

République Algérienne Démocratique et Populaire

Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique

Université HAMMA Lakhdar El-Oued

Faculté des Lettres et des Langues

Département des Lettres et Langue Françaises



Mémoire de fin d'étude élaboré en vue de l'obtention du diplôme de Master

Option: Didactique et langues appliquées

Intitulé

**L'apprentissage de l'écriture à travers la pédagogie
Montessori dans une classe de FLE
(Cas des élèves de la 3^{ème} AP)
Circonscription d'El-Oued Français**

Réalisé par:

DIA Inès

SOUADKIA Khadidja

TABIB Dalia

Supervisé par:

Dr. MILOUDI Mounir

Présenté le 29 juin 2021

Devant le jury composé de:

- **M.BALI Hamza, Maitre Assistant A, Université d'El-Oued, Président.**
- **M.LAMMARI Larbi, Maitre Assistant A, Université d'El-Oued, Examineur.**
- **Dr MILOUDI Mounir, Enseignant Associé, Université d'El-Oued, Rapporteur.**

Année Universitaire: 2020/2021

République Algérienne Démocratique et Populaire

Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique

Université HAMMA Lakhdar El-Oued

Faculté des Lettres et des Langues

Département des Lettres et Langue Françaises



Mémoire de fin d'étude élaboré en vue de l'obtention du diplôme de Master

Option: Didactique et langues appliquées

Intitulé

**L'apprentissage de l'écriture à travers la pédagogie
Montessori dans une classe de FLE**

(Cas des élèves de la 3^{ème} AP)

Circonscription d'El-Oued Français

Réalisé par:

DIA Inès

SOUADKIA Khadidja

TABIB Dalia

Supervisé par:

Dr. MILOUDI Mounir

Présenté le 29 juin 2021

Année Universitaire: 2020/2021

Dédicace

A la mémoire de mes grands-mères

A mon bras droit qui m'a toujours encouragé , qui a été là pour moi, à celui qui veut toujours me voir élevée dans la société mon cher père.

A ma source d'inspiration ma chère mère celle qui a cru en moi, qui m'a tellement soutenu durant ce cursus et surtout qui a été tellement patiente.

A ma sœur iman qui a partagé mes moments émotionnelles lors de la production de ce travail à son soutien et à sa bonne foi

A mon grand père qui pensait toujours à moi lors de ses prières afin que je réussisse dans mes études

Aux membres de ma famille en France qui s'intéressent toujours de près à mes études.

à mon oncle Fathi , et ma tante Zineb qui m'ont toujours aidé en partageant leurs idées intéressantes en toute générosité.

Et enfin à Dalia et Mabrouka qui m'ont donné de leur temps dans ce projet .

Dia Inès

Je dédie toutes mes années d'études à mes parents qui m'ont toujours soutenu avec leurs prières.

Tabib Dalia

Dédicace

Je tiens à dédier ce travail

A ma famille qui ma soutenu durant toutes mes années de scolarité

Précisément à ma mère, ma source de vie et d'espoir

A mon père, ma source de force et de motivation.

A mes sœurs, mes sources d'encouragement et de tendresse.

A mes frères, mes sources de courage et de bien vaillance.

Souadkia Khadidja

Remerciements

D'après Nu'man Ibn Bachir (qu'Allah l'agrée), le Prophète (que la prière d'Allah et Son salut soient sur lui) a dit:

« Le fait de mentionner les bienfaits d'Allah est un remerciement et délaisser cela est mécréance. Celui qui ne remercie pas pour la petite chose ne remercie pas pour la grande chose. Celui qui ne remercie pas les gens ne remercie pas Allah. Le groupe est bénédiction tandis que la division est un châtiment»

Nous tenons à exprimer nos profonds et sincères remerciements à notre directeur de recherche Dr Mounir Miloudi pour son professionnalisme exceptionnel et ses orientations qui nous ont guidé tout au long de notre parcours.

Un énorme respect et un grand merci qui seront attribuer aux membres du jury d'avoir de l'affabilité de porter un jugement courtois sur notre travail de fin d'étude.

Ainsi nous adressons nos remerciements distingués aux enseignants de notre département de lettre et langue française à l'université d'El-Oued qui nous ont offert un enseignement fructueux .

Et pour clôturer, nos plus vives gratitudeux aux enseignants et aux directeurs d'établissement primaires ayant domicilié nos expériences qui nous ont accueillies et accompagnées durant notre circuit d'expérimentation.

TABLE DES MATIÈRES

« le premier acte conscient d'indépendance de l'enfant est de se défendre de ceux qui essaient de l'aider. Il cherche toujours à faire un effort plus grand pour agir par lui-même »

MARIA Montessori

Table des matières

Chapitre I: La Pédagogie Montessori

1. Qui est Maria Montessori?.....	17
2. Les principes fondamentaux de cette pédagogie.....	19
2.1. Le choix libre.....	19
2.2. L'esprit absorbant.....	21
2.3. Les périodes sensibles.....	22
2.3.1. La période sensible de l'ordre (<i>entre 0 et 6 ans</i>).....	22
2.3.2. La période sensible du mouvement.....	23
2.3.3. La période sensible au langage (de la naissance jusqu'à l'âge de 6 ans).....	23
2.3.4. La période sensible à l'affinement des sens (de la naissance jusqu'à 6 ans).....	23
3. L'environnement préparé.....	24
4. Le matériel didactique de la pédagogie Montessori.....	24
4.1. Le matériel de vie pratique.....	25
4.2. Le matériel sensoriel.....	25
4.3. Le matériel d'éducation intellectuelle.....	25
5. Le rôle de l'éducateur.....	26
6. Les enjeux de la pédagogie Montessori.....	27
6.1. Favoriser la confiance en soi.....	27
6.2. Développer l'autonomie.....	27

6.3.Le développement sociale de l'enfant.....	28
---	----

Chapitre II: L'écriture comme compétence scripturale dans l'enseignement du FLE
--

1. Qu'est ce que l'écriture?.....	28
2.Les fonction de l'écriture.....	31
2.1.La fonction instrumentale : « Rester ».....	31
2.2.La fonction relationnelle de l'écriture : « Communiquer ».....	32
2.3.La fonction de représentation personnelle : « Exprimer ».....	32
3.Les stades d'acquisitions de l'écriture.....	32
3.1.L'écriture émergente.....	33
3.2.L'écriture débutante.....	33
4.Les quatre situations d'enseignement en éc.....	33
4.1.L'écriture partagée.....	33
4.2.L'écriture modelée.....	34
4.3.L'écriture guidée.....	34
4.4.L'écriture autonome.....	35
5.Les difficultés et troubles de l'écriture chez l'apprenant.....	35
5.1.La dysgraphie.....	35
5.2.Les types de la dysgraphie.....	33
5.2.1.La dysgraphie impulsif "irréfléchi".....	36
5.2.2.La dysgraphie molle.....	36
5.2.3.La dysgraphie maladroite.....	36
5.2.4.La dysgraphie raide.....	36

5.2.5.La dysgraphie lent et ponctuel.....	36
6.L'application de la méthode Montessori dans l'enseignement/apprentissage de l'écriture	37
6.1. L'utilisation des lettres rugueuses.....	34
6.2.L'utilisation des lettres mobiles.....	37

Chapitre III: Questionnaire destiné aux enseignants

1.Cadre générale du questionnaire.....	40
1.1.Le but du questionnaire.....	40
1.2.Description du questionnaire.....	40
1.3.Public visé.....	38
1.4.Les difficultés rencontrées.....	41
2.Dépouillement de l'enquête menée auprès des enseignants.....	42
3.Synthèse.....	56

Chapitre IV: Vers la mise en pratique de la pédagogie Montessori en classe de FLE

1.Cadre général de l'expérimentation.....	58
1.1.Le lieu de l'expérimentation.....	58
1.2.Le public ciblé.....	59
1.3.Objectifs de l'expérimentation.....	57
1.4.Les difficultés les plus fréquentes.....	58
2.Cheminement de l'expérimentation.....	61
2.1.Le pré-test(la méthode traditionnelle).....	62
2.2.Le post-test(la pédagogie Montessori).....	63
2.3. Comparaison et commentaire.....	67

Conclusion.....	72
Bibliographie.....	73
Annexes.....	80

INTRODUCTION

« Il n'est pas de bonne pédagogie qui ne commence par éveiller le désir d'apprendre »

François de Closets

La communication est l'une des choses les plus importantes dont une personne a besoin dans sa vie, car c'est le processus qui l'aide à répondre pleinement à ses besoins.

C. Puren parle de l'importance de la communication, il dit : *«apprendre une langue, c'est apprendre à se comporter de manière adéquate dans des situations de communication où l'apprenant aura quelque chance de se trouver en utilisant les codes de la langue cible.»*.(Puren,1988:89)

L'écriture est considérée comme l'une des méthodes de communication les plus importantes entre les peuples de l'Antiquité à nos jours, et c'est pourquoi les spécialistes considèrent que la maîtrise de l'écriture est l'une des réalisations humaines.

L'écriture n'a pas acquis cette importance dans le vide, mais parce que elle fournit de grands services à l'individu. Elle lui permet de communiquer ses idées, ses émotions et ses expériences; elle l'amène à enrichir son esprit de mots et d'idées; elle favorise sa compréhension du monde qui l'entoure.

En raison de son importance, le système éducatif a intégré l'apprentissage de l'écriture dans le programme scolaire. Où il a été considéré comme un passeport pour la réussite scolaire car elle constitue le socle principal sur lequel se base tout apprentissage. Pour reprendre les mots d'Emilia Ferreiro: *« L'écriture est importante à l'école, parce qu'elle est importante à l'extérieur de l'école, et non pas l'inverse»*.(Emilia Ferreiro, 2002:42)

En didactique des langues étrangères et plus précisément du français, l'écriture occupe une place très importantes dans l'apprentissage de cette langue. COSTE et GALISSON dans le dictionnaire des langues sont définis la langue étrangère comme suit :*«l'apprentissage en milieu scolaire de toute langue naturelle autre que l'élève de la pédagogie d'une langue non naturelle ou étrangère quel que soit le statut officiel de cette langue dans la communauté ou vit l'élève.»*.

En Algérie, la langue française est enseigné dès le cycle primaire, elle a pour but d'apprendre aux élèves à bien communiquer. Pour atteindre cet objectif, il est obligé de développer chez les apprenants leurs compétences: écouter/ parler et lire/écrire. C'est pour cela qu'elles sont devenues la préoccupation de tout le monde, en particulier les enseignants du FLE.

Comme beaucoup de gens se trouvent bloqués devant l'écriture, il existe quelques personnes qui ont pu prouver leurs capacités d'écrire correctement, contrairement aux autres qui faisaient

trop de fautes et ne savaient même pas comment prendre le crayon. Parce que le fait d'écrire selon eux est une activité très complexe, n'est pas une chose simple :

« Lorsqu'il prend sa plume, le scripteur, qu'il soit expert ou apprenti, mobilise des opérations mentales qui nécessitent une interrogation d'un ensemble de données: physiologiques et motrices, linguistiques, situationnelles, sociales... souvenir du passé, projection dans l'avenir, désirs personnels, exigences et enjeux sociaux, bouillonnement d'idées, contraintes de langage, autant de données au cœur de l'acte du scriptural, posé à un moment donné du temps par un individu donné.»(C. B. de Miniac,1999)

Nous cherchons des conduites efficaces afin d'installer chez eux des mécanismes de l'écriture, De ce fait, beaucoup de travaux ont été élaborés afin de pouvoir repérer les difficultés rencontrées par les apprenants et les aider à les surmonter et accélérer l'apprentissage de cet acte.

