrement et la restauration d'images animées sur des supports électroniques, avec ou sans accompagnement sonore, Ephraïm Mathew Kadzro définit les documents audiovisuels comme « Il s'agit de toutes les formes d'enregistrement du son et/ou des images fixes. Ils facilitent l'approche communicative dans l'enseignement/apprentissage du FLE ». (2016 : 10)

Autrement dit, les audiovisuels permettent aux apprenants d'acquérir des compétences linguistiques qui leur permettront de communiquer facilement avec les autres.

#### 1.2. Les supports audiovisuels

Il existe plusieurs supports audiovisuels, comme :

- Les microfilms.
- Les bandes nitrate et tri acétate.
- Les supports magnétiques (cassettes, numérique.).
- Les supports filmiques, pellicules.
- Les photos (diapositives, numérique).
- Les supports électroniques (disque, CD/DVD, disquette...etc).

### 1.3. Les formats audiovisuels

Les formats audiovisuels sont de nature complexes, notamment :

- Images : TIFF (Tagged Image File Format) ; JPEG (Jpeg File Interchange Format) ; JBIG (Joint Bi-level Image experts Groupe) ; PNG (Portable Network Graphics).
- Vidéos: MPEG (Moving Pictures Expert Group); AVI (Audio/Vidéo Interleaved); WMV (Windows Media Vidéo).
- Sonores : MP3 (MPEG Audio Layer3) ; OGG (codage Vorbis) ; Wave (Format ouvert propriété des sociétés Microsoft et IBM) ; AIFF (propriété de Apple).

## 2. La vidéo

### 2.1. Définition

Le document « vidéo » a plusieurs définitions notamment :

Selon le dictionnaire de didactique de français langue étrangère et seconde :  
«*Le mot est une abréviation de vidéophonie qui désigne une technique d'enregistrement de l'image sur un support magnétique, au moyen d'une caméra et visualisation sur écran.* »  
(Cuq, 2003 :318)

Selon le dictionnaire Larousse en ligne la vidéo est une « *Ensemble des techniques relatives à la formation, l'enregistrement, le traitement ou la transmission d'images ou de signaux de type télévision* ».

Ce rapport contient deux canaux parallèles l'image et le sens, chacun ayant une relation se complètent. Donc la vidéo, devient nécessaire dans le processus d'enseignement/apprentissage des langues étrangères car elle facilite la tâche de compréhension et facilite l'accès du sens.

### 2.2. Les différentes formes du support « vidéo »

Il existe souvent plusieurs types de support vidéo que nous pouvons les utiliser en classe de langue. JEAN- Michel Ducroit (2005) dans son article intitulé « Module sur l'utilisation de la vidéo en classe de français langue étrangère » a énuméré les différentes formes de support vidéo :

- Un documentaire, un reportage, une présentation de la météo ;
- Un passage de journal télévisé enregistré ;
- Un extrait d'une émission télévisée ;

## Chapitre II : La vidéo en classe de FLE

---

- Une série télévisée ou des extraits choisis ;
- Un court-métrage ;
- Une interview d'un personnage public ;
- Des brèves (flash spécial, journal en bref....) ;
- Des extraits de film, ou des films passés dans leur intégralité ;
- Des clips vidéo ;
- Des dessins animés ;
- Des publicités ;
- Un jeu télévisé....

### 3. Les composantes de la vidéo

La vidéo se compose donc de deux canaux :

#### 3.1. L'image

En pédagogie, l'image est utilisée dans la phase motivationnelle car elle apparaît plus motivante et émotionnelle par la couleur, l'action et le geste, elle attire le regard de l'apprenant et crée dans son cœur l'envie d'apprendre, en plus de faciliter leur faire comprendre le sens contenu dans la vidéo à travers les décors, les personnages, les gestes, l'apparence et les expressions faciales.

Michel Tardy attribue quatre fonctions à l'image :

- Une fonction psychologique de motivation ;
- Une fonction d'illustration ou de désignation puisqu'il y a association d'une représentation imagée du terme et de l'objet qu'il désigne ;
- Une fonction inductrice puisque l'image est assortie d'une invitation à décrire, à raconter ;
- Une fonction intersémiotique-trans-sémiotique selon Greimas, sorte de liaison entre deux systèmes linguistiques, la langue maternelle (L1) et la langue cible(L2).

#### 3.2. Le son

Le son dans la vidéo se présente sous la forme de discours, de musique et d'effets sonores. Il peut fournir des indices solides pour l'articulation du document, et les enseignants doivent assurer la cohérence de l'image et du son. Ce facteur très important a un effet positif sur l'interprétation que font les apprenants de la situation de communication.

## Chapitre II : La vidéo en classe de FLE

---

Les enseignants peuvent présenter la vidéo en mode voix off (silencieux) pour encourager les apprenants à faire des hypothèses de sens au début du visionnage.

### 3.3. Le rapport entre ces deux canaux

Le son et l'image dans un document vidéo selon Thierry Lancien (2004) peuvent être un rapport de :

- **Redondance** : il y a redondance entre les images et la bande sonores lorsque des objets, des actions qui sont nommés dans le canal sonore apparaissent à l'image en simultané.
- **Complémentarité** : on parlera de complémentarité lorsque l'un des messages apporte des informations complémentaires à l'autre.
- **Prédominance visuelle** : nous parlerons de prédominance du message images lorsque celles-ci sont seules à apporter de l'information.
- **Prédominance sonore** : le message sonore prédomine lorsqu'une personne tient des propos sans que l'image vienne aider à comprendre de quoi parle cette personne ou pourquoi elle en parle.

## 4. La vidéo : leçon, didactique et authentique

### 4.1. La vidéo leçon

La vidéo leçon est conçue pour présenter des leçons de style conférence sur un sujet donné, qui peuvent avoir des fonctionnalités de support, d'information ou de révision. Ce format n'exploite généralement pas le potentiel du support et ne suppose pas que les enseignants ne peuvent rien faire par eux-mêmes, avec l'inconvénient supplémentaire d'être linéaire et donc non interactif.

### 4.2. La Vidéo didactique

Les documents vidéo didactiques sont des documents conçus à des fins pédagogiques, leur objectif premier est d'enseigner la langue. Il s'agit de tirer parti des concepts ou des caractéristiques grammaticales de la langue. Dans des situations communicatives artificielles éloignées de toute situation naturelle, les apprenants sont invités à imiter et à réutiliser les structures étudiées. Cette utilisation de documents pédagogiques rappelle les exercices de structure audiovisuelle.

### 4.3. La Vidéo authentique

Pour Cuq le document authentique est :

*« La caractérisation d'authentique, en didactique des langues est généralement associée à document et s'applique à tout message élaboré par des francophones pour les francophones à des fins de communication réelle : elle désigne donc tout ce qui n'est pas conçu à l'origine pour la classe. Le document authentique renvoie à un foisonnement de genre bien typés et à un ensemble très divers de situations de communication et de messages écrits, oraux, iconiques et audiovisuels, qui couvrent toute la panoplie des productions de la vie quotidienne, administrative, médiatique, culturelle, professionnelle, etc. » (J-P Cuq, 2003)*

Donc la vidéo dite authentique est celle qui est conçue par des francophones pour des francophones à des fins de communication réelle, et non pour des publics d'apprenants de la langue visée.

### 5. Comment exploiter la vidéo en classe de langue

En effet, il n'est pas suffisant de prendre une vidéo, à savoir sa richesse des documents, pour faire passer l'information aux élèves ou leur faire apprendre la langue, car nous devons passer par des étapes :

#### 5.1. Le choix du support

Il faut que le document soit-il adapté au niveau des apprenants, leur degré de compréhension et de connaissances sur la langue et la culture personnelle en tenant compte à la longueur du document, le vocabulaire, le langage...

Le support vidéo contient plusieurs documents, et c'est à l'enseignant de choisir celui qui convient en fonction de ses objectifs, car c'est la caractéristique la plus importante, où le langage devient en deuxième degré.

#### 5.2. Un dispositif pédagogique adapté

Après choisir le support convenable au niveau des apprenants par leur enseignant, il lui faut préparer de des activités qui permettent à ses élèves d'acquérir les différentes compétences (compréhension orale et écrite, production orale et écrite) selon Martine Kervran, la séance s'articule en trois moments : Avant le visionnement, pendant le visionnement et après le visionnement.

## **Chapitre II : La vidéo en classe de FLE**

---

### **5.2.1. Activités avant le visionnement**

Dans ce moment, le rôle de l'enseignant est d'aider les élèves à favoriser une compréhension globale du document. Au lieu de tout le vocabulaire, l'apprenant peut présenter des mots inconnus, en choisissant les mots qui contribuent à la compréhension globale de l'histoire. L'enseignant doit également montrer le contexte aux élèves en posant des questions (quand, où...etc.), tout comme il doit faire des hypothèses pour que les élèves se rapprochent des sujets abordés dans l'histoire.

### **5.2.2. Activités pendant le visionnement**

Le rôle de l'enseignant est de créer des exercices d'écoute qui facilitent la découverte d'éléments nouveaux dans les documents soumis. Merci pour la question du professeur, concentrez-vous sur les mots, les expressions, les paragraphes, les mots de caractères... Les enseignants peuvent demander aux élèves d'identifier l'intonation, les expressions faciales qu'ils font avant de rechercher des images. Activités "Écouter" qui encouragent les apprenants à écrire. Donc ces activités qui se déroulent pendant le processus d'écoute permettent de faire de la compréhension orale, ce qui nous amène à dire que la dernière activité (qui se déroule après le visionnage) permet de faire à la fois de la production parlée et écrite.

### **5.2.3. Activités après le visionnement**

Après voir le document sur vidéo, l'enseignant utilise des activités soit orales ou écrites, des activités orales ou écrites. Pour les activités orales, les enseignants peuvent demander aux élèves de réorganiser le contenu de la vidéo. Se souvenir des réalisations afin qu'elles puissent être réutilisées dans différents contextes. Cependant, dans l'activité écrite qu'il a demandée pour reconstituer le dialogue, il a donné des exercices pour fixer le vocabulaire appris dans la vidéo...

Par conséquent, la vidéo peut être la base d'activités permettant aux étudiants d'acquérir de nouvelles compétences en communication orale et de motiver les apprenants.

## **6. Les apports du document vidéo**

### **6.1. La motivation**

Le support vidéo est l'un des supports auxquels l'enseignant fait recours pour créer la motivation. Comme Viania dit :

## Chapitre II : La vidéo en classe de FLE

---

« *La concurrence est vive aujourd'hui pour l'enseignant ! Dans le domaine de la motivation : la publicité, la télévision, le cinéma, les médias en général, ont maintenant le monopole de la séduction* ». (Pierre Vianim, 2006)

Donc, la motivation des apprenants est susceptible d'être influencée par des facteurs, c'est pour cela l'enseignant cherche les causes de la démotivation pour créer des situations motivationnelles.