C'est pourquoi nous voyons la plupart des enseignants utilisent plusieurs méthodes au sein de classe de FLE au primaire pour que les élèves puissent écrire correctement. C'est à partir de cet axe de réflexion, nous avons essayé d'orienter notre travail de recherche en privilégiant une pédagogie fondé par Maria Montessori.

Ce thème s'inscrit dans le cadre de la didactique de FLE puisqu'il cherche à se focaliser sur l'une des côtes de l'apprentissage de FLE, plus précisément celle de l'écriture. Notre souci est de savoir ce que pourrait être ce rôle de la pédagogie montessorienne qui a fait l'objet d'une expérimentation en Italie au 19^{siècle}, dans le thème de développement de l'apprentissage de l'écriture.

Nous avons choisi ce sujet, d'une part, car nous avons constaté que la plupart des élèves de 3^{ème} année primaire rencontre beaucoup d'obstacles dans l'écriture surtout lors de leur rencontre d'une nouvelle langue, c'est alors le temps où l'enseignant essaye de diversifier ses stratégies pour les aider. Certains d'entres eux font recours à la méthode Montessori.

D'autres part, pour développer la créativité et une auto-construction du savoir chez l'apprenant nous a poussé à vouloir procéder à une réflexion sur ce que pourrait être l'impact de cette pédagogie Montessorienne sur une évolution de l'écriture et son fonctionnement dans les pratiques langagières

Globalement dans notre sujet, notre questionnement de départ est le suivant: Est-ce que la pédagogie montessorienne, favorise les compétences langagières, et renforce l'écriture dans l'apprentissage du FLE ?

Ce questionnement nodal nous mène à poser un ensemble de questions annexes nous permettant de bien structurer notre réflexion:

- La pédagogie Montessori peut elle être considérée comme un moyen de motivation pour les élèves de 3^{ème} année primaire ?
- Comment favoriser la motivation d'apprentissage de l'écriture chez l'élève ?
- Quel impact porte l'intégration de la pédagogie Montessori en classe de FLE sur la qualité de l'écriture des élèves ?
- L'opération "apprendre à écrire " exige-t- des stratégies efficaces ?

À la lumière de ce qui précède nous proposons des réponses provisoires à l'ensemble de questions déjà posées:

- La pédagogie Montessori est un enseignement très important dans l'apprentissage des élèves. Lorsque l'apprentissage sera très difficile aux apprenants, l'implication de cette pédagogie dans l'apprentissage le transformera d'un apprentissage lourd à un apprentissage amusant où les apprenants désirent pratiquer la lecture et l'écriture par eux-mêmes dont cela améliore leurs processus d'apprentissage facilement.
- L'écriture nécessite plusieurs compétences en parallèles. Tout en prenant l'exemple sur la motrice fine, l'attention, la concentration, etc. Et pour avoir une manière d'écriture efficace nous devons appliquer toutes ces compétences à travers la pédagogie Montessori.

Afin de vérifier la crédibilité de notre étude de recherche. Nous avons manifesté le mémoire en deux parties: la première partie destinée pour la théorie et la deuxième partie destinée pour la pratique.

La première partie contient le champ théorique qui se divise en deux chapitres.

Le premier chapitre s'intitulant la pédagogie Montessori qui intègre la connaissance de la fondatrice de cette pédagogie ainsi un bref historique, les principes fondamentaux de la pédagogie Montessori, l'environnement préparé, le matériel pédagogique, le rôle de l'éducateur ainsi les enjeux de la pédagogie Montessori .

Pour le deuxième chapitre, il est consacré à l'écriture comme compétence d'apprentissage en FLE qui comporte la définition, les fonctions de cette compétence, les stades d'acquisition de l'écriture, les difficultés et les troubles de l'écriture chez l'apprenant puis l'application de la pédagogie Montessori dans l'enseignement/ apprentissage de l'écriture.

La deuxième partie comporte sur le champ pratique, elle est divisé à son tour en deux chapitres: un pour l'analyse du questionnaire et l'autre repose sur l'expérimentation.

Le troisième chapitre, en nous appuyant sur un travail d'enquête réalisé auprès des enseignants de la circonscription de la wilaya d'El Oued Français afin de savoir le recours de la pédagogie Montessori dans un cours en classe de FLE. Nous avons décrit le questionnaire, mentionne le public visée, les difficultés rencontrés, ensuite le dépouillement de chaque question avec sa propre analyse.

Pour mieux renforcer la crédibilité de notre travail. Nous avons opté pour une expérimentation lors du quatrième chapitre. Notre expérimentation a été mené dans le secteur de la wilaya d'El Oued durant l'année scolaire 2020/2021. Ciblante la différence entre l'enseignement traditionnel et l'enseignement de l'écriture à travers les outils de la pédagogie Montessori. Enfin, notre travail s'achève par une conclusion générale qui résume les résultats obtenus.

CHAPITRE I

La pédagogie Montessori

« Le message montessorien en un mot: que l'adulte cesse de se prendre pour le créateur de l'enfant et réalise que c'est bien plutôt l'enfant qui crée l'homme »

Charlotte Poussin

La pédagogie Montessori est une méthode éducative scientifique, ceci est réalisé par l'observation, les expériences basées sur l'étude du développement des enfants et du mécanisme de leur éducation. Elle a été attribuée à la médecin italienne Maria Montessori, et elle est considérée la forme de pédagogie la plus répandue à travers le monde pour sa capacité à développer le plein potentiel de chaque enfant. Comme cette pédagogie différait des écoles traditionnelles par son administration, les activités et les moyens utilisés.

Dans cette partie, nous allons parler de la biographie de Maria Montessori et les fondamentaux de sa pédagogie tout en mettant l'accent sur l'environnement préparé et les matériels utilisés dans les classes Montessori, et les enjeux qui en ont résulté.

1. Qui est Maria Montessori ?

Maria Montessori est née à Chiaravalle en Italie près d'Ancône dans les Marches, le 31 août 1870. Elle est la fille unique d'Alessandro Montessori qui issue d'une famille bourgeoise et de Renilde Stopani. À cette époque, les Européens adhéraient aux enseignements conservateurs, ils ont donc refusé d'enseigner aux filles. Alors que Maria Montessori s'est battue et s'est opposée à sa famille pour qu'elle puisse terminer son éducation car l'apprentissage était uniquement limité aux hommes.

En effet, elle l'a complété et a ensuite surpris tout le monde qu'elle voulait s'inscrire à la faculté de médecine. A l'âge de 26 ans, elle devient la première femme médecin italienne, malgré les préjugés et le fait que le ministère de l'éducation nationale et les professionnels qui l'entourent s'y oppose.

Après l'obtention de son diplôme, Maria a travaillé dans l'un des hôpitaux désignés pour les enfants classés comme handicapés mentaux que l'on disait « idiots », et a été témoin au début de son travail du traitement négligé, que ces jeunes reçoivent, et de la pauvreté de leur vie à l'hôpital en termes d'activités, et les moyens d'apprendre, en plus de leur isolement complet du monde et de leur incapacité à les aider à découvrir la société qui les entoure.

C'est en 1899, la jeune Doctoresse crée une école d'orthophrénie pour les enfants. Auprès d'eux, elle découvre la nécessité d'utiliser tous ses sens pour rentrer dans les acquisitions. Pour Maria Montessori: *«L'intellect de l'enfant ne travaille pas seul, mais, partout et toujours, en liaison intime avec son corps, et plus particulièrement avec son système nerveux et*

musculaire » et se consacre entièrement à l'amélioration du quotidien des enfants qui y vivent par le biais de l'éducation.

Afin de développer son matériel et trouver un remède pour ces enfants. Maria a utilisé les méthodes de deux médecins français Itard et Seguin qui se sont occupés d'enfants dits arriérés. Elle reprend et ajoute du matériel pédagogique au leur pour rendre les différents apprentissages accessibles aux enfants déficients. Elle adapte une partie de ces méthodes aux enfants qu'elle rencontre et obtient des résultats spectaculaires. Ce principe a été confirmé par Charlotte Poussin (2016:24) qui:

«Il s'avère que leurs progrès sont impressionnants, notamment dans les domaines de l'écriture et de la lecture. Ce succès est pour elle une révélation. Elle décide alors de chercher ce qui peut entraver le bon développement des enfants sans handicap et souhaite leur proposer le matériel pédagogique qu'elle a élaboré en l'adaptant.»

En 1907, Maria Montessori ouvrira en Italie la première Casa dei bambini, la Maison des enfants, dans laquelle l'enfant peut vivre avec une autonomie et une harmonie. Cette maison offre aux petits des matériels avec des tailles adaptés et des pièces spécialisées afin de préparer un environnement spécifique où l'apprenant a la totalité du libre choix pour des objectifs d'apprentissage précis.

La "Maison des enfants" a été un succès impressionnant la première fois, et la deuxième a ouvert le 7 avril 1907. Les enfants dans leurs programmes ont continué à faire preuve de concentration, d'attention et d'autodiscipline, et les cours ont commencé à attirer l'attention d'éminents enseignants et journalistes et des personnalités publiques. Sa renommée devient mondiale et des «écoles Montessori» commencent à se multiplier aux quatre coins du monde.

L'effort de Maria ne se limitait pas seulement à étudier la médecine et à la maîtriser, mais elle était une militante féministe de premier plan appelant aux droits des femmes et ne les traitait pas comme des citoyennes de seconde zone après les hommes, comptant leurs votes aux élections et leur donnant leurs pleins droits en matière d'éducation. En plus des droits sociaux et politiques.

C'était une femme résolument en avance sur son temps, toutes les difficultés auxquelles elle a dû faire face pour libérer les femmes. Elle leur a permis d'occuper une place de choix dans la société selon Canfield -Fisher (1912), constitutifs de sa pédagogie à venir:

«Il est certain que cette longue bataille livrée à tous les préjugés a fortifié les ressorts de son esprit, et affiné toutes ses perceptions, lui inspirant le culte de cette absolue indépendance

morale qui est devenue le but de son système d'éducation et qui, lorsqu'elle se sera suffisamment répandue, nous donnera la clé de tant de problèmes modernes, en apparence insolubles aujourd'hui. ». (Canfield-Fisher, 1912:207).

Elle se met alors à écrire des livres pour relayer les informations et notamment pour rendre accessible à tous sa fameuse pédagogie. Elle a écrit son premier livre exposant sa vision de l'éducation et ses techniques (Pédagogie Scientifique, Tome1: la Maison des Enfants). Et beaucoup de ses œuvres ont été traduites en français. Son travail a été reconnu dans le monde entier et le gouvernement lui a accordé de nombreux privilèges, elle a été nommée trois fois pour le prix Nobel de la paix entre 1949-1951.