### 6.2. L'accès au sens (Compréhension)

La vidéo permet à l'apprenant de développer ces capacités « *L'apprenant sera progressivement capable de repérer des informations, de les hiérarchiser et de prendre des notes en ayant entendu des voix différentes de celle de l'enseignant, ce qui aidera l'élève à mieux comprendre le français* » (Hymes Dell, 1984).

### 6.3. L'importance du non verbale

Le non verbale (les gestes, les mimiques...) adopte une place importante pour maîtriser une langue étrangère, dans l'acquisition d'une compétence communicative.

La vidéo est donc le meilleur support qui permet à l'enseignant de faire découvrir les expressions non verbales, conventions sociales et les implicites culturels à ses apprenants: « *les connaissances que nous avons de ce média permet d'accroître l'efficacité du processus d'enseignement, en ce qui concerne, en particulier, les conventions sociales, Les expressions non verbales et les implicites culturels.*» (Compte, C, 1993).

## 7. Les méthodologies favorisant l'utilisation de l'audiovisuel

Il est important de noter que la première méthode qui introduit l'audiovisuel à la classe de FLE, c'était la méthode structuro-globale audiovisuelle désormais SGAV, elle apparut dans les années 1960 jusqu'à 1980.

La méthode SGAV ouvert un grand port d'utiliser le support audiovisuel dans le cadre pédagogique d'une manière différente et variable. Gubin1995 extraits de Coronaire et Germain (1999.5) valide la valeur des supports audiovisuels, d'après lui :

« *Dans l'apprentissage d'une langue étrangère tout l'effort doit porter sur la compréhension du sens globale de la structure, une organisation linguistique formelle, et que cette perception sera facilitée si les éléments audio et visuel sont présents, puisque l'apprentissage d'une langue étrangère se fait à partir des sens de l'oreille et de la vue* ».

## **Chapitre II : La vidéo en classe de FLE**

---

Il semble à peu près établi maintenant que les méthodes audiovisuelles (MAV) élaborées entre 1950 et 1970 environ, auront été le résultat de deux courants de recherche qui ne se confondent pas, l'un aux Etats-Unis, l'autre en Europe et particulièrement en France.

Ces nouvelles approches en didactique du FLE, ont trouvé leur répondant en Europe, notamment en grande Bretagne et en France. Les travaux qui avaient amené les didacticiens américains et britanniques à utiliser cette nouvelle approche audio-orale, situationnelle, trouvent leur répondant en Europe-après la guerre.

### **Conclusion**

Pour conclure ce chapitre, nous allons dire que l'utilisation de la vidéo en classe de FLE est bénéfique et importante parce qu'elle offre plusieurs avantages au service de l'enseignement/apprentissage d'une langue vivante. Donc la vidéo à travers sa richesse potentielle devient l'un des facteurs les plus motivants et efficaces pour l'acquisition et l'apprentissage du FLE.

**Chapitre III : Analyse et interprétation  
de l'expérimentation**

### **Introduction**

Ce chapitre est consacré pour décrire la première méthode " Analyse et interprétation de l'expérimentation " nous présenterons les composantes et la technique de l'expérimentation pour confirmer l'efficacité d'enseigner la comptine scolaire à travers un support audiovisuel (la vidéo) pour corriger la prononciation chez les apprenants de 4AP.

Pour ce faire, nous proposerons une activité expérimentale comparative qui consiste à présenter deux séances de comptine : La première séance sans l'utilisation de la vidéo ; et deuxième séance avec l'utilisation de la vidéo.

### **1. Présentation du cadre de l'expérimentation**

Pour faire notre étude comparative dans une séance de comptine en utilisant deux supports différents : le manuel scolaire (texte oralisé) et un support audiovisuel (la vidéo) pour développer les compétences de prononciation chez les apprenants.

### **2. Description de l'expérimentation**

#### **2.1. Présentation de lieu de l'enquête**

Nous avons fait notre travail pratique dans l'école primaire de « Bribeche Moussa » cité Reguiba à la wilaya d'El-oued. Une école où il y a 18 classes dont 3 classes sont pour la 4<sup>ème</sup> année.

Pour entreprendre notre expérimentation, nous avons choisi une classe de 4<sup>ème</sup> année primaire.

#### **2.2. Présentation du publique**

Pour réaliser notre travail de recherche, nous avons travaillé avec une classe de 4<sup>ème</sup> année primaire de 35 élèves, qui sont à leur deuxième année d'apprentissage de français langue étrangère, l'effectif est composé de 14 filles et de 21 garçons, dont l'âge est entre 10 et 12 ans.

#### **2.3. Présentation de corpus**

Pour notre corpus, nous avons utilisé deux supports différents durant deux séances : un texte oralisé dans la première séance et un enregistrement vidéo dans la deuxième séance.

## **Chapitre III : Analyse et interprétation de l'expérimentation**

---

### **2.4. Présentation des méthodes et démarches adoptées**

Pour réaliser notre travail de recherche nous avons travaillé avec une classe de 4<sup>ème</sup> année primaire<sup>3</sup>, elle est composée de 35 apprenants (21 garçons et 14 filles), leur âge est varié entre 10 et 12 ans, nous avons suivi la démarche

Dans ce travail nous avons opté la une étude comparative entre ces deux séances :

- la première séance (20 min) : (après le choix de la comptine) Nous avons enseigné la comptine aux élèves avec l'utilisation d'un texte oralisé.
- la deuxième séance (20 min) : Nous avons enseigné la comptine avec un support audiovisuel (vidéo).

Pendant les deux séances on enregistre les répétitions des élèves pour les transcrire, en notant toutes les observations des deux séances qui vont être commentées et analysées.

### **3. Déroulement de l'expérimentation**

#### **3.1. La première séance (avec un texte oralisé)**

Le mardi 18/01/2022, nous avons présenté une séance de comptine aux apprenants de 4AP  
3. Cette séance appartient du 1<sup>er</sup> projet qui s'intitule "C'est notre quartier !". Nous avons présenté la leçon à l'aide de manuel scolaire (un texte oralisé).

- La 1<sup>ère</sup> séance a été présentée en suivant la fiche :

**Cours :** 4<sup>ème</sup> A.P

**Projet 1 :** C'est notre quartier !

**Séquence 3 :** Au magasin

**Activité :** Comptine

**Thème :** Vie de quartier

**Durée :** 15 min

**Acte de parole :** Demander son chemin / un itinéraire

**Compétence visée :** Apprendre la langue de façon ludique et stimulante

**Composante de la compétence :** Dire pour d'approprier la langue

**Compétences transversales :** \_ Synthétiser des informations

\_ Manifester sa créativité dans un projet personnel

**Valeurs mises en œuvre :** L'élève a conscience des éléments qui composent son identité algérienne

**Objectifs d'apprentissage :** L'apprenant sera capable d'identifier tout le vocabulaire acquis durant la séance

**Matériel didactique :** Manuel scolaire page 41 \_ le tableau

### Déroulement de la séance :

\_ **Contrôle du prérequis :**

Faire un rappel de la comptine précédente : « Pirouette, Cacahuète »

|- **Moment de découverte :**

-L'enseignant demande aux apprenants d'écouter et d'observer l'image du manuel scolaire page 41

- Que voyez-vous ?

- Accepter toutes les réponses.

|| **Moment d'observation méthodique :**

-Ecoute de la chanson une deuxième fois

- L'enseignant chante la comptine avec un ton naturel en utilisant les mimiques

### Chapitre III : Analyse et interprétation de l'expérimentation

---

- Les apprenants écoutent la chanson et la répètent vers par vers et strophe par strophe

#### III- Moment d'application :

L'enseignant dit le premier vers et les élèves répètent -

- Mémorisation des vers, puis des strophes

Après la mémorisation les élèves récitent toute la chanson par groupe -

L'enseignant oriente les apprenants et corrige les erreurs de prononciation.

### 3.2. La deuxième séance (avec un support vidéo)

Le mardi 01/03/ 2022, nous avons présenté une séance de comptine aux apprenants de 4AP<sub>3</sub>. Cette séance appartient du 1er projet qui s'intitule "C'est notre quartier !". Nous avons présenté la leçon à l'aide de support audiovisuel (vidéo).

- La 2ème séance a été présentée en suivant la fiche :

**Cours :** 4<sup>ème</sup> A.P

**Projet 1 :** C'est notre quartier :

**Séquence 3 :** Au magasin

**Activité :** Comptine

**Thème :** vie de quartier

**Durée :** 15 min

**Acte de parole :** Demander son chemin / un itinéraire

**Compétence visée :** Apprendre la langue de façon ludique et stimulante

**Composante de la compétence :** Dire pour d'approprier la langue

**Compétences transversales :** \_ Synthétiser des informations

\_ Manifester sa créativité dans un projet personnel

- **Valeurs mises en œuvre :** L'élève a conscience des éléments qui composent son identité algérienne

- **Objectifs d'apprentissage :** Amener l'apprenant à apprendre la prononciation et à corriger les sorties de lettres

**Matériel didactique :** support audio- visuel

<https://www.youtube.com/watch?v=DUv4j-Ws8C0>

### Déroulement de la séance

\_ **Contrôle du prérequis :**

Faire un rappel de la comptine précédente : « Pirouette, Cacahuète »

- **Moment de découverte :** I

- Mise en contact avec le support audio-visuel (la vidéo)

- L'enseignant demande aux apprenants d'écouter la vidéo et d'observer la prononciation des mots

- Que voyez-vous ?

- Accepter toutes les réponses.

**I - Moment d'observation méthodique :**

Ecoute de la chanson une deuxième fois -

### Chapitre III : Analyse et interprétation de l'expérimentation

---

L'enseignant chante la comptine avec l'utilisation le support audio-visuel -

-Les apprenants écoutent la chanson et la répètent vers par vers et strophe par strophe

**||- Moment d'application:**

- L'enseignant utilise un support audio-visuel pour écouter la comptine et les élèves répètent

L'enseignant oriente les apprenants et corrige les erreurs de prononciation.

### Chapitre III : Analyse et interprétation de l'expérimentation

---

#### 3.3. La grille d'observation

Pour guider notre réflexion et analyser les données recueillies, nous avons effectués deux (2) séances d'observation de 15 minutes pour chaque séance.

Pour guider notre expérimentation et faire notre étude comparative, nous avons élaboré cette grille d'observation.

Constats	Séance 1		Séance 2	
	Oui	Non	Oui	Non
L'enseignant adopte une présentation progressive de la séance ?	X		X	
La voix de l'enseignant est claire.	X		X	
L'enseignant s'exprime uniquement en français.		X		X
L'enseignant invite les élèves à participer.	X		X	
Les apprenants sont timides dans leur participation.	X			X
Les apprenants étaient attentifs durant la séance ?		X	X	
Les apprenants ont des difficultés de prononciation (consonnes ; voyelles).	X			X
L'enseignant corrige les erreurs de prononciation ?	X		X	
Il y a une bonne interaction entre les élèves et leur enseignant.		X	X	
La classe est motivée ?		X	X	
Le document pédagogique auquel l'enseignante a recours lui facilite la tâche d'explication du cours ?		X	X	
L'enseignant respecte le nombre des répétitions mentionnées sur la fiche.	X			X

### 3.4. Etude comparative

Nous signalons que l'objectif de notre expérimentation est de faire une étude comparative entre deux séances de comptine en utilisant deux supports différents : la première séance en utilisant un texte oralisé ; la deuxième séance en utilisant support vidéo. A partir à ce qui précède et à l'aide des résultats obtenus dans le cadre d'expérimentation, nous observons que la différence entre les deux méthodes est majeure.