Après la mort de Maria Montessori en 1952, fils de Maria Montessori (Mario Montessori) contribua beaucoup à l'évolution et à la diffusion de sa pédagogie et continua de perpétuer l'œuvre de sa mère jusqu'à son propre décès, en 1982.

De nos jours, cette méthode à montrer beaucoup de succès dans le domaine de la science. Tout en mettant en avantages ces bien fait de son utilisation pour l'amélioration psychosociale des enfants sur des fonctions administrative, scientifique, vocabulaire, lecture et la résolution de problèmes et est considérée « *comme une lueur d'espoir pour un monde nouveau* »(Murielle Lefebvre;2008: 06)

2. Les principes fondamentaux de cette pédagogie

La pédagogie Montessori se construit sur plusieurs principes qui rend l'élève capable de confronter la vie en gérant son développement tout seul et en éveillent son intérêt vers l'apprentissage. Car d'une manière traditionnelle quand un enfant nous lui imposons des règles de ce qui doit apprendre sans lui laisser le libre choix, ne pas respecter ses périodes sensibles ou sans gérer une ambiance sereine. Nous remarquons que cela défavorise l'envie d'apprendre et il y aura une augmentation de l'ennui en classe. C'est pour cela Maria Montessori dévoile dans son livre les étapes de l'éducation que «*il faut préparer à l'enfant une ambiance adapté à ses besoins psychique*». (Maria Montessori,2007:23)

Parmi les plus importants de ces principes, nous mentionnons :

2.1.Le choix libre

«*Libérons le potentiel de l'enfant et vous transformer le monde avec lui* ».

Le libre choix est le premier principe et un pilier de la pédagogie Montessori. Ainsi, chaque élève a donc le choix de son activité. L'éducateur n'intervient pas dans ce choix. « *L'activité de l'enfant est initiée par sa volonté propre et non par celle de l'enseignant* ». (Maria-Montessori;2010:79)

Cette liberté dans le travail est rendue possible par le matériel qui est adapté à la taille et à la force de l'enfant.

Dans une classe Montessori, le libre choix montre sur plusieurs niveaux, où l'élève choisit lui-même son matériel, sa place de travail et il choisit la durée de la manipulation, à son propre rythme. Cette approche lui permet de mettre en jeu son désir et de stimuler sa motivation et d'augmenter sa concentration afin de répondre à ses besoins d'apprentissage et donc enrichir ses connaissances. Comme Maria Montessori dit: « *L'enfant n'est pas un vase que l'on remplit, mais une source que l'on laisse jaillir.* ».

En effet, le fait d'attribuer le libre choix à l'enfant cela ne signifie pas l'effacement totale de l'enseignant et la négligence de son rôle. Comme certains pensent que les enfants ne font que ce qu'ils veulent. Cette grande liberté ne signifie pas anarchie. En effet, pour Maria Montessori discipline et liberté vont de pair, selon elle: « *n'est pas discipliné un individu rendu artificiellement silencieux et immobile comme un paralytique. Nous appelons discipliné un individu qui est maître de lui [...]. L'enfant qui apprend à se mouvoir habilement et à se contenir ne se prépare pas seulement à l'école, mais à la vie [...]* ». (MADELINE Margaux;2015:36)

Comme le document réalisé par Hélène Rousselet (Mai 2015) clarifie cette méthode à travers des règles bien précis afin de garder la disciplinarité de la classe et laisse la possibilité de sarcler la liberté de choix :

« Quelques règles simples régissent l'activité et cadrent la liberté : On fait peu de bruit lorsque l'on se déplace, on parle à voix basse. Lorsqu'il veut attirer l'attention de la maîtresse l'enfant pose sa main sur son épaule ou sa jambe et s'adresse à elle en chuchotant. On range son matériel. On ne prend un matériel que s'il est rangé à sa place. On peut demander de l'aide à la maîtresse ou à un autre enfant. On ne peut prendre un matériel que s'il a été présenté. (ce qui relativise le choix de l'activité): Si les règles ne sont pas respectées on peut isoler l'enfant. ».

2.2.L'esprit absorbant

Dans le livre " la Formation de l'Homme" page 98: « [...] *l'esprit absorbant ne se construit pas avec effort mais guidé par sensibilité interne les périodes sensible élan vital qui pousse l'enfant à apprendre et à développer ses compétences*)» .

D'après Maria Montessori l'enfant est comme une éponge, il absorbe l'information et les connaissances de son environnement d'une manière naturel et sans faire tant d'effort comme un adulte qui consomme son énergie pour apprendre un tel savoir avec toute une concentration. C'est pourquoi Maria Montessori a appelé cette période de vie d'un enfant la "période constructive", car à travers ,l'enfant tire de l'environnement ce dont il a besoin pour se construire «*Chez nous les adultes, c'est l'intelligence qui nous permet d'acquérir la connaissance, alors que chez l'enfant, c'est sa vie psychique... Les impressions ne se bornent pas à pénétrer dans son esprit, elles le forment*». (Maria-Montessori,1939:79)

Comme elle le dit dans son livre L'esprit absorbant :« *nous acquérons nos connaissances avec notre intelligence, alors que l'enfant les absorbes avec la vie psychique. Rien qu'en continuant à vivre, il apprend à parler la langue de son groupe*». (Maria-Montessori,1959:26)

Prenant l'exemple de l'esprit absorbant d'un enfant dans le coté langagier un enfant peut apprendre une langue maternelle à travers son entourage d'une manière naturelle sans faire recours au des cours d'apprentissage ou à des règles de grammaire ou de vocabulaire.

Même ce qu'on appelle la langue maternelle de l'enfant, ne vient pas vraiment de la mère; en effet, un enfant qui naît dans un pays étranger à celui de ses parents, que ses parents puissent ne jamais le maîtriser. Ainsi cette facilité n'est pas héritée; elle n'est due ni au père ni à la mère mais à l'enfant, qui faisant usage de tout ce qu'il trouve autour de lui, ce modèle lui-même pour le futur.

À travers ce concept nous comprenons qu'il est hyper important tout en sachant dans quelle environnement nous devant placé l'enfant dans des milieux respectueux, créatifs, compétentes afin d'acquérir et d'évoluer sur des bases solides.

2.3. Les périodes sensibles

Selon Röhrs(1994)«*il y a des périodes déterminés pendant lesquelles l'enfant est naturellement réceptif à l'égard de certaines influences du milieu, qui l'aident à maîtriser certaines fonctions naturelles et à accéder à une plus grande maturité.* ».

Une période sensible est une période transitoire qui se succèdent graduellement durant laquelle l'enfant est particulièrement sensible à certains aspects des environnement comme :l'ordre, les petits ou le langage, la marche, l'écriture, etc.

Lors de ces périodes, l'enfant est totalement absorbé par son activité; il va alors pouvoir apprendre tout ce qu'il le concerne, facilement et sans effort et avec aisance parce qu'il est poussé à apprendre par son besoin intérieur de développement. Il est donc important de connaître ces périodes sensibles pour chaque enfant pour tracer un plan sûr d'éducation. Car en dehors des périodes sensibles que l'on ne peut avoir cette même acquisition rapide des apprentissages qu'après beaucoup d'efforts.

Les principales périodes sensibles sont celles de l'ordre, du mouvement, du langage, du développement des sens, des petits objets et de la vie sociale. Une fois la compétence acquise, la période sensible disparaît pour ne plus jamais revenir. C'est ce que Maria a expliqué dans son livre:« *Ses périodes sont limitées dans le temps et ne concernent l'acquisition que d'un seul caractère déterminé. Une fois ce caractère développé, la sensibilité cesse pour être très vite remplacée par une autre source d'intérêts.*»(Maria-Montessori,1939:93)

Les périodes sensibles de la petite enfance sont celles:

2.3.1. Le période sensible de l'ordre (*entre 0 et 6 ans*)

« *l'ordre des choses, c'est connaître la place de chacune d'elles; c'est se rappeler l'endroit où chaque objet se trouve, c'est--à--dire être capable de s'orienter dans l'ambiance* » (Montessori,1977:43).

L'enfant à ce stade a besoin de stabilité, et d'arranger les choses à leurs endroits spécifiques, pour lui permettre de les localiser plus facilement par la suite, cette étape peut être utilisée pour former l'enfant à l'ordre et à l'arrangement. C'est une période qui oblige d'imposer un milieu organisé et harmonieux pour la psychologie de l'enfant car il se sent déstabilisé et pas en sécurité lorsque les lieux de sa routine change .

2.3.2. Le période sensible du mouvement

Cette étape commence dès la naissance jusqu'à l'âge de cinq ans. Dans celui-ci, l'enfant acquiert la capacité de coordonner et de contrôler le mouvement de ses parties du corps, à partir de ramper, de se tenir debout et de marcher, ainsi que d'utiliser les mains, les yeux et les oreilles pour découvrir les choses.

Dans ce sens, HERMET Gilles et JARDINE Martine clarifient que:

« L'enfant bouge pour le plaisir et pour grandir. L'enfant bouge pour montrer qu'il est là, pour découvrir et maîtriser son corps, pour rencontrer le monde extérieur, pour développer sa connaissance des choses, pour affirmer sa personnalité en se confrontant aux autres. [...] L'enfant bouge pour maîtriser ses gestes mais aussi pour le plaisir sensoriel de bouger. [...] L'enfant bouge pour prendre confiance en lui, enrichir ses possibilités motrices et dépasser peu à peu ses limites. C'est en bougeant qu'il devient autonome et responsable, tant dans ses actes que dans sa pensée.»

Pour conclure on peut dire que les impacts du mouvement ne se limitent pas au corps, il influence également l'esprit, autrement dit que le mouvement contribue à construire la pensée et à développer l'intelligence de l'enfant.

2.3.3. Le période sensible au langage (de la naissance jusqu'à l'âge de 6 ans)

Dès son plus jeune, l'enfant entend les sons de ceux qui l'entourent et surveille leurs membres responsables de la parole, il travaille donc à les imiter et à répéter ce qu'ils disent, à travers eux il comprend des certains mots et maîtrise naturellement la composition des phrases malgré le manque d'éducation directe.

2.3.4. La période sensible à l'affinement des sens (de la naissance jusqu'à 6 ans)

C'est à dire que l'enfant découvre le monde qui l'entour à travers l'utilisation de ses sens en tous genre. Par exemple, l'enfant a une curiosité naturelle qui le pousse à découvrir l'environnement qui l'entoure, nous constatons donc que lorsqu'il voit quelque chose de nouveau, il commence à ramper vers lui, à le tenir dans sa main, à sentir son poids et à le toucher, puis à le mettre dans sa bouche, et ce faisant, l'enfant ne goûte pas seulement les choses, mais il commence à coordonner l'interaction entre tous ses sens.

La tâche de l'éducateur à ce stade est: créer des objets dans l'environnement qui se concentrent sur l'ouïe, la vue et le goût, et ce qui est important ici, c'est qu'il puisse le gérer avec ses mains car pour Maria Montessori la main est « l'outil éducatif le plus important » chez les enfants et elle est « l'organe exécutif de l'intelligence ».