La première séance de comptine que s'est fait à l'aide d'un texte oralisé de « Vie de quartier » nous constatons que les apprenants manquent de concentration et d'interaction, malgré les efforts considérables de l'enseignant pour enseigner la comptine. Nous n'avons remarqué aucun facteur de motivation pour les apprenants.

A propos de la deuxième séance qui était présenté à l'aide d'un support vidéo de la même comptine « Vie de quartier ». Nous avons observé une interaction entre les apprenants et leur enseignante et une grande concentration, Aussi, les apprenants étaient hyper motivés, en même temps nous avons remarqué que l'enseignant a fait moins d'effort par rapport à la séance précédente de comptine (texte oralisé).

#### **Conclusion**

A partir de notre observation que nous avons réalisée lors de deux séances, à l'utilisation de deux supports différents (texte oralisé, support vidéo). Nous constatons que la comptine un moyen très efficace n'est pas seulement pour améliorer la prononciation mais aussi pour corriger les erreurs phonétiques des apprenants. Nous confirmons que l'utilisation de la vidéo en classe de FLE est très bénéfique par rapport au texte oralisé ; et également elle motive les apprenants et favorise l'interaction entre l'enseignant et ses apprenants.

**Chapitre IV : Analyse et interprétation des  
résultats du questionnaire**

### **Introduction**

Ce chapitre est consacré pour décrire la deuxième méthode "le questionnaire" que nous avons utilisé afin de vérifier pratiquement nos hypothèses. Ce questionnaire a été destiné aux enseignants du cycle primaire et qui porte sur l'usage des supports audio-visuels, notamment "La vidéo" dans une séance de "comptine". Le but de ce processus est d'illustrer l'effet de comptine dans le processus d'enseignement/apprentissage du FLE au cycle primaire spécialement en 4AP.

### **1. Présentation du questionnaire**

Notre questionnaire se compose de 11 questions, en plus des questions de profil qui concernent le sexe et l'expérience. Tous nos questions sont des questions fermées pour faciliter la tâche aux membres de notre échantillon et pour gagner le temps et aussi pour obtenir des données exactes sur notre sujet.

### **2. Description de l'enquête**

#### **2.1. Le public**

Le public visé par notre questionnaire sont les enseignants de cycle primaire. Le choix de cycle primaire se justifie par le fait que la prononciation à ce niveau est l'une des compétences les plus importantes à acquérir. L'expérience des enquêtés varie entre moins de 5ans et plus de 10 ans cela nous permet d'avoir ce qui nous permet une diversité dans notre échantillon composé de 29 de sexe féminin et de 5 de sexe masculin.

#### **2.2. Le corpus**

Notre corpus d'étude représente dans l'ensemble des réponses recueillies des membres de notre échantillon.

#### **2.3. Méthode d'analyse**

Nous avons opté dans l'analyse des données recueillies pour une méthode quantitative en ce qui concerne nos questions fermées.

#### **2.4. Le déroulement de l'enquête**

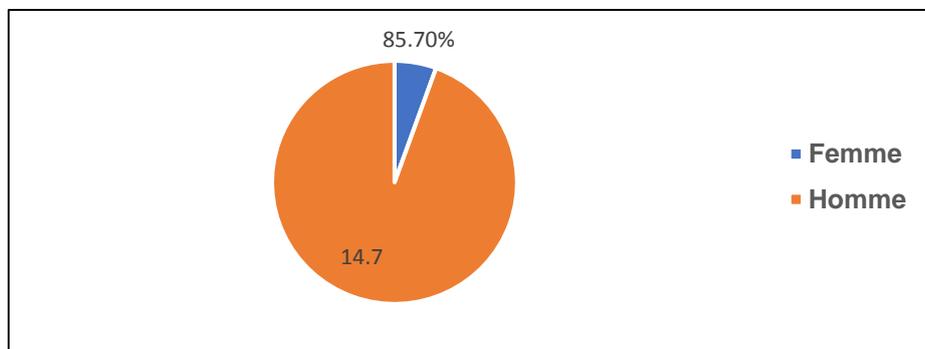
Nous avons fait un questionnaire composé de 13 questions destiné aux enseignants de cycle primaire de la wilaya d'El-oued. Nous avons choisi de le faire via Google Forms, puis nous avons essayé de le partager les liens aux enseignants via Facebook et Messenger.

Nous avons fait comme un délai 5 jours, le 6<sup>ème</sup> jour nous avons fermés les statiques à 35 réponses.

### 3. Analyse et interprétation des résultats

Dans le but de répondre à nos hypothèses concernant l'utilisation des comptines pour corriger la prononciation via un support audiovisuel (la vidéo) chez les apprenants du 4AP. nous allons essayer à travers ce questionnaire d'analyser et présenter en détail les résultats des réponses recueillies. Aussi nous présentons le commentaire de l'analyse de chaque question.

- **Sexes :**



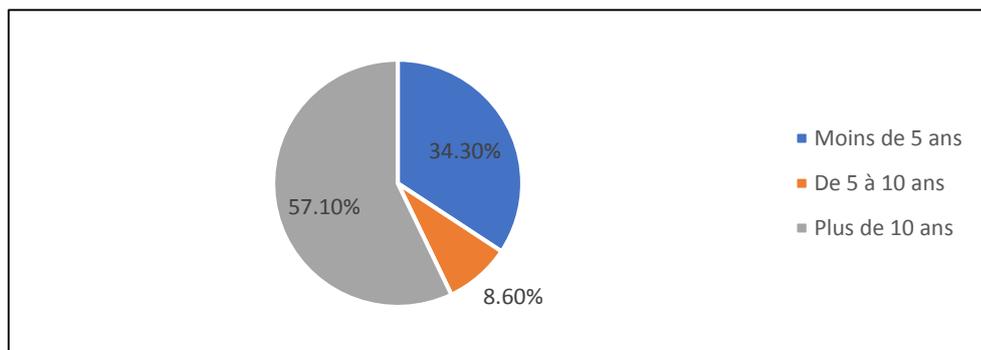
**Figure 01 : Le sexe de l'échantillon**

**Commentaire :**

Selon les résultats obtenus, nous avons 85.7 % des enseignants de sexes féminin et 14.3% restant du sexe masculin.

Nous observons que le sexe féminin forme la majorité dans le domaine d'enseignement, et surtout l'enseignement des langues.

- **L'expérience :**



**Figure 02 : L'expérience des enseignants**

### Commentaire :

La plupart de notre échantillon 57.1% ont une expérience plus de 10 ans, pourtant 34.3 % ont moins de 5ans et 8.6 % restant ont de 5 à 10 ans.

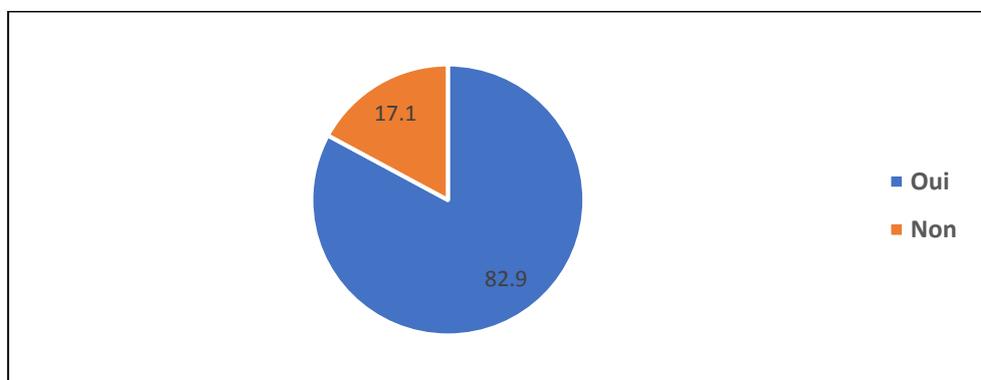
A partir de ces résultats, nous pouvons faire confiance à leurs réponses.

### Question n 01 :

Les supports numériques sont-elles disponibles dans votre établissement ?

Oui

Non



**Figure 03 : La disponibilité des supports TIC**

### Commentaire :

La majorité de notre échantillon 81.9 % répond que leurs établissements scolaires ont contiennent des supports numériques. Tandis que 17.1% des enseignants ont répondu par (Non).

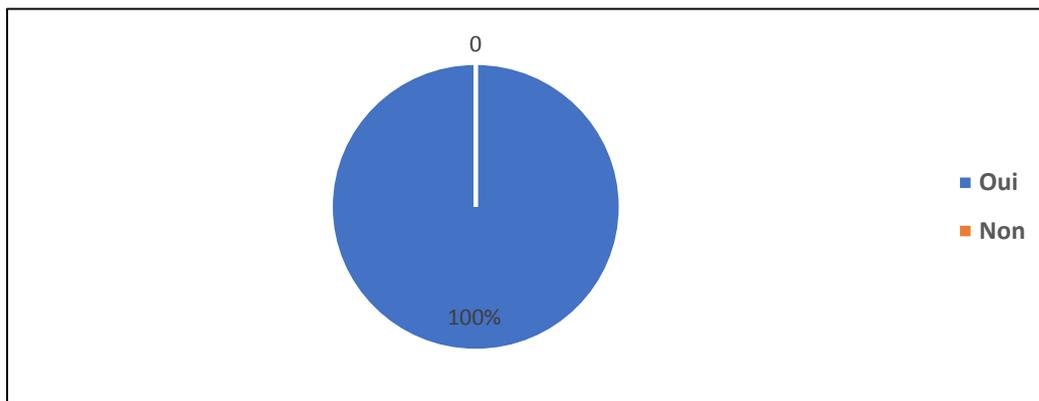
D'après ces résultats, nous pouvons dire que la plupart de nos établissements scolaires dépendent d'intégrer les TIC en classe.

### Question n2 :

Voyez-vous l'utilisation des TIC comme un moyen important en séance de comptine ?

Oui

Non



**Figure 04 : l'importance de l'utilisation des TIC**

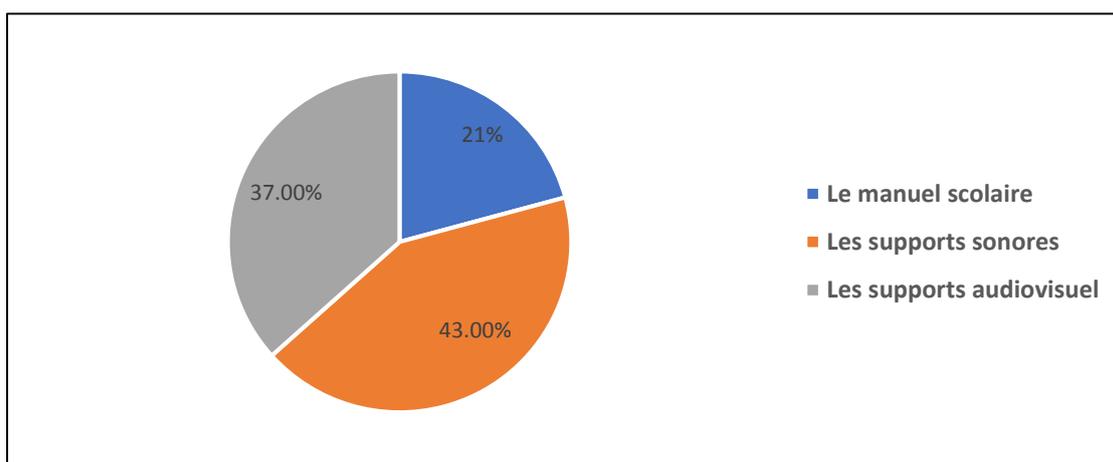
**Commentaire :**

Comme il est indiqué dans le tableau, tous les enseignants ont répondu positivement à la question qui tourne autour de l'importance d'utiliser les TIC durant la séance de comptine. Cela nous affirme que l'utilisation des TIC enrichit le processus d'enseignement/apprentissage de comptine.

**Questionn3 :**

Quels supports utilisez-vous pour enseigner la comptine en classe ?

- Le manuel scolaire.
- Les supports sonores.
- Les supports audio-visuels (la vidéo).



**Figure 05 : Les supports utilisés par les enseignants**

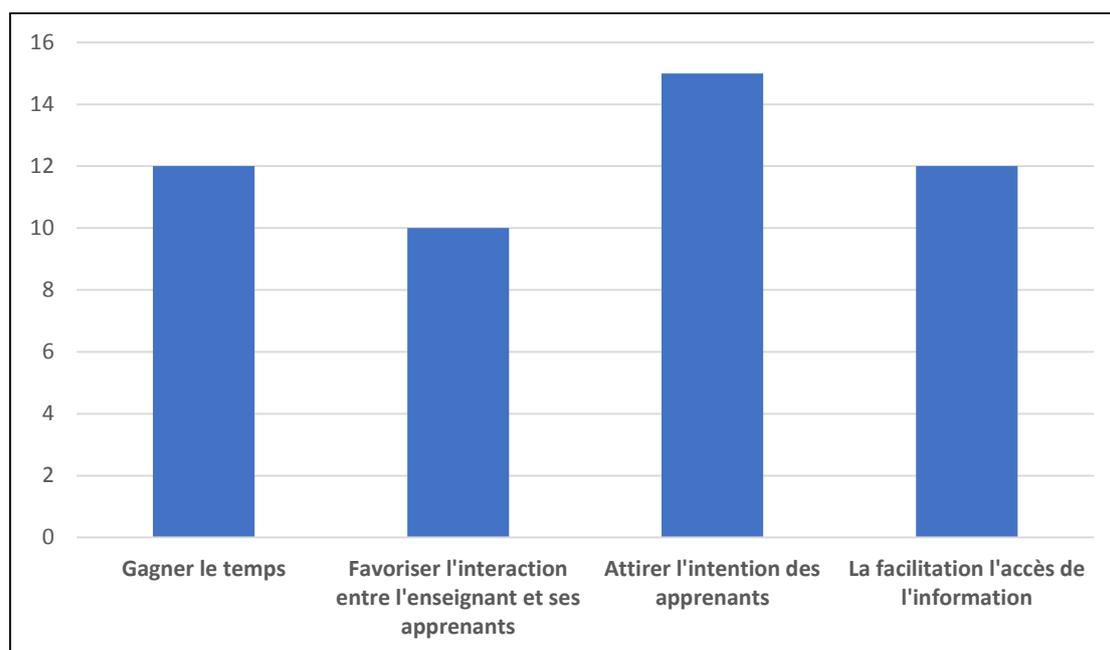
### Commentaire :

Les réponses des enquêtés montrent que les supports que la majorité des enseignants utilisent pour enseigner la comptine est la vidéo (74%), car c'est devenu un élément essentiel de la réussite scolaire, et l'autre minorité a répondu avec (9%) aux supports sonores, tandis que les autres (7%) ont répondu au manuel scolaire.

### Question n4 :

D'après vous, quels sont les avantages d'utiliser des supports TICE en classe ?

- Gagner le temps.
- Favoriser l'interaction entre l'enseignant et ses apprenants.
- Attirer l'intention des apprenants.
- La facilitation l'accès de l'information.



**Figure 06 : les avantages d'utiliser des supports TICE**

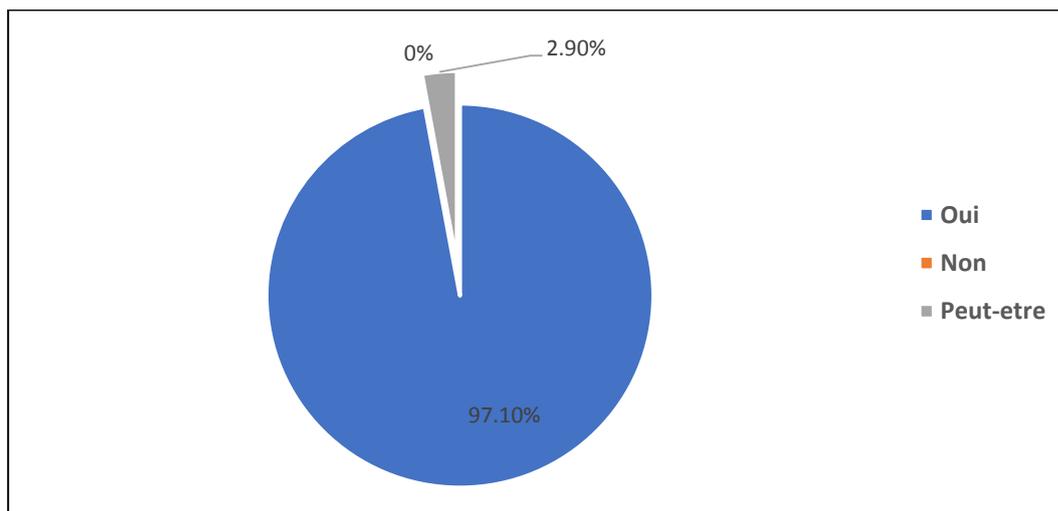
### Commentaire :

Nous avons posé cette question pour voir le rôle d'intégrer les TICE en classe de FLE. Nous observons que les quatre (4) catégories ont 10-15 enquêtés. Ces résultats convergents nous permettent de dire que l'utilisation des TICE en classe de FLE englobe tous ces avantages.

### Question n5 :

Pensez-vous que la vidéo est un allié pour motiver les apprenants en classe ?

- Oui
- Non
- Peut-être



**Figure 07 : La motivation par vidéo**

### Commentaire :

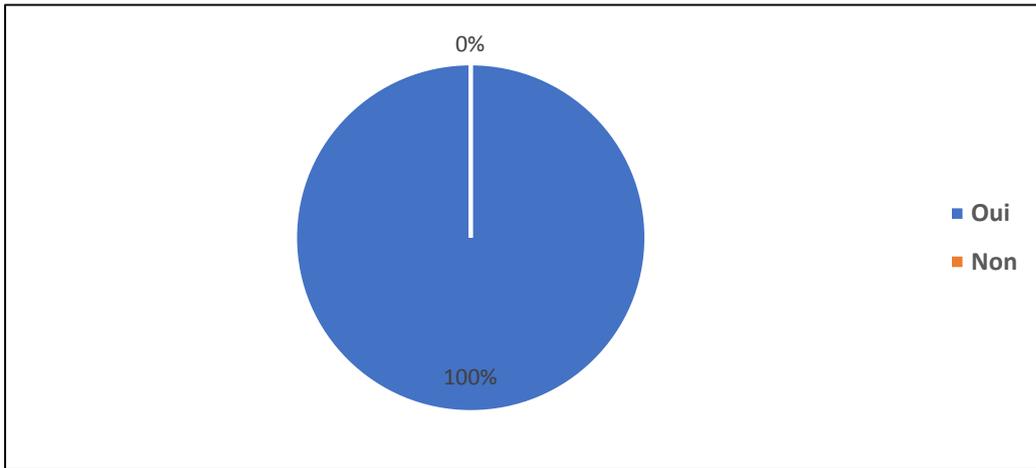
Pour cette question qui se rapporte sur le rôle de la vidéo pour motiver les apprenants en classe. Presque la totalité des enseignants enquêtés affirme que la vidéo motive les apprenants à part un seul enseignant qui répond (peut-être).

Nous pouvons dire que la vidéo est un facteur important pour motiver les apprenants en classe.

### Question n6 :

La vidéo est-elle un outil efficace dans la classe pour améliorer les compétences de l'apprenant ?

- Oui
- Non



**Figure 08 : L'efficacité de la vidéo**

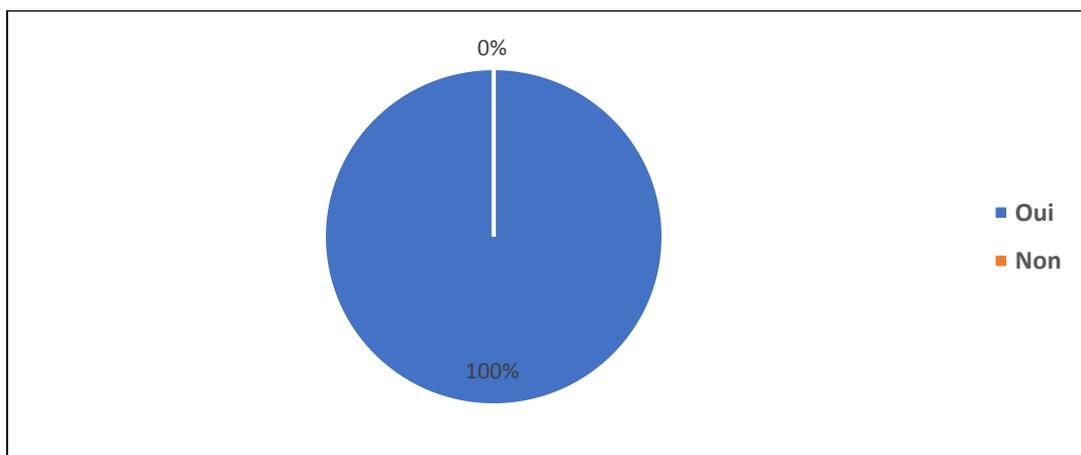
**Commentaire :**

Nous avons obtenu 100% sur la réponse oui, et cela nous confirme que la vidéo donne à l'apprenant beaucoup de connaissances et de concepts différents de manière vivante.