Comme elle dit dans son livre l'esprit absorbant: « *L'intelligence de l'enfant atteint un certain niveau, sans qu'il fasse usage de sa main ; l'activité manuelle lui fait atteindre un niveau plus élevé* ».

3. L'environnement préparé

«L'environnement préparé, c'est une « ambiance », c'est-à-dire un ensemble de conditions matérielles, psychologiques, culturelles, sociales et spirituelles dans lesquelles l'enfant évolue : bref, un facteur essentiel d'épanouissement. Dans les écoles Montessori, l'environnement est conçu et préparé avec soin et délimité pour chaque étape du développement. Une ambiance montessorienne doit être stimulante et adaptée à l'enfant. »(Charlotte Poussin;2016;81)

L'environnement de l'élève dans sa classe est le déclencheur pour faire recourir à l'épanouissement de sa motivation et sa créativité. En effet le fait d'attribuer des lieux spécialisés aux élèves, ordonnés, bien préparés et calmes. Cela leur permet d'être autonomes, d'augmenter leur concentration et de ne pas compter sur les personnes les plus âgées autrement dit les professeurs. Donc, selon elle : «*Il ne s'agit pas d'abandonner l'enfant à lui-même pour qu'il fasse ce qu'il voudra, mais de lui préparer un milieu où il puisse agir librement.*»(Montessori,1959:76).

Les caractéristiques de l'environnement préparé sont basées sur différents éléments. Le plus important de ces éléments est le souci avant tout des matériaux utilisés.

4. Le matériel didactique de la pédagogie Montessori

«Le matériel de développement est propice à l'auto-éducation. Il est composé de différentes activités disposées sur des plateaux et mises à la disposition des enfants. L'objectif recherché par Maria Montessori en créant et proposant ce matériel aux enfants n'est pas de leur enseigner un savoir, mais plutôt de favoriser le développement de leur esprit de recherche. Elle souhaitait en effet que chaque enfant explore et découvre pour apprendre. Elle considérait chaque activité comme un outil, non comme une finalité en soi. Le but n'est donc pas de la réussir, mais bien de la pratiquer et de se construire intérieurement, progressivement.»(Montessori,2008:65)

C'est l'un des principes fondamentaux sur lesquels repose la pédagogie parce que lorsque l'enfant est devant la matière, il répond par un travail concentré et sérieux. Montessori a développé et créé des matériaux et des outils spéciaux sur la base de ses observations sur les besoins et les intérêts des enfants pour les enseigner différentes expériences à travers lesquelles ils se sentent naturellement à l'aise, de sorte que chaque jeu ait des objectifs spécifiques .

Les matériaux attrayants aident l'enfant à découvrir ses erreurs par lui-même, pour permettre l'autocorrection. Ainsi, l'enfant devient indépendant, sans avoir besoin d'un éducateur pour favoriser l'autonomie. Montessori s'est efforcé de s'assurer que les matériaux sont basés sur l'environnement de l'enfant comme elle l'a écrit:« *pour [que l'enfant] progresse rapidement, il faut que la vie pratique et la vie sociale soient intimement mêlées à sa culture.*». (Montessori,1959:68).

Nous allons illustrer les matériaux par quelques exemples d'activités concrètes:

4.1.Le matériel de vie pratique

«*Les exercices de la vie pratique sont des activités formatrices, un travail d'adaptation à l'environnement. C'est l'essence même de l'éducation utile*». (Montessori,2010:69).

Pour apprendre à être plus autonome. Les activités essentiellement apprises dans ce domaine sont: activités de soins personnel (laver les mains),activités de protection de l'environnement(arroser la plante),activités cinétiques (marcher en ligne droite)...

4.2.Le matériel sensoriel

«qui permet à l'enfant d'exercer ses sens, de les raffiner, mais aussi de (sentir un concept), c'est-à-dire d'avoir une approche concrète et expérimentale du concept avant que celui-ci ne devienne abstrait. Maria Montessori a conçu un matériel qui permet d'appréhender les concepts de façon tangible, sensible.».(Karolina Damnjanovic,2016:67)

Le matériel montessorien est conçu pour donner à l'enfant la possibilité de découvrir des notions abstraites de façon sensorielle et concrète. Par exemple, travailler avec les cubes de la tour rose permet de percevoir leur poids, leur dimension et leur taille.

4.3.Le matériel d'éducation intellectuelle

C'est l'apprentissage de la lecture, l'écriture, les mathématiques.

«*La lecture et l'écriture ont une place importante dans le programme de Maria Montessori. Elles sont « les bases de la culture, puisqu'il est impossible d'acquérir les autres matières sans elles »*(Philippine Courtier,2019:43)

Nous prenons un exemple sur ces outils: La manipulation des lettres rugueuses, Les lettres mobiles...

Ce coin vise à développer les compétences mathématiques de l'enfant: nombres, formes géométriques, ...

Donc, les caractéristiques du matériel pédagogique doit être: Scientifiquement élaboré, qui isole les concepts, sensoriel, adapté à la force et à la taille de l'enfant, esthétique, qui contient son propre contrôle de l'erreur

5. Le rôle de l'éducateur

Maria Montessori écrivait dans la pédagogie scientifique(1962) (tome 2):« *Pour former un nouveau type d'éducateur, celui-ci doit, au lieu de la parole, apprendre le silence, au lieu d'enseigner, observer, au lieu de se revêtir d'une dignité orgueilleuse qui veut paraître infaillible, se revêtir d'humilité* »

Aide moi à faire seul c'est le principe qui résume le rôle de l'éducateur en classe Montessori, donc ce n'est pas l'adulte qui enseigne à l'enfant c'est le matériel.C'est ce que Maria Montessori a expliqué dans son livre les étapes de l'éducation(2007:24-25):

«substituer à l'enseignement exclusivement verbal des maîtres et des professeurs, un matériel qui, présenté par une maîtresse qualifiée, permette de vaincre, de façon tangible, toutes les difficultés qui se présentent dans l'acquisition des différentes disciplines. Ici, le matériel n'est pas une aide pour faire comprendre ou pour démontrer ce qu'explique le maître ; non, le matériel est véritablement une substitution au maître enseignant »

Ce dernier est donc là pour:

- ✓ préparer un environnement organisé et bien rangé qui convient à ses besoins pour préparer l'ambiance parce que l'environnement attractif à travers les couleurs et l'harmonie des formes et des matières suscite la curiosité, il appelle donc l'enfant à découvrir et à manipuler selon ses goûts et son intérêt.C'est ce qu'a écrit Maria Montessori dans son livre les étapes de l'éducation :« *L'enfant doit trouver dans l'ambiance, quelque chose d'organisé en rapport avec son organisation intérieure.*»(Montessori;1962:76).
- ✓ Motiver l'enfant et extraire le meilleur de ses capacités, ce qui le qualifie pour agir et apprendre librement et efficacement.
- ✓ Observer les enfants car l'observation lui permet donc de comprendre ce que vit l'enfant à chaque instant, quel est son cheminement, où il en est de sa construction intérieure.Si l'observation montre que la plupart des élèves ne respectent pas l'objectif, alors il y a nécessité de remanier l'activité proposée.
- ✓ Présenter le matériel aux enfants, leur donner les explications et respecter l'enfant qui travaille sans l'interrompre et ne pas intervenir . Dans ce sens Maria Montessori a dit:« *Souvent, il est suffisant de montrer simplement comment on se sert de l'objet. Mais quand*

il faut parler et initier l'enfant à l'usage des différents matériels, la caractéristique de cette leçon, c'est la brièveté.».(Lefebvre Alain;1988:24)

Donc, l'éducateur aide l'enfant à développer sa propre personnalité.

6. Les enjeux de la pédagogie Montessori

6.1.Favoriser la confiance en soi

«Faire confiance, c'est le plus beau cadeau que l'on puisse faire pour favoriser la confiance. Et développer la confiance, c'est faire confiance. L'enfant est naturellement attiré par ce dont il a besoin pour grandir. Ayons confiance en lui.».(Charlotte Poussin,2016:131)

Le manque de confiance en soi conduit l'élève à l'échec en se doutant de chaque étape durant son apprentissage. C'est pour cela le fait de favoriser les élèves leurs confiances en soit est une chose importante. A travers l'encouragement et de valoriser ses réussites et ce qui est fait même si l'élève fait fasse à l'erreur cela lui permet d'engendrer une confiance en soi. L'enfant évolue ainsi dans un environnement où il n'est jamais mis en échec et où ses capacités sont mises en valeur.

6.2.Développer l'autonomie

La définition générale proposée dans le dictionnaire Larousse, L'autonomie se définit donc comme « *la capacité de quelqu'un à être autonome, à ne pas dépendre d'autrui* ». Maria Montessori a utilisé cette définition et la soutient en ajoutant deux composantes au développement de l'indépendance de l'enfant: La composante des compétences intellectuelles et la composante de la liberté .

L'enfant à force de voire les adultes et le monde des grands qui l'entoure , il veut forcément et à tous pris les imiter et se comporter comme les grands se comportent en travaillant seul sans le besoin d'autrui comme l'indique Maria Montessori dans son passage:« *L'enfant nous demande de lui apprendre à faire seul.* ». Cela est un des moyens par lesquels les jeunes enfants apprennent l'imitation.(Tomasello, Kruger, & Ranter, 1993)

Pour faire évoluer la notions de l'autonomie chez l'élève selon la pédagogie de Maria Montessori; l'enseignant ou plutôt le guide doit de ne pas intervenir lors de la réalisation des exercices que dans la nécessité pour lui montrer comment faire ou si l'élève demande de l'aide.En développent cette notion l'élève sortira avec la capacité de trouver ses propre

solutions et être responsable de ses actes et de sa vie. Donc, l'autonomie des élèves se traduit par la liberté que l'éducateur leur offre dans le choix de leurs activités et la possibilité de s'y exercer pendant le temps qu'ils souhaitent.

6.3. Le développement sociale de l'enfant

L'enfant dès sa naissance obtient la notion de l'observation. Il observe à travers son environnement et les membres de son entourage dont la prise en considération de leur geste, leur mimiques, ce qui est favorable et ce qui est défavorable. L'enfant regarde et essaye d'imiter ce qu'il voit. Afin de faire comme les grands et comme ses camarades par exemple apprendre à saluer, à manger comme les grands, à colorer...Et si il se montre d'une manière défavorable. Il est nécessaire de lui montrer de ce qui est bien et de ce qui est mal. «*Traitez toujours l'enfant avec la plus grande politesse et offrez-lui le meilleur de ce dont vous disposez.*». (Extrait du décalogue - Maria Montessori)

Selon la pédagogie Montessori à travers l'imitation des adultes, l'enfant construit un développement sociale surtout en classe Montessori. Afin de clarifier ce que signifie le développement social c'est la capacité des enfants d'avoir des liaisons sociale tels la création d'amitié et le fait de bien s'entendre avec autrui.