**Question n7 :**

À votre avis, la comptine est-elle une aide pour les apprenants ?

- Oui
- Non
- Peut-être



**Figure 09 : La comptine est-elle une aide ?**

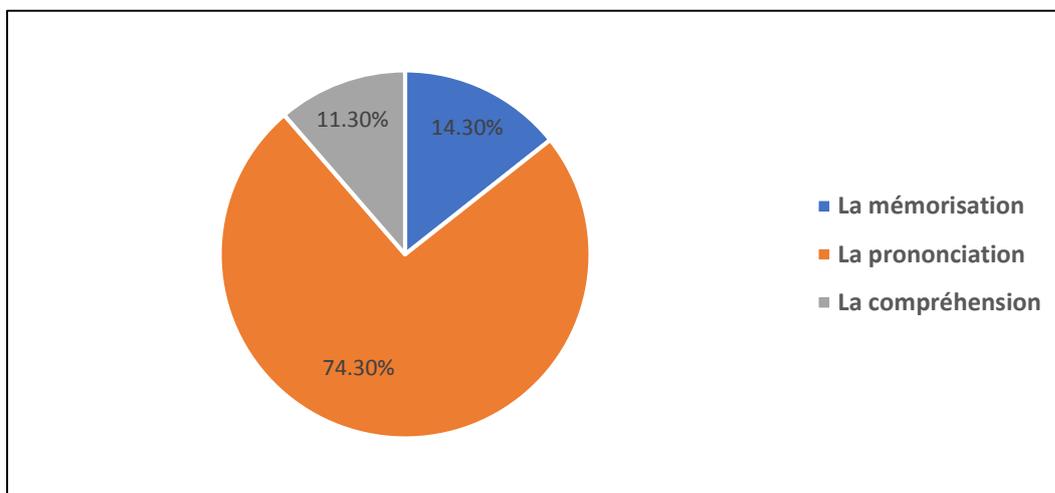
### Commentaire :

Tout notre échantillon (100%) affirme que la comptine est une aide pour les apprenants.

Cela montre le rôle de comptine pour motiver les apprenants en classe de FLE.

- Si oui, en quoi pourrait-elle les aider ?

- La mémorisation.
- La prononciation.
- La compréhension.



**Figure 10 : L'apport de la comptine**

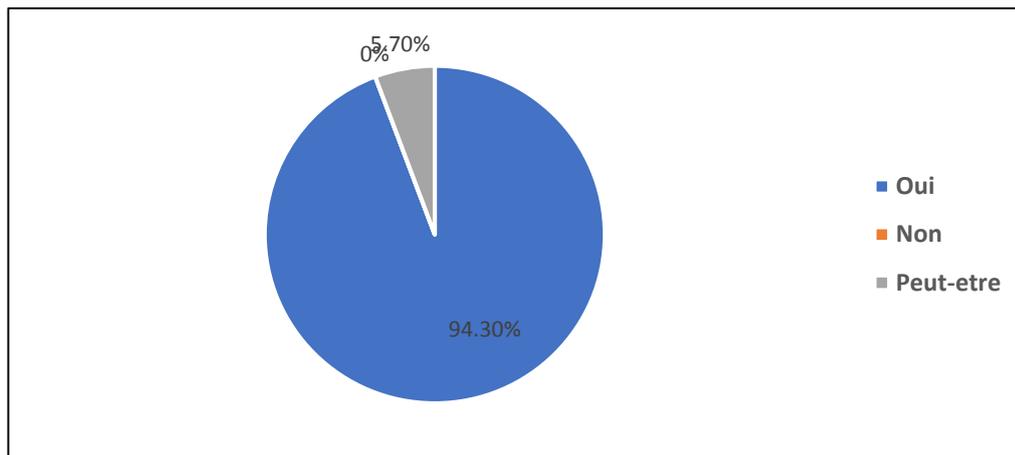
### Commentaire :

Nous constatons que la plupart de nos enquêtés (74.3%) a répondu la prononciation. Puis, la mémorisation à un taux de (14.3%) et dernièrement la compréhension à un taux de (11.3%). D'après les résultats, nous pouvons dire que la comptine aide à améliorer toutes ces catégories et particulièrement la prononciation.

### Question n°8 :

Les comptines sont-elles un outil passionnant pour améliorer la prononciation des élèves ?

- Oui
- Non
- Peut-être



**Figure 11 : La comptine pour améliorer la prononciation.**

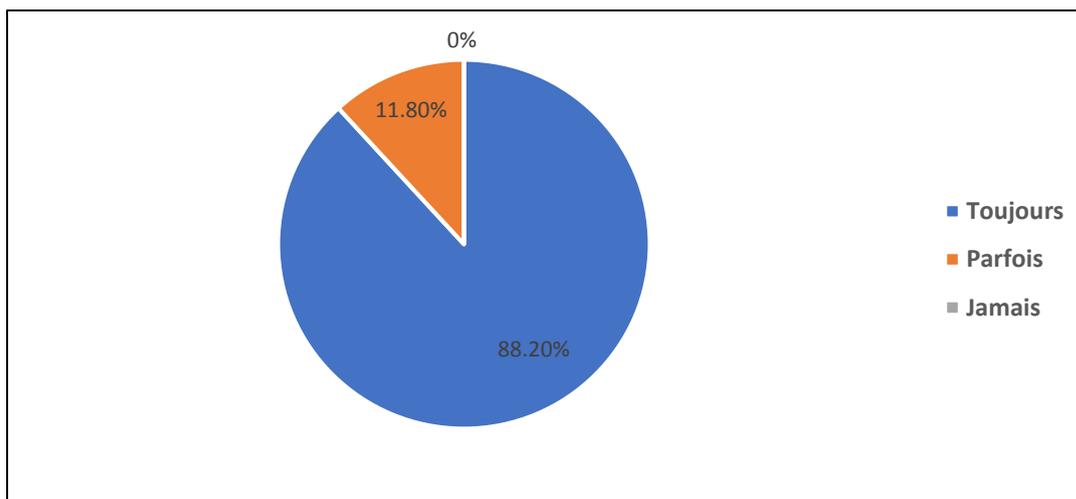
**Commentaire :**

La majorité des enseignants ont répondu oui à 94,3%, tandis que 5,7% ont répondu peut-être, nous concluons que la comptine enseigne les compétences de prononciation et développe la perception phonémique.

**Question n°9 :**

Est-ce-que vous corrigez les erreurs de prononciation ?

- Toujours
- Parfois
- Jamais



**Figure 12 : La correction des erreurs de prononciation**

### Commentaire :

La majorité des enseignants enquêtés (88.2%) a répondu par « toujours » ils corrigent les erreurs de prononciation des apprenants, et d'autre part, la minorité (11.8) a répondu par « parfois », et un taux de (00%) pour « jamais ».

A partir de ces résultats, il devient clair pour nous l'importance de la prononciation au l'enseignement/apprentissage de FLE au cycle primaire particulièrement et l'empressement des enseignants à corriger les erreurs de prononciation.

### Question n10:

Les comptines sont-elles considérées comme une méthode éducative pour traiter un élève timide ?

- Oui
- Non
- Peut-être

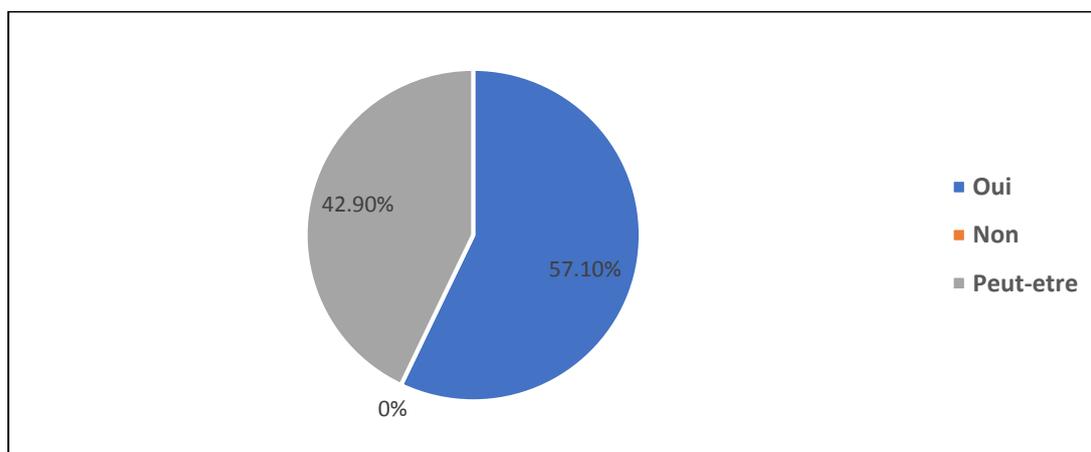


Figure 13 : La comptine pour traiter un élève timide

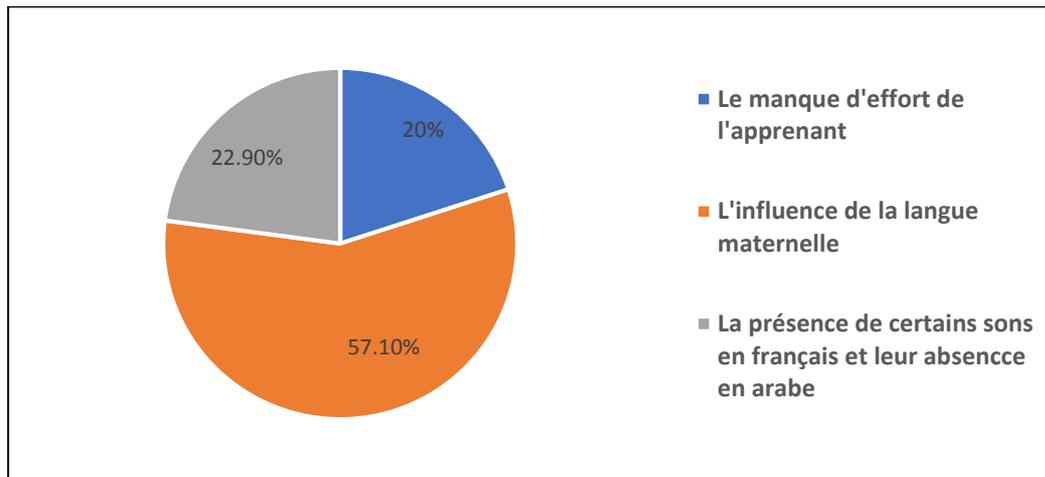
### Commentaire :

Le but de cette question est pour voir à quel point la comptine améliore l'interaction des apprenants. La majorité a répondu oui par 57,1%, et les autres ont répondu pas loin par 42,9% à peut-être, ce qui indique que la comptine est une méthode pédagogique positive pour développer la personnalité de l'élève.

### Question n11 :

À votre avis quelles sont les causes des difficultés que l'apprenant rencontre lors des séances des comptines ?