Le développement social dans une classe Montessori se progresse et se manifeste surtout dans les apprentissage en groupe dans le but d'apprendre à respecter l'autre, à exprimer son avis, s'entraider avec ses camarades, bien comprendre son rôle au sein d'un groupe, participer spontanément dans les activités de groupe sans trouver des difficultés tout en brisant les verrous de la timidité et la favorisation de la confiance en soi ainsi l'autonomie.

Pour conclure cette partie, nous pouvons dire que le but de l'enseignement Montessori est que chaque enfant soit l'acteur de son apprentissage. où il est libre d'aller à sa guise dans la classe, de choisir ses activités et pouvoir comprendre comment faire les choses par lui-même plutôt que de compter sur un adulte pour lui dire. donc elle est considérée comme un programme éducatif, intéresse à développer la personnalité de l'enfant à tous égards : La confiance en soi, l'autonomie, la motivation, la curiosité, la créativité, la sensorialité, la maîtrise de soi, le respect des autres et les capacités d'adaptation qui sont des qualités nécessaires pour s'intégrer dans la société de demain.

CHAPITRE II

L'écriture comme compétence scripturale dans l'enseignement du FLE

«Permettre aux élèves d'accéder à la maîtrise de l'écriture, c'est leur faire un cadeau pour la vie.»

Routman.2010

L'écriture est le noyau de l'apprentissage, elle occupe une place très importante dans le monde et dans le domaine de l'éducation en générale parce que nous avons besoin d'écrire à chaque moment de notre vie, pour nous souvenir, pour transmettre, pour partager. Dans ce sens ,selon ROBERT«*L'écriture est un mode de communication, d'expression, de transmission important pour chaque individu* ».

Parmi les actes langagières, l'écriture semble être l'acte le plus compliqué parce qu'il nécessite beaucoup de temps pour l'apprendre, c'est pourquoi elle est devenu la préoccupation de toutes les sociétés, en particulier les enseignants du FLE . Elle est souvent vue comme ayant une fonction utilitaire de construction de connaissance qui existe sous diverses formes, c'est pourquoi Barré De Miniac dit à ce sujet, elle «*est un objet complexe à facettes multiples et hétérogènes*»(Barré De Miniac 2000:96)

Nous focalisons notre étude dans le présent chapitre sur quelques définitions de cet acte « L'écriture ».

1. Que est ce que l'écriture?

« Ecrire » est un mot d'origine latine descendant du verbe « scribere », il désigne «*le domaine de l'enseignement de la langue qui comporte l'enseignement et l'apprentissage de la lecture, de la graphie, de l'orthographe, de la production des textes de différents niveaux et remplissent différentes fonctions langagières* ». (Robert. J. P, 2008 :76)

L'écriture est une activité également complexe qui fait intervenir de nombreuses opérations ou composantes de différentes natures. Elle représente un moyen de communication humaine qui était envisagée par les chercheurs comme un code descriptif et représentatif du langage oral. Comme le faisait remarquer Saussure cité par Vigner «*langue et écriture sont deux systèmes de signes distincts: l'unique raison d'être du second est de représenter le premier* ».(G. VIGNER,1982:10)

Dans ce sens, selon Jean Dubois(2002:65):« *l'écriture est une représentation de la langue parlée au moyen de signes graphiques .c'est un code de communication au second degré par rapport au langage, code de communication au premier degré. La parole se déroule dans le temps et disparaît, l'écriture a pour support l'espace qui la conserve* ».

De la même manière, Selon le dictionnaire Larousse l'écriture est : «*un système de signes graphiques servant à noter un message oral afin de le conserver et/ou le transmettre* ».

Deschenes(1988) rappelle que l'écriture constitue une «*activité cognitivo-motrice relativement complexe dont le but est l'énoncé d'un message avec une intention précise, à l'aide d'une forme particulière du langage* »..

En effet, l'écriture au sens où Le Petit Robert(2008) la définit, comme une « *représentation de la parole et de la pensée par des signes* »

Danièle Dumont (2006:13) décrit par ces mots l'écriture : « *produit d'un geste qui gère l'espace pour créer et déposer sur un support des formes codifiées non symboliques dont l'agencement en lettres puis en mots constitutifs de phrases ou isolés permettra au lecteur qui connaît le code de saisir le sens de l'écrit.* »

D'après toutes ces définitions, l'écriture est une activité de traçage, un geste graphique, un graphisme qui en résulte, elle est donc un extension du langage oral qui permet de communiquer avec autrui, en dehors de notre présence, et qui va pouvoir perdurer dans le temps.

2. Les fonction de l'écriture

L'écriture a influencé la manière dont l'humanité pense et agit dans le monde. C'est une technique qui permet de fixer un mot sans lequel il serait volatil , mais qu'elle est aussi bien d'autres choses. Martinez Pierre dans son ouvrage la didactique des langues étrangères déclare: «*les fonctions de l'écrit sont en effet si large qu'il trouve sa place dans tous les domaines...*»(MARTINEZ Pierre,2006:97)

2.1.La fonction instrumentale : « Rester »

« Écrire », c'est « *composer, rédiger sous une forme particulière pour informer, pour exposer*».(Collection Microsoft Encarta ,2006)

Le principal moyen de préserver et transmettre les nouvelles connaissances, les expériences et un outil pour communiquer le présent et le passé, le proche et le lointain, et transférer les connaissances et la culture à travers le temps et l'espace, permettant de figer les idées dans le temps, et de lutter contre l'oubli. Selon Robert(2008:3)«*La fonction la plus évidente de l'écriture est de fixer la pensée ou la parole afin de la transmettre* ».

2.2.La fonction relationnelle de l'écriture : « Communiquer »

Selon Steve Rodgers : l'écriture, *c'est «le moyen de communication le plus important dans la vie, comme dit l'adage: les paroles s'envolent mais les écrits restent».*

Donc ,elle est un moyen de communication entre une personne et son prochain, Autrement dit, c'est agir, réagir et interagir avec les autres afin de pouvoir s'installer dans une société.

En effet, écrire c'est laisser un message qui pourra être lu, partagé, échangé avec autrui, à condition bien sûr que le code soit le même pour les personnes en communication. Prenons un exemple : Rédaction de lettres et de télégrammes sur divers sujets; Préparer des discours à diffuser à la radio de l'école à diverses occasions; Rédaction de sujets éthiques et sociaux.

Ainsi, le groupe EVA(2005:277) souligne:« *toute production écrite est traité comme un acte de communication entre l'auteur d'un écrit et son ou ses destinataires* ».

Donc, c'est un moyen de « *prendre des informations pour s'adresser à quelqu'un*».

2.3.La fonction de représentation personnelle : « Exprimer »

L'écriture est un acte individuel qui permet l'expression des pensées, des sentiments, des désirs, des intérêts et des besoins personnels de soi. Selon C. Barre-De Miniac« *L'écriture est une activité qui mobilise autant qu'elle révèle l'individu dans sa dimension affective et singulière.*» (C. Barre-De Miniac, 2000 : 20).

En effet selon Roland Barthes (1976): «*Ecrire n'est pas seulement une activité technique, c'est aussi une pratique corporelle de jouissance.*»

Pour conclure nous pouvons dire que: « *Écrire* », c'est « *composer, rédiger sous une forme particulière pour informer, pour exposer* ». C'est aussi « *inscrire, laisser une trace graphique dans le but de garder* » et c'est un moyen de « *prendre des informations pour s'adresser à quelqu'un*».(Collection Microsoft Encarta 2006)

3. Les stades d'acquisitions de l'écriture

Les différences individuelles sont l'une des formes de discordance entre les élèves, selon les expériences qu'ils ont acquises de l'environnement extérieur (hors du milieu scolaire), que ce soit dans la communication orale ou écrite. Où l'enseignant est le principal composant pour aborder ces différences en suivant un ensemble de méthodes qui prennent en compte ce

problème et en limitent les effets négatifs. Au moment de planifier un programme d'écriture efficace, il est important de dresser le profil de la classe et le profil d'apprentissage des élèves. Un programme bien planifié aide à concevoir et à définir les meilleures procédures nécessaires pour mettre en œuvre les leçons et les évaluer et aider l'enseignant à atteindre ses propres objectifs. Les trois stades d'acquisition de l'écriture: l'écriture émergente, l'écriture débutante et l'écriture courante.

3.1.L'écriture émergente

L'enfant analphabète est une personne qui ne maîtrise pas le code de l'alphabet. Lorsqu'il prend conscience que la parole orale peut être exprimée à travers l'écriture. Et qu'il a la capacité de transmettre des informations à travers cette pratique, l'enfant se trouve à essayer de s'exprimer tout en réalisant des illustrations, des formes et des symboles. Dans ce cas nous parlons de l'écriture émergente.

3.2.L'écriture débutante

L'écriture débutante chez l'enfant est caractérisée par l'acquisition de l'alphabet et la compréhension des codes des mots. A ce stade, l'apprenant débute par des phrases simples pour s'exprimer à travers l'écriture.

3.3.L'écriture courante

À ce niveau, l'apprenant aura la capacité de maîtriser l'écriture, tout en ayant connaissance des différentes normes rédactionnelles. Dans cette phase, l'orthographe ainsi que la combinaison des mots et la structure des phrases sont acquises par l'apprenant.

4. Les quatre situations d'enseignement en écriture

Les quatre situations d'écriture soit: l'écriture modelée, l'écriture partagée, l'écriture guidée et l'écriture autonome. Ces situations sont fondées sur la transparence des stratégies cognitives et métacognitives.

4.1.L'écriture partagée

Dans cette situation; l'enseignant essaye de faire une interaction avec les élèves en prenant leurs idées et les écrire dans le tableau. Pour que ces idées seraient un point de support pour les élèves pour les aider lors d'une séance d'écriture. Cette situation a pour but de: mettre en

évidence les liens entre la communication orale, la lecture et l'écriture et engager la participation active des élèves au processus d'écriture et ajuster le soutien offert à mesure que les élèves développent leur autonomie dans l'application de leurs habiletés rédactionnelles.

4.2.L'écriture modelée

Cette situation, elle a pour but de favoriser et appeler l'intention de l'élève pour écrire. Dans ce cas là l'élève aura une schématisation réel de ce qui doit faire. L'enseignant tous d'abord propose le sujet aux étudiants. Avant que l'enseignant commence à écrire il se modélise et essaye de se mettre en situation dans le sujet par exemple :il pensent à voix haute devant les élèves tout en se posent de questions afin de rendre l'esprit de l'élève un esprit critique et en faisant une interaction entre les élèves et l'enseignant . deuxièmement quand l'enseignant finit d'écrire le texte visée, il commence a demandé aux élèves des questions sur l'orthographe ainsi sur la compréhension. Et pour finir ça sera le tour aux étudiants d'écrire un texte à leur tour tout en passant sur la représentation de l'enseignant .

Cette écriture se fait quotidiennement afin de verbaliser le dialogue intérieur d'une personne lorsqu'elle écrit et approfondir les connaissances des concepts de l'écrit, des lettres de l'alphabet, des correspondant ces graphies phonétiques, de l'orthographe et enrichir le vocabulaire.