- L'influence de la langue maternelle
- La présence de certains sons en français et leur absence en arabe.
- Le manque d'effort de l'apprenant.



**Figure 14 : Les difficultés lors des séances des comptines**

#### Commentaire :

Les graphes ci-dessus, montrent d'une manière claire que la majorité des enquêtés (57.1%) signale que la cause des difficultés que l'apprenant rencontre lors des séances des comptines est la présence de certains sons en français et leur absence en arabe. Tandis qu'un taux de (22.9%) affirme que c'est l'influence de la langue maternelle. Et le restant (20%) répond par le manque d'effort de l'apprenant.

De ces résultats, nous pouvons constater que toutes ces causes constituent des difficultés pour les apprenants durant les séances des comptines.

### Conclusion

Nous pouvons conclure que le travail sur la vidéo comme support d'enseignement/apprentissage des comptines scolaires au niveau primaire la 4<sup>ème</sup> année primaire en particulier. Compte tenu des résultats obtenus à partir des expériences, nous confirmons que les comptines sont plus efficaces pour améliorer la prononciation, et lorsqu'elle motive les apprenants à interagir avec enseignants, elle crée une ambiance de conformité dans la classe.

## **Conclusion générale**

À la lumière de cette recherche scientifique intitulée «la vidéo comme support d'enseignement/apprentissage de la comptine scolaire cas 4AP », nous avons déduit que la vidéo est un support qui sert à corriger la prononciation. Nous rappelons que la question centrale ayant orienté ce travail de recherche est : **Dans quelle mesure la vidéo améliore-t-elle la correction de la prononciation durant la séance de comptine ?**

Cette question a donné lieu à des questions annexes :

- Quel est le support utilisé pour enseigner l'oral ?
- Quel est l'impact de la vidéo sur les apprenants ?
- La vidéo est-elle considérée comme un facteur facilitant l'interaction entre L'enseignant et l'apprenant ?

- Dans quelle mesure la vidéo aide-t-elle à corriger la prononciation des mots dans les comptines scolaires ?

Pour répondre à cette problématique, nous avons formulé les hypothèses suivantes :

- La vidéo constituerait un support efficace pour enseigner la comptine aux élèves.
- La vidéo motiverait les élèves à participer et avec une prononciation acceptable.
- La vidéo serait un support intéressant pour créer des interactions entre l'enseignant et ses élèves dans la classe.
- Les comptines aideraient les apprenants retenir facilement les mots à l'aide des textes, sons et images

Pour trouver des réponses fiables et claires à nos questions, nous avons mené une expérimentation (cas les apprenants de la 4<sup>ème</sup> année primaire) constituée de deux séances. L'expérimentation qui débouche sur une analyse de type qualitatif et quantitatif à la fois et une enquête par questionnaire qui suppose une analyse quantitative. Les analyses et les interprétations que nous avons faites basées sur la correction de la prononciation, la motivation des apprenants et l'interaction (élève/enseignant) dans une classe de FLE.

Pour réaliser cette recherche, nous avons divisé l'étude en quatre chapitres. Deux chapitres théoriques et deux chapitres pratiques ; le premier chapitre est consacré pour les notions de base du mémoire : la comptine en classe de FLE.

## Conclusion générale

---

Alors que dans le deuxième chapitre, nous l'avons préservé à l'utilisation de la vidéo en tant que support d'enseignement/apprentissage en classe de FLE.

Suite à l'analyse des résultats obtenus par le biais de l'expérimentation et le questionnaire dans le troisième et le quatrième chapitre, nous avons obtenu des résultats très impressionnants en terme rentabilité de l'exploitation du vidéo cas des apprenants de 4<sup>ème</sup> année primaire. L'enquête par l'expérimentation nous a assuré que la vidéo un moyen très efficace et exploitable pour présenter une séance de la comptine. Ce support offre d'autres compétences aux apprenants telles que : une compétence communicative a également facilité l'accès à l'information parce qu'il dépend le son et l'image.

D'autre part, les résultats obtenus par le biais du questionnaire favorisent ces conclusions. Le questionnaire que nous avons élaboré pour démontrer l'apport de la vidéo à correcte la prononciation à travers la comptine, nous a informés que, premièrement l'intégration des TICE occupe une place essentielle dans l'enseignement/apprentissage. Nous sommes arrivés également que l'exploitation du vidéo en classe facilite la tâche entre l'enseignant et ses apprenants et les rendre plus motivés. Ces résultats nous permettent aussi de confirmer les hypothèses que nous avons citées au début de notre étude.

À la fin de ce travail, nous signalons que la vidéo est un outil pédagogique très efficace surtout au niveau du vocabulaire et du lexique. Car elle peut attirer l'attention des élèves et elle aide à corriger leur prononciation.

- Le support audiovisuel (la vidéo) occupe une place importante dans l'enseignement /apprentissage des langues, vu qu'elle facilite la tâche de l'enseignant.

- La comptine est un moyen ludique très pratique, non seulement d'améliorer la prononciation de l'apprenant, mais aussi considérer en tant que support pédagogique très important qui initie les apprenants à parler.

- La comptine pourrait motiver les apprenants à apprendre les langues étrangères, elle est également créée un milieu de conformité dans la classe.

Pour conclure nous souhaitons afin que cette étude, d'intégrer la vidéo à toutes les activités en classe de FLE, parce qu'elle crée un climat favorable et motivé en classe de FLE pour l les enseignants et ses apprenants.

## **Bibliographie**

:

## Bibliographie

---

### Ouvrages et articles :

Algérie, O.N.S P.

1. Bernard Leuthereau, Pâtes à modeler : de la comptine à la chanson (maternelle à CP), les éditions J.M Fuzeau 1987.P.45
2. Compte, C. (1993). La vidéo en classe de langue. Hachette.
3. Comptine d'après : Georges, Jean, Manuel de l'élève, 3ème année primaire :
4. CORNAIRE. Claudette (1998). La compréhension orale, paris : clé international, collection Didactique des langues étrangères.
5. Ducrot, J. M. (2005). « Module sur l'utilisation de la vidéo en classe de français langue étrangère ».
6. H. Boyer, M. Butzbach, & M. Pendanx, (1990), Nouvelle introduction à la didactique du français langue étrangère. P12
7. Hymes, D. H. (1984). Vers la compétence de communication. Paris.
8. MAJOR, Henriette, (1999). 100 comptines. Les Editions Fides.
9. Marie-Odile Taberlet .(2007). « Comptines à malices ».
10. Martinez, P. (2006). La didactique des langues étrangères. 4ème édition.
11. Maurienne (2007). La pédagogie de la comptine I. Paquier, E. Vaillaut.
12. T.Delcourt, J-M fonaine (1995). La conversation des documents audiovisuels. In : Oddos Jean-paul dir. La conversation : Principes et réalités ; Ed. Du cercle de la librairie, Paris.
13. Thierry Lancien (2004), de la vidéo à l'internet : 80 activités thématiques.
14. Vianin, P. (2006). La motivation scolaire : comment susciter le désir d'apprendre ? De Boeck.

### Dictionnaires

1. Jean-Pierre, C. U. Q. (2003). Dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde. Paris : CLE International.
2. LAROUSSE, Pierre, (2012). Dictionnaire le petit larousse, illustré. Paris.
3. ROBERT, Jean-Pierre. (2008). L'essentiel, Dictionnaire pratique de didactique du FLE. Paris : Ophrys.

## Bibliographie

---

### • Mémoires

1. Abba Abir, le rôle de la comptine dans l'enseignement / apprentissage du FLE, cas des élèves de la 3ème année primaire, école Dbebech Abdallah Biskra, juin 2013
2. BEN BA, A. M., & BELHADJ, W. (2020). L'apport de la comptine pour l'amélioration de la prononciation (Doctoral dissertation, universite Ahmed Draia-ADRAR).
3. Bouzid, H., & Araiche, D. (2014). Le rôle des comptines dans l'amélioration de la prononciation des élèves au cycle primaire.
4. KADZRO, Ephraim. (2016). L'utilisation des supports audiovisuels dans l'enseignement/apprentissage du français langue étrangère. Le cas de quelques écoles secondaires des régions Brong Ahafo et Ashanti. University of science and technology, département of modern langages, le Ghana.
5. Madjralli, M., & Yahia, R. (2016). Problème de prononciation en classe de FLE. Odile Tremouroux-kolp. 1997, le chemin des comptines, Bruxelles
6. SOUILEH, Hana. (2019). L'apport de la vidéo dans l'amélioration de la compétence de la compréhension orale : cas des apprenants de la 2ème année moyenne. CEM Ahmed Kebaili. Tolga. Université de Biskra.
7. Bouchra, S. A. I. D. (2020). L'apport de la vidéo dans l'apprentissage du vocabulaire en classe de FLE. Cas des apprenants de la 1ère année moyenne CEM Zobir ben Awam (Doctoral dissertation).
8. Farida, M., & Zahra, D. M. H. C. (2021). Le rôle de la comptine dans l'enseignement/apprentissage du Français chez les élèves de 3A. P.

### • Sitographie

<https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/vid%C3%A9o/81880>

<https://dictionnaire.lerobert.com/definition/comptine>

[https://naitreetgrandir.com/fr/etape/1\\_3\\_ans/jeux/fiche.aspx?doc=ik-naitre-grandir-enfant-bienfait-comptine](https://naitreetgrandir.com/fr/etape/1_3_ans/jeux/fiche.aspx?doc=ik-naitre-grandir-enfant-bienfait-comptine)

[https://naitreetgrandir.com/fr/etape/1\\_3\\_ans/langage/fiche.aspx?doc=ik-naitre-grandir-parole-apprentissage-prononciation](https://naitreetgrandir.com/fr/etape/1_3_ans/langage/fiche.aspx?doc=ik-naitre-grandir-parole-apprentissage-prononciation)

<http://comptines-online.blogspot.com/2013/09/un-deux-trois-jirai-dans-les-bois.html>

<http://www.momes.net/Comptines/Comptines-pour-apprendre/Comptines-sur-l-alphabet/J-ai-duchocolat>

<http://www.iletaitunehistoire.com/genres/comptines-chansons/lire/un-deux-trois-biblidcha>

<http://flenet.rediris.es/2/phon/phoncours2.html>

## **Bibliographie**

[http://www.acgrenoble.fr/savoie/pedagogie/docs\\_pedas/comptines\\_maurienne/index.php?num=1018](http://www.acgrenoble.fr/savoie/pedagogie/docs_pedas/comptines_maurienne/index.php?num=1018)

<http://tecfa.unige.ch/themes/imagelangue/apprentlang.html>

## **Annexes**

## Questionnaire

### Présentation :

Notre questionnaire s'inscrit dans le cadre d'une recherche scientifique, en vue d'obtention d'un diplôme de master qui traite « La vidéo comme support d'enseignement/apprentissage des comptines scolaires cas 4AP ». Dans ce cadre nous vous prions d'apporter votre contribution pour enrichir ce thème.

\* Cocher la bonne réponse

#### 1)- Vous êtes :

Femme

Homme

#### 2)- Expérience d'enseignements :

Moins de 5ans

De 5 à 10 ans

Plus de 10 ans

#### 3)- les supports numériques sont-elles disponibles dans votre établissement ?

Oui

Non

#### 4)- Voyez-vous l'utilisation du numérique comme un moyen important en séance de compréhension de l'oral ?

Oui

Non

#### 5)- Quels supports utilisez-vous pour enseigner la comptine en classe ?

Le manuel scolaire.

Les supports sonores.

Les supports audio-visuels (la vidéo).

#### 6) - L'utilisation du matériel en classe contribue-t-elle à répondre aux difficultés rencontrées par l'apprenant ?

Oui

Non

## Annexes

---

**7)- Pensez-vous que la vidéo est un allié pour motiver les élèves en classe ?**

- Oui
- Non
- Peut-être

**8)- La vidéo est-elle un outil efficace dans la classe pour améliorer les compétences de l'apprenant ?**

- Oui
- Non

**9)- À votre avis, la comptine est-elle une aide pour les apprenants ?**

- Oui.
- Non.

**- Si oui, en quoi pourrait-elle les aider ?**

- La mémorisation.
- La compréhension.

**10)- Les comptines sont-elles un outil passionnant pour améliorer la prononciation des élèves ?**

- Oui
- Non
- Peut-être

**11) - Est-ce-que vous corrigez les erreurs de prononciation ?**

- Toujours
- Parfois
- Jamais

**12)- Les comptines sont-elles considérées comme une méthode éducative pour traiter un élève timide ?**

- Oui
- Non
- Peut-être

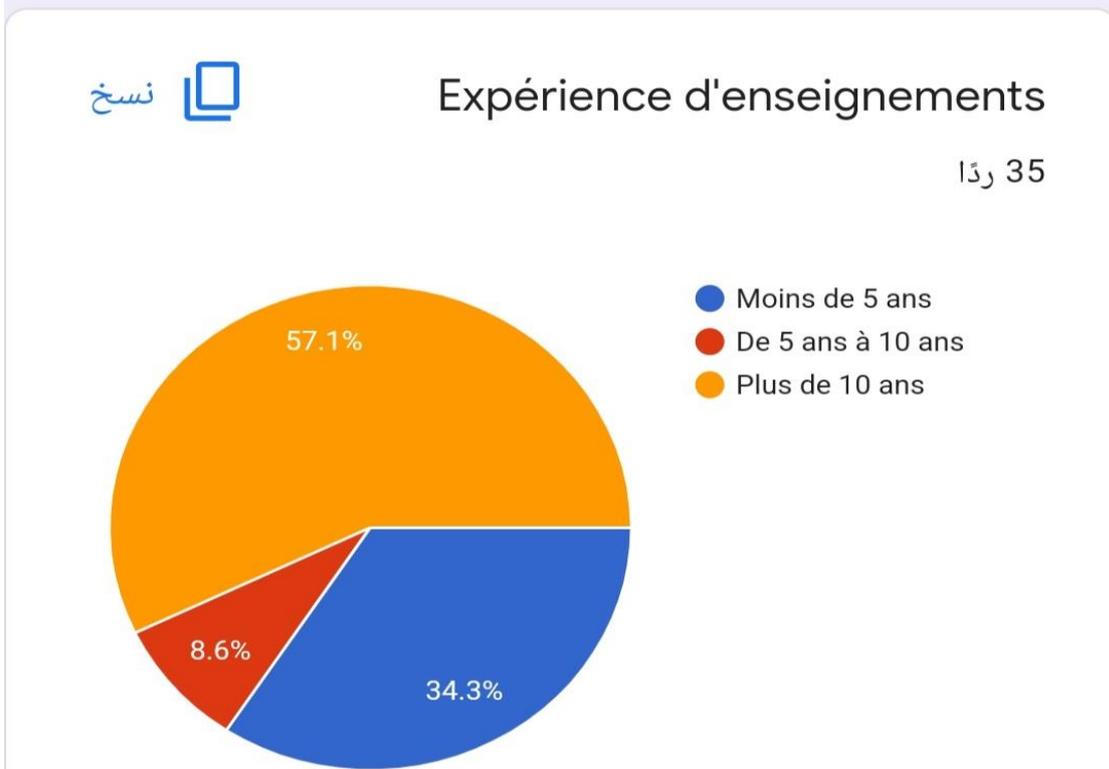
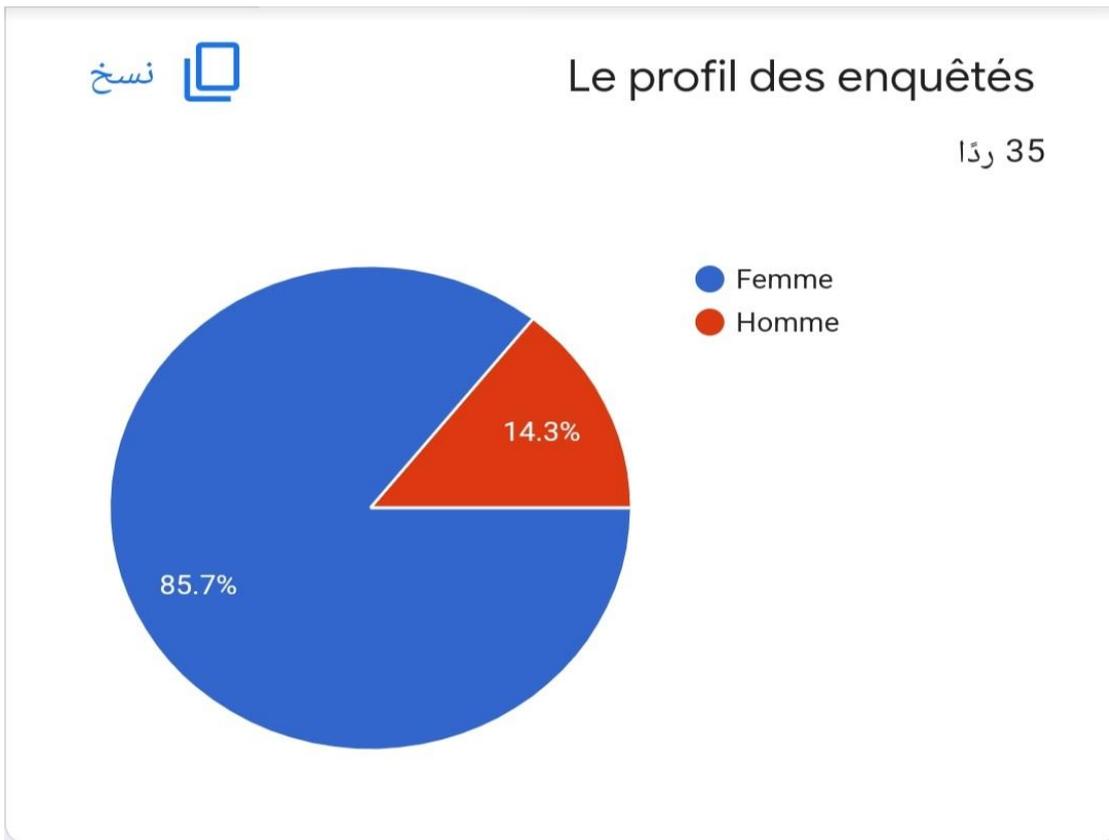
## **Annexes**

---

**13)- À votre avis quelles sont les causes des difficultés que l'apprenant rencontre lors des séances des comptines ?**

- L'influence de la langue maternelle
- La présence de certains sons en français et leur absence en arabe.
- Le manque d'effort de l'apprenant.

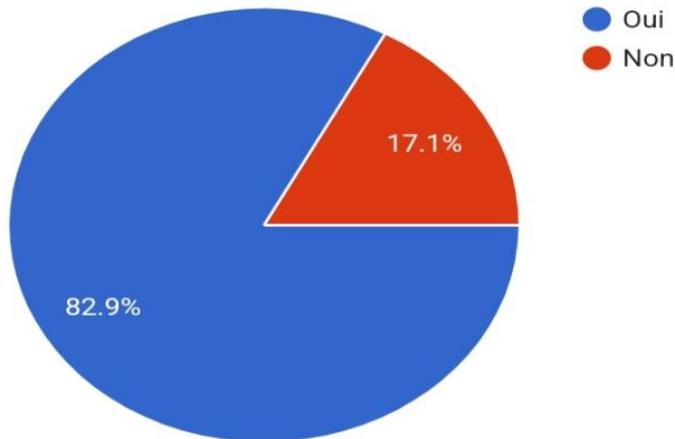
**Nous vous remercions pour votre collaboration.**





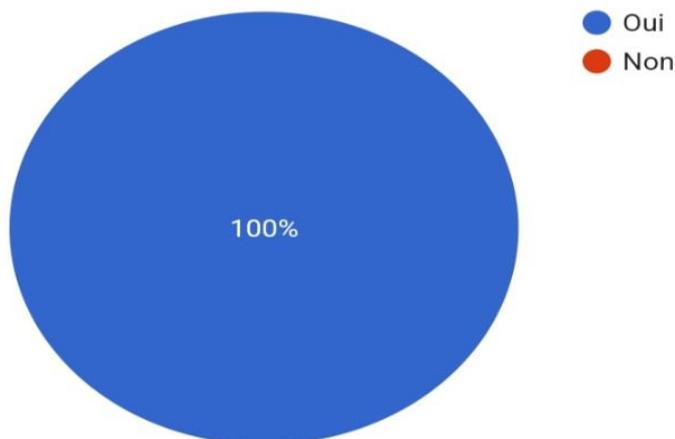
Les supports audio-visuels sont-elles disponibles dans votre ? établissement

35 ردًا



Voyez-vous l'utilisation du numérique comme un moyen important en séance de ? compréhension de l'oral