4.3.L'écriture guidée

Cette situation achève les deux situation précédente l'écriture modelée et l'écriture partagée. Le rôle de l'enseignant dans ce cadre est de former des groupes d'élèves afin de rédiger un texte dans une séance d'écriture. Dont les apprenants apprennent à pratiquer la rédaction et à favoriser de l'écriture produite par eux-mêmes. Des fois nous pouvons trouvée des groupes d'élèves qui ont des difficultés communes où l'enseignant les guide pour réalisé des soutiens pédagogique.

L'écriture guidée a pour but déporter un regard privilégié sur la gestion que font les élèves de leur processus d'écriture, et de répondre à leurs questions, leur offrir des suggestions et les guider dans l'utilisation d'outils pertinents. Et d'observer et évaluer les habiletés rédactionnelles des élèves afin de déterminer la composition de groupes flexibles et temporaires et de cibler le prochain objectif d'apprentissage.

4.4.L'écriture autonome

L'écriture autonome est une écriture qui offre l'occasion à l'apprenant de dévoiler ses capacités. Elle se caractérise par le biais de fournir le choix à l'apprenant, dont le but est de choisir le texte ou le thème qu'il lui convient afin de pratiquer les stratégies d'écriture en toute autonomie. Cette catégorie d'écriture permet à l'apprenant d'apprécier et de prendre en considération cette compétence. Comme pour l'enseignant, ce stade, lui accorde la possibilité de voir les aptitudes rédactionnelles de ses apprenants et cibler leurs points faibles afin de les traiter.

5. Les difficultés et troubles de l'écriture chez l'apprenant:

5.1.La dysgraphie

l'écriture est conçue comme l'unité organique de tout apprentissage. Elle étant un outil de représentation de la parole et de la pensée donc un outil de communication. Mais nous notons que certains enfants ont des difficultés à apprendre à écrire, ce qui peut rendre difficile leur intégration dans la société. De tous les troubles de l'apprentissage de l'écriture, on trouve ce qu'on appelle la dysgraphie ce qui attire avant tout notre attention grâce à la rapidité de sa découverte chez l'élève.

Le terme dysgraphie apparaît au XX^{ème} Siècle, elle vient des 2 mots grecs :dus signifiant « difficultés »,graphein signifiant « écriture ».

Julian de Ajuriaguerra(1989) est le premier à avoir donné une définition de la dysgraphie :«*est dysgraphique un enfant chez qui la qualité de l'écriture est déficiente alors que généralement aucun déficit neurologique ou intellectuel n'explique cette déficience* ».

Pour Postel (1993), la dysgraphie est «*une atteinte de la fonction graphique scripturale se manifestant au niveau des composantes spatiales de l'écriture, alors que les structures morphosyntaxiques ne sont pas touchées.*»

Hamstra-Bletz et Blöte (1993) vont dans le même sens que Postel en qualifiant la dysgraphie de trouble du langage écrit qui concerne les habiletés mécaniques de l'écriture.

La dysgraphie est un trouble qui peut se manifester soit dès l'apprentissage de l'écriture, à l'école primaire, soit à la suite de problèmes neurologiques. Elle consiste en des difficultés à

écrire, à former ses lettres, parfois à les lier ou à suivre une ligne. L'écriture peut alors devenir lente, illisible, comportant des ratures et des formes de lettres irrégulières et variables .

5.2. Les différents types de la dysgraphie

Il existe plusieurs types de dysgraphies, voici les grandes caractéristiques :

5.2.1. La dysgraphie impulsif "irréfléchi"

La dysgraphie impulsive se caractérise par le fait que l'enfant s'engage et écrit sans réfléchir. Il privilégie la rapidité à la concentration et se trouve avec une écriture illisible. Il finit son travail sans se préoccuper de la qualité de son écriture. Ainsi, il se caractérise par le manque de considération concernant la compréhension de son écriture par le lecteur.

5.2.2. La dysgraphie molle

Ce genre de dysgraphie se qualifie par l'irrégularité de la taille de l'écriture, tantôt petite et ensuite grande. Nous constatons une écriture mal alignée chez l'enfant atteint de dysgraphie molle résultant du fait de sa fragilité à tenir un crayon.

5.2.3. La dysgraphie maladroite

Cette catégorie de dysgraphie se définit par le manque de propreté sur la feuille de l'apprenant. Il occupe tout l'espace de sa feuille et ne se préoccupe pas des accidents qui peuvent survenir tels que les taches d'encre. L'apprenant maladroit rencontre un déséquilibre d'écriture et se retrouve à modifier plusieurs fois cette dernière sans prendre en considération l'éthique ou autrement dit la propreté de sa copie.

5.2.4. La dysgraphie raide

Cette anomalie se retrouve particulièrement chez l'apprenant anxieux. Il peut être crispé, tendue et agressif lors de son écriture. De ce fait il appuie tellement fort sur sa feuille au risque de la déchirer, car il met toute sa force quand il écrit. Généralement l'enfant dans ce genre de dysgraphie a une écriture régulière mais une graphie étroite.

5.2.5. La dysgraphie lent et ponctuel

Cela est considérée comme le dernier genre de la dysgraphie et la plus difficile à diagnostiquer. L'enfant a une écriture parfaite, lisible et soignée au détriment d'une lenteur

extrême. Il fournit énormément d'effort pour atteindre la perfection d'où les conséquences de sa lenteur.

6. L'application de la méthode Montessori dans l'enseignement/apprentissage de l'écriture

Pour être capable d'écrire, un enfant doit développer une double aptitude. Il doit apprendre par cœur la forme des lettres et leurs sons correspondants, et il doit développer l'aptitude musculaire nécessaire pour l'utilisation du crayon avec maîtrise. Mais, on voit majoritairement certains enfants ont un handicap de transcription, autrement dit, un trouble graphique associé à des gestes graphiques handicapants, au codage orthographique (orthographe), et au mouvement des doigts lors de l'écriture.

Ce problème a occupé l'esprit de nombreux chercheurs afin d'y trouver une solution ; Parmi eux, la pédagogue Maria Montessori, elle a conçu plusieurs matériels pour aider les élèves à écrire de manière simple et confortable. Cette pédagogie était important de respecter le rythme d'apprentissage de l'enfant. Parmi les activités les plus importantes que l'ai utilisées, nous mentionnons

6.1.Apprendre les formes des lettres avec des lettres rugueuses

lettres rugueuses: sont des outils présentent sous forme de lettres cursives ,découpées dans du papier abrasif et collées sur des plaques en bois ou en cartons ,ces derniers leur permettant d'apprendre à reconnaître les lettres et leur son.

Elles indiquent à l'enfant le mouvement de l'écriture (l'amorce, la trajectoire et les sens du geste), L'enseignant montre à l'enfant comment tracer la lettre avec deux doigts (en touchant son contour avec l'index et le majeur). Après ce processus, c'est au tour de l'élève de tracer tout simplement le symbole. Cette démarche est dite multi-sensorielle. Où l'enfant peut voir la forme de lettre, le ressent et entend le son de la lettre que l'enseignant répète en l'introduisant.

6.2.L'utilisation des lettres mobiles

Après avoir appris les Lettres Rugueuses, l'enfant est prêt à faire des mots avec le grand Alphabet Mobile. Cette nouvelle étape est celle de la composition des mots avec les lettres mobiles, c'est en ce sens que l'on dit en pédagogie Montessori que l'enfant apprend à lire et à

écrire. Montrez aux élèves des mots simples et courts contenant des sons faciles à distinguer. Tout d'abord l'enfant sélectionne un objet, et dit le nom très lentement afin d'entendre chaque son, afin d'aider votre enfant à positionner les lettres les unes à côté des autres. Le but ici est de coder les sons sous formes de lettres, et donc d'écrire phonétiquement.

Dans ce chapitre, nous avons développé les différents concepts liés à l'acte d'écrire, étant donné que cette activité impose une place très importante au domaine de l'enseignement/apprentissage. Et pour cela doit être une bonne connaissance des différentes situations et stades d'acquisition car l'ignorance de ses stratégies conduit à l'émergence de plusieurs difficultés dans leur mise en œuvre, et donc une écriture floue ou une incapacité même dans la position de prendre le stylo.

CHAPITRE III

Questionnaire destiné aux enseignants

« L'enquête est comparable à une longue gestation, et la solution d'un problème est au jour de la délivrance. Enquêter sur un problème c'est le résoudre ».

(Mao. Tsé TOUNG)

Après avoir mené à terme le cadre théorique de notre travail de recherche ,et dans le but de vérifier nos hypothèses nous avons opté pour une étude descriptive et analytique par le biais d'une technique enquête par questionnaire parait indispensable (une version vierge de ce questionnaire se situe en annexe de ce travail).Cetoutil d'investigation se définit selon Singly(1992:96) comme: *«un moyen de communication entre l'enquêteur et l'enquête ,il est le moyen par lequel on peut d'une part ,motiver, inciter l'enquêté à parler ,d'autre part obtenir des informations adéquats par des enquêteurs»*.

1. Cadre générale du questionnaire

1.1.Le but du questionnaire :

L'objectif de notre questionnaire est d'avoir une image claire des avis des enseignants de FLE sur le recours à la pédagogie Montessori dans un cours en classe de FLE,et d'autre part de voir la place accordé à la pédagogie Montessori lors des séances d'apprentissage ,et connaitre si l'emploi de cette pédagogie facilite vraiment l'apprentissage de l'écriture chez les élèves ou pas ?

1.2.Description du questionnaire

Ce questionnaire sous forme de papier recto verso, est distribué aux 70 enseignants de français langue étrangère exerçant au cycle primaire, dans des différentes établissements de la wilaya d'El-Oued car ce sont le public adapté et bien spécialisé dans notre cas de recherche,tout en leur expliquant que cela ayant pour objectif une étude universitaire et leurs identités seraient anonyme afin de faciliter la récolte des informations.

Cette enquête s'est menée à la fin du deuxième semestre de l'année en cours exactement au début du mois d'avril 2021.

Il est composé de 14 questions ,pour leur faciliter la tâche des enquêtés,nous avons préféré leur proposer des questions fermées où ils n'auront qu'à cocher la réponse qui leur convient. Dont (08) questions fermées et(06) questions à choix multiples.

Nous avons organisé notre questionnaire en parties qui vont du général au particulier, afin d'offrir une meilleure lisibilité et une meilleure compréhension aux enquêtés, pour les aider à trouver les réponses adéquates qui permettent de répondre à nos interrogations.

Nous avons jugé utile de les regrouper en fonction des finalités visées. Dans ce qui suit, nous allons présenter les objectifs des questions:

Les questions (1) (2) et (3) sont des questions concernent le profil de l'enseignant questionné et de sa situation générale. Ces questions peuvent avoir une grande influence sur la méthode d'enseigner et les stratégies d'apprentissage.

Les autres questions sont mélangées entre l'activité de l'écriture et la pédagogie Montessori, et quel impact de la pédagogie Montessori pour obtenir une écriture correcte.

1.3.Public visé

Notre questionnaire est destiné aux enseignants diplômés français langue étrangère, plus précisément nous avons visé les professeurs du primaire ayant des classes de 3^{ème} A.P.Cela nous permet d'avoir des réponses précises et déterminées pour enrichir notre recherche à travers leurs expériences avec les apprenants de ce niveau.