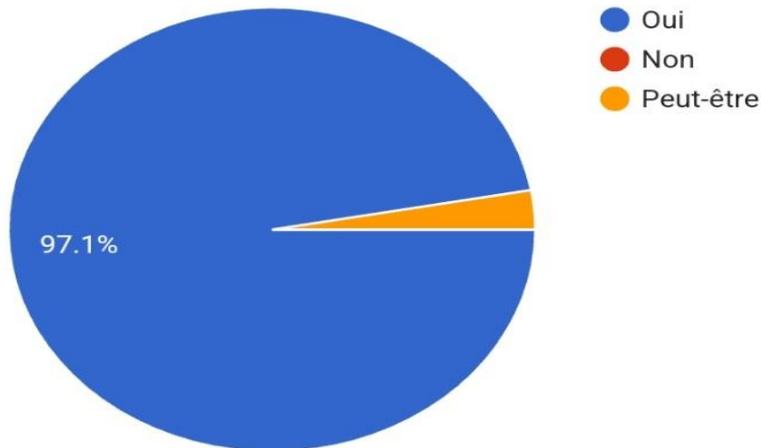
35 ردًا





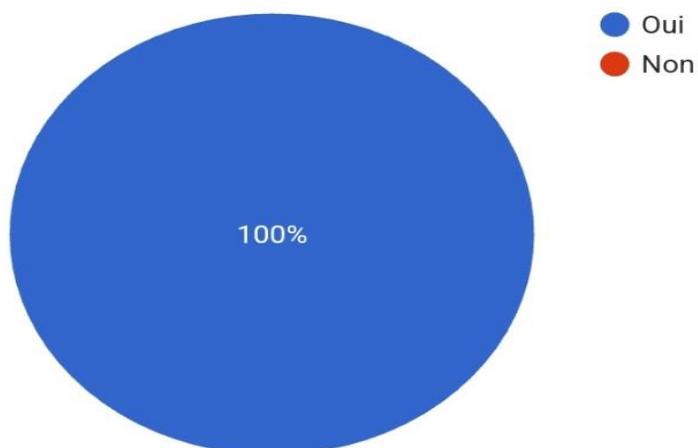
Pensez-vous que la vidéo est un allié pour motiver les élèves en ? classe

ردًا 35



La vidéo est-elle un outil efficace dans la classe pour améliorer les ? compétences de l'apprenant

ردًا 34

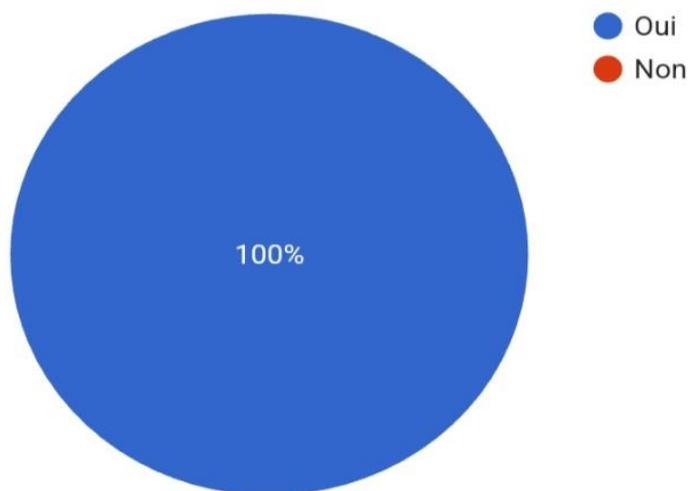




نسخ

À votre avis, la comptine est-elle  
? une aide pour les apprenants

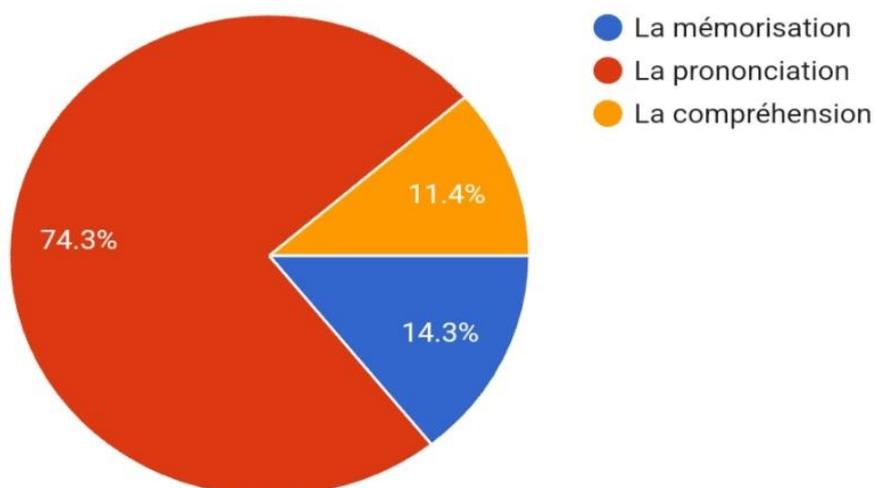
13, 33



نسخ

Si oui, en quoi pourrait elle les  
? aider

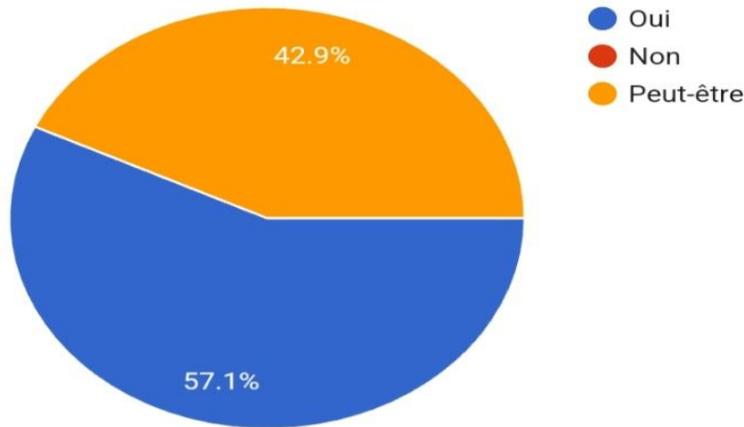
13, 35





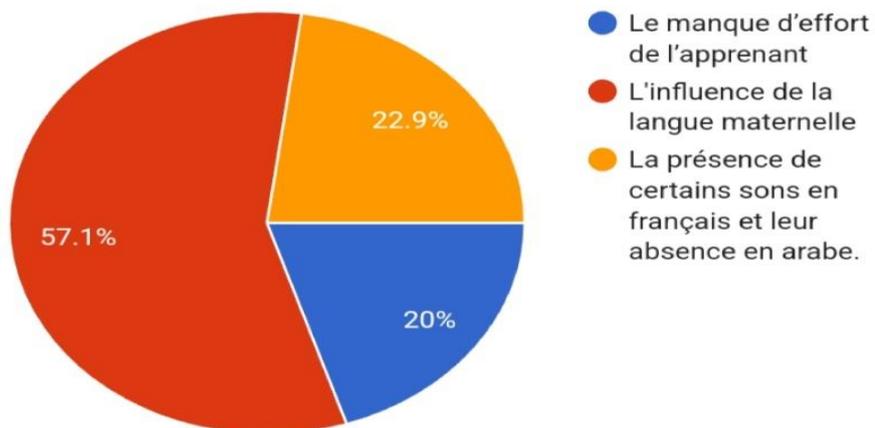
Les comptines sont-elles considérées comme une méthode éducative pour traiter un élève ? timide

35 رد



À votre avis quelles sont les causes des difficultés que l'apprenant rencontre lors des séances des ? comptines

35 رد



## Annexes

Les tableaux :

Sexes	Nombre	Pourcentage
Femme	30	85.7%
Homme	5	14.3%

**Tableau 01 : Le sexe de l'échantillon**

L'expérience	Nombre	Pourcentage
Moins de 5ans	12	34.3%
De 5 à 10 ans	3	8.6%
Plus de 10 ans	20	57.1%

**Tableau 02 : L'expérience des enseignants**

Les réponses	Nombre	Pourcentage
Oui	29	82.9%
Non	6	17.1%

**Tableau 03 : La disponibilité des supports TIC**

Les réponses	Nombre	Pourcentage
Oui	65	100%
Non	00	00%

**Tableau 04 : l'importance de l'utilisation des TIC**

Les réponses	Nombre	Pourcentage
Le manuel scolaire	7	20%
Les supports sonores	15	43%
Les supports audio-visuels (la vidéo).	13	37%

**Tableau 05 : Les supports utilisés par les enseignants**

## Annexes

---

Les réponses	Nombre	Pourcentage
Oui	34	97.1%
Non	00	00%
Peut-être	01	2.9%

**Tableau 07 : La motivation par vidéo**

Les réponses	Nombre	Pourcentage
Oui	35	100%
Non	00	00%

**Tableau 08 : L'efficacité de la vidéo**

Les réponses	Nombre	Pourcentage
Oui	35	100%
Non	00	00%
Peut-être	00	00%

**Tableau 09 : la comptine est-elle une aide ?**

Les réponses	Nombre	Pourcentage
La mémorisation	5	14.3%
La prononciation	26	74.3%
La compréhension	4	11.4%

**Tableau 10 : L'apport de la comptine**

Les réponses	Nombre	Pourcentage
Oui	33	94.3%
Non	00	00%
Peut-être	02	5.7%

**Tableau 11 : La comptine pour améliorer la prononciation**

## Annexes

---

Les réponses	Nombre	Pourcentage
Toujours	31	88.2%
Parfois	04	11.8%
Jamais	00	00%

**Tableau 12 : La correction des erreurs de prononciation**

Les réponses	Nombre	Pourcentage
Oui	20	57.1%
Non	00	00%
Peut-être	15	42.9%

**Tableau 13 : La comptine pour traiter un élève timide**

Les réponses	Nombre	Pourcentage
L'influence de la langue maternelle	20	20%
La présence de certains sons en français et leur absence en arabe	08	57.1%
Le manque d'effort de l'apprenant	07	22.9%

**Tableau 14 : Les difficultés lors des séances des comptines**

### Vie de quartier

Amis, frères, cousins, voisins,

Ma famille se mélange.

Dans les rues de mon quartier (...).

Mais tous respectent cette amitié (...).

Dans les rues de mon quartier,

On aime les échanges.

Et souvent, c'est ensemble que l'on mange (...).

Vie de quartier,

Chant de l'avenir,

Champ de l'espoir.

Tu cultives la proximité,

Pour faire naître la fraternité.

K-Ciop, *Slamophonie*, 2009, p. 21.



# Résumé

## Résumé

Notre travail de recherche met l'accent sur le rôle que joue la vidéo dans l'enseignement/apprentissage de la comptine en vue de corriger la prononciation chez les apprenants de 4ème année primaire, par le rythme et le son peut faciliter la prononciation de ces apprenants non natifs. De plus, ce soutien est adapté à leurs âges et les motive à s'intégrer dans la langue.

Les résultats de notre analyse ont démontré que l'intégration de la vidéo en classe de FLE est devenue nécessaire pour ses apports positifs à tous les niveaux.

**Mots clés :** La vidéo, comptines, prononciation, motivation, enseignement, apprentissage.

## تلخيص

يؤكد عملنا البحثي على الدور الذي يلعبه الفيديو في تعليم/ تعلم أغاني الحضانة من أجل تصحيح النطق لطلاب الصف الرابع الابتدائي، من خلال الإيقاع والصوت يمكن أن يسهل نطق هؤلاء المتعلمين الغير أصليين. بالإضافة إلى ذلك، يتم تكييف هذا الدعم مع أعمارهم ويحفزهم على الاندماج في اللغة. أظهرت نتائج تحليلنا أن دمج الفيديو في فئة FLE أصبح ضروريا لإسهاماته الإيجابية على جميع الأصعدة. **الكلمات المفتاحية:** الفيديو، أغاني الحضانة، النطق، التحفيز، تعليم، تعلم.