1.4.Les difficultés rencontrées

Lors de la distributions de notre questionnaire nous avons rencontrés quelques difficultés.Parmi ces difficultés nous avons trouvés des enseignants qui voulaient pas acceptées de répondre à notre questionnaire pour des raison pas claire. Ainsi ceux qui nous ont pas rendu notre formulaire et les derniers qui n'ont pas rendu aux question car le fait de voir l'intitulé de ne notre étude de recherche a causé de l'incompréhension de la pédagogie utilisé .

Donc, parmi 78 questionnaires distribués, 60 seulement ont été récupérés. Alors nous prenons en considération uniquement les60 questionnaires restant comme objet d'analyse représentant 100%.

2. Dépouillement de l'enquête menée auprès des enseignants

Le profil du public sondé :

1) Êtes vous :

Homme

Femme

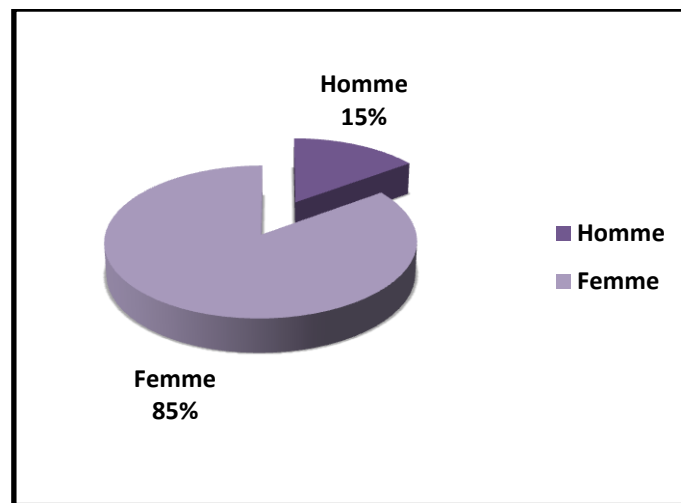


Figure n° 01 : Sexe du public sondé

À travers les résultats auxquels nous sommes parvenus, Nous pouvons constater que le français est souvent enseigné par le sexe féminin dans la plupart des établissements scolaires .il ressort que 51 enseignants sont de sexe féminin (soit 85%) ce qui fait un taux plus élevé que celui des hommes qui ne sont que 09 (soit 15%). Ce résultat nous prouvent soit que les femmes aiment les langues plus que les hommes ,soit qu'elles préfèrent l'enseignement plus qu'eux .

2) Depuis combien d'années enseignez vous ?

Moins de 5 ans

Entre 6 et 9 ans

Plus de 10 ans

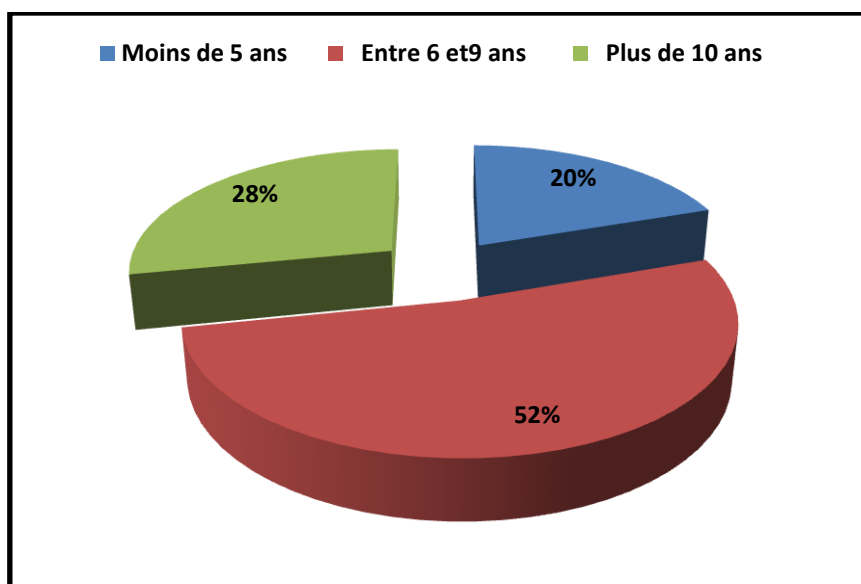


Figure n°02 : L'expérience professionnelle

D'après nos enquêtés, nous déclarons que l'ancienne génération des enseignants est peu nombreuse. Nous les avons spécifiés par tranche de trois ans d'expériences. nous avons remarqué que (20%) enseignants ont une ancienneté plus 10 ans qui ont eux de expérience convenable dans l'enseignement primaire ce qui veut dire qu'ils ont appris beaucoup de choses en matière de pratiques de classe au cours de leur cursus professionnel et pour la tranche entre 6 et 9 ans on a 31(52%) enseignants, nous pouvons dire qu'ils ont identifié des obstacles potentiels au cours de ces années et qu'ils y travaillent pour les contrer car l'expérience dans le processus d'enseignement ne réside pas seulement dans la connaissance approfondie du contenu de connaissances de la matière (le matériel scientifique), mais aussi dans la façon d'enseigner ce sujet (connaissance des méthodes pédagogiques optimales). En ajoutant les enseignants 17 (28%) ont une ancienneté moins de 5 ans nous pouvons les considérer comme inexpérimentés, mais parfois le style d'enseignement est plus important que l'expérience de l'enseignant. ceci nous permet de compter sur les résultats obtenus par la suite.

3) Durant votre cursus d'apprentissage, Quel est votre diplôme?

Licence de français

Master de français

Doctorat de français

ENS

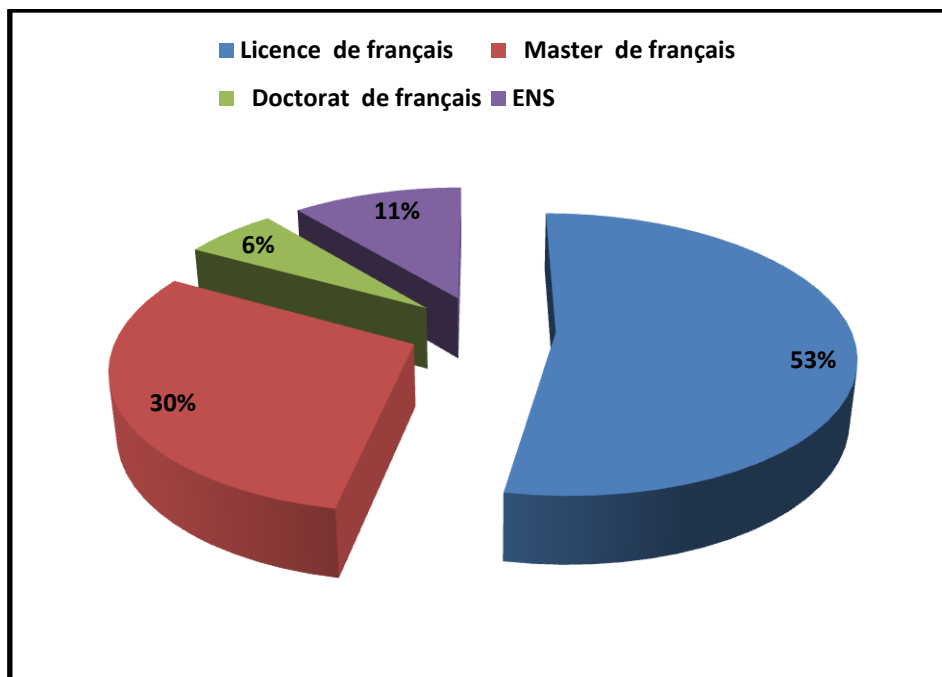


Figure n°03 : Les diplômes obtenus

Le but de cette question est de connaître le niveau académique du public visé. L'analyse montre que le niveau des enseignants se diffère où (53%) enseignants ont un niveau de Licence, ainsi 11% pour les diplômés de l'École Nationale Supérieure. le reste des enseignants a un niveau de Master (30%). Nous pouvons dire à travers ces résultats que la plupart des enseignants possèdent un niveau suffisant pour un enseignement adéquat en FLE.

La place de l'écriture dans l'enseignement apprentissage du FLE

1) Quels sont les difficultés que les élèves rencontrent lors d'une séance d'apprentissage?

Difficultés d'écriture

Difficultés de lecture

Difficultés de compréhension de l'oral

Autres (à préciser).....

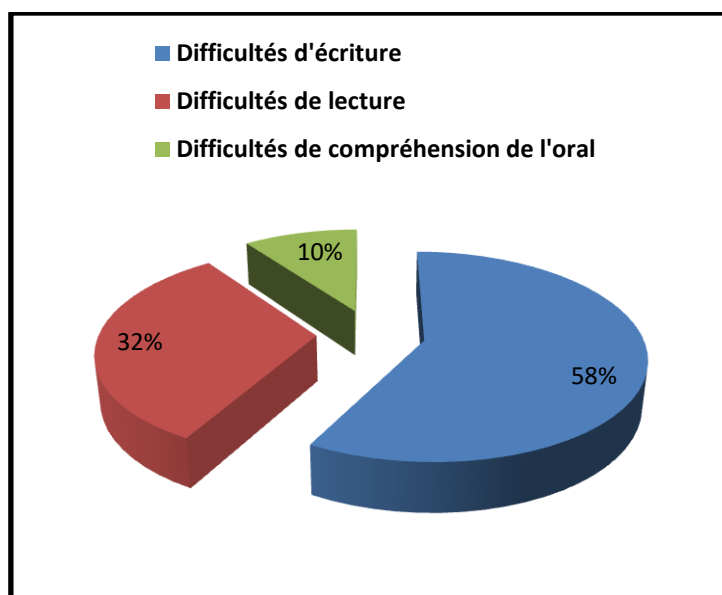


Figure n°05: Les difficultés rencontrés par les apprenants lors d'une séance d'apprentissage

Nous avons posé cette question dans le but de connaître les difficultés d'apprentissage que l'élève peut se trouver pendant sa scolarité et qui peut le placer en situation d'échec.

Selon la plupart des enseignants (58%) les difficultés au cours de l'apprentissage apparaissent beaucoup plus en écriture. Par contre, les autres enseignants (32%) pensent que les élèves rencontrent des obstacles dans l'apprentissage de lecture. Alors que le reste (10%). Malgré l'activité de l'écriture est considéré comme un acte de recopier ce que les élèves voient et ce que leur enseignant leur propose. Mais à travers les résultats que nous avons obtenus montrent le contraire, il semble que la plupart des élèves ne se sentent pas à l'aise lorsqu'ils écrivent et qu'ils trouvent des difficultés liés à des facteurs différents et qui se diffère d'un apprenant à un autre parce que l'écriture n'est pas un acte naturel, au contraire du langage parlé ou un acte d'interprétation comme la lecture. C'est un processus complexe qui nécessite non seulement un apprentissage technique mais l'appropriation d'un certain nombre de compétences relevant de plusieurs domaines cognitifs, linguistiques, etc.

2) Quelle est l'importance de l'écriture dans le processus d'enseignement/apprentissage du FLE ?

- Très importante
- Assez importante
- Pas importante

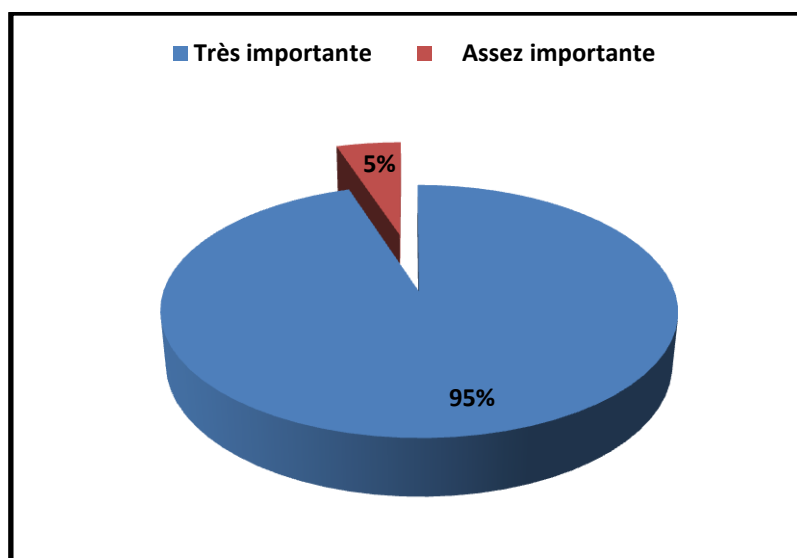


Figure n°05 : l'importance de l'écriture dans le processus d'enseignement/apprentissage du FLE

D'après les statistiques, nous notons que le 95 % des enseignants estiment que la place de l'écriture est essentielle, et 5% estiment qu'elle est secondaire Tandis qu'aucun enseignant ne trouve qu'elle n'a pas d'importance.

Nous avons remarqué dans cette question que la quasi-totalité des enseignants donnent une place très importante à l'activité de l'écriture dans le processus d'enseignement/apprentissage du FLE ,leur argument pour cela que les élèves doivent écrire pour vérifier leurs performances liées à l'application des règles (grammaticales,lexicales,syntaxiques) c'est-à-dire pour développer chez les apprenants la compétence rédactionnelle et pour prendre part à des actes de parole autrement dit communiquer avec quelqu'un car l'écrit occupe une place importante dans les sociétés, il est partout présent : dans les administrations, les relations familiales, amicales et sociales.

La performance de l'écriture chez les élèves de classe de FLE

1) Comment jugez - vous les performances de vos élèves ?

Mauvaise

Moyenne

Bonne

Très bonne

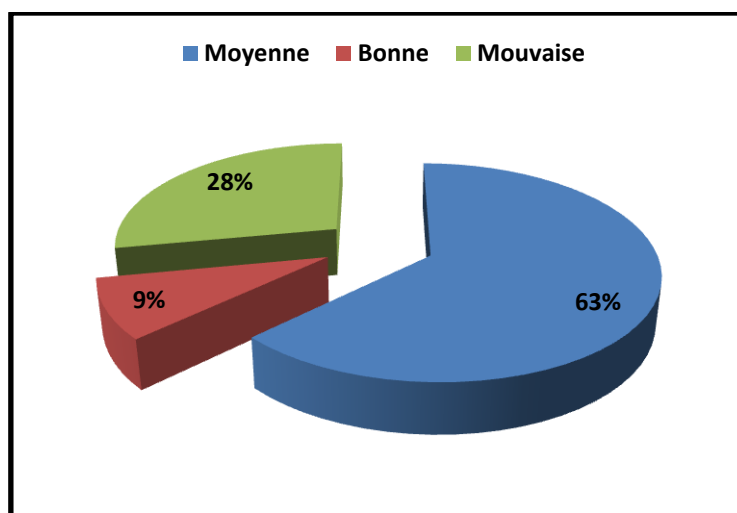


Figure n°06 :la performance de l'écriture chez les élèves

Le résultat de l'enquête montre que la majorité d'enseignants (63%) pensent que l'écriture de leurs apprenants est moyenne .

Par contre (28%) pensent que leur écriture est mauvaise. Il y a aussi (9%) d'enseignants pensent que l'écriture de leurs apprenants est bonne.

Les réponses obtenues de cette question montrent que les élèves n'écrivent pas de la même manière, même s'ils apprennent avec le même enseignant et ont vu la même méthodologie

et s'y sont formés, cela signifie qu'ils n'acquièrent pas l'écriture de manière unifiée. On ajoute que à travers les données, la plupart des élèves sont d'un niveau moyen en écriture, ce qui signifie qu'ils rencontrent des difficultés. c'est pourquoi l'atteinte d'un niveau acceptable en écriture doit être revue par l'enseignant pour ses élèves à un stade précoce afin d'identifier les obstacles.

Les difficultés rencontrés pour l'apprenants lors d'une séance d'écriture

1) Selon vous ,pourquoi la majorité des élèves ne parviennent pas à une écriture correcte ?

une immaturité psychologique

une mauvaise tenue du crayon

une mauvaise posture

Autres (à préciser).....

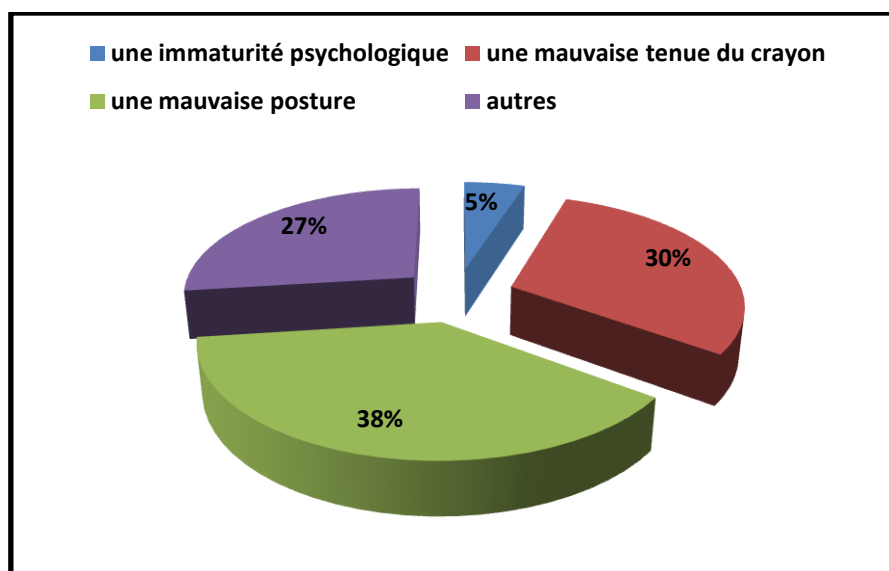


Figure n° 07: les causes d'une écriture incorrecte

Selon le résultat obtenu, nous relevons que les enseignants enquêtés proclament que les difficultés dominantes chez les apprenants lors d'activité d'écriture sont en premier lieu la mauvaise posture de l'élève et l'ignorance de tenir le crayon car le dos n'est pas bien appuyé sans que les courbures naturelles de la colonne vertébrale soient éliminées donc les élèves se tiennent n'importe comment ce qui cause des difficultés en écriture. aussi pour la mal tenue du crayon, les enfants en primaire et surtout en classe de langue rencontrent des obstacles parce que leur croisement avec une nouvelle langue latine qui diffère totalement de leur langue natale soit au près de la morphologie soit le fait d'entamer l'écriture de gauche à droite ceci produit pas mal de difficultés.

En deuxième position vient l'immaturité psychologique (5%). Tandis que le reste (27%) affirme que tout simplement qu'une mauvaise écriture peut avoir plusieurs origines : trouble visuel, retard de développement, déficit intellectuel, absence d'automatisme des gestes graphiques ; Déficience au niveau du codage orthographique ; Non-maîtrise des doigts pendant l'écriture.

L'utilisation de la pédagogie Montessori dans la classe de FLE dans les activités de l'écriture

1) D'après vous ; la meilleure pédagogie adaptée en classe de FLE est :

Pédagogie traditionnelle

Pédagogie Montessori

Pédagogie directe

Autres (à préciser).....

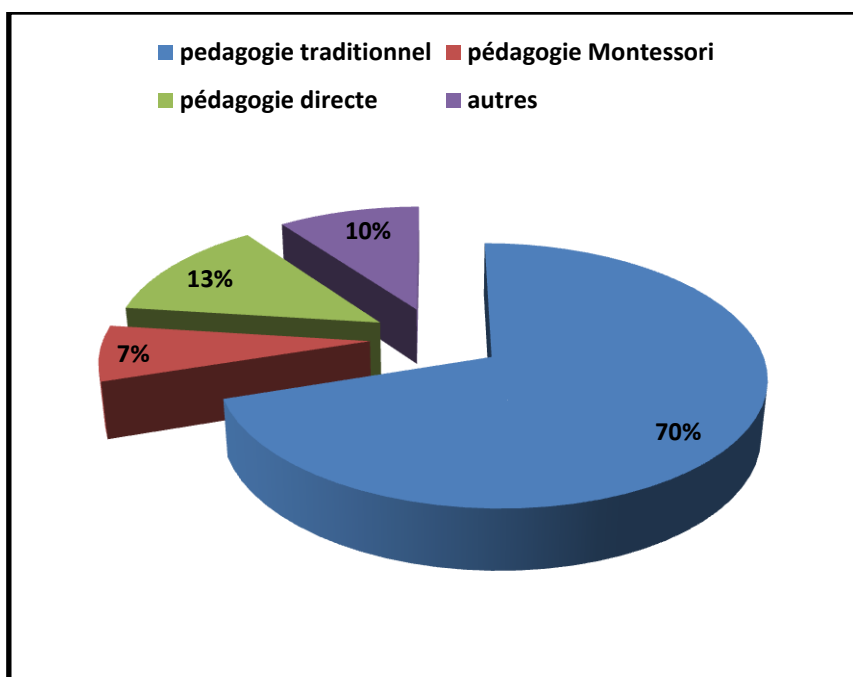


Figure n° 08: la pédagogie adaptée en classe de FLE.

Avec le lancement des nouvelles réformes pédagogiques; L'application de ces pédagogies en classe du FLE est très importante car elle permet de gérer la classe d'une manière efficace, en différenciant les chemins afin d'atteindre un objectif commun. Les réponses qui se dénotent de cette question, montrent que :

55% des enseignants ont répondu que la méthode la plus efficace pour que les apprenants appliquent l'acte d'écrire est la pédagogie traditionnelle .

12% des enseignants ont répondu que la méthode la plus efficace pour que les apprenants appliquent l'activité d'écriture est la pédagogie Montessori.

25% des enseignants ont répondu que la méthode la plus efficace pour que les apprenants appliquent les règles d'écriture est la pédagogie directe.

11% des enseignants affirment qu'ils utilisent d'autres pédagogie.

2) Utilisez vous les matériels montessoriennes en séance d'écriture ?

Oui

Non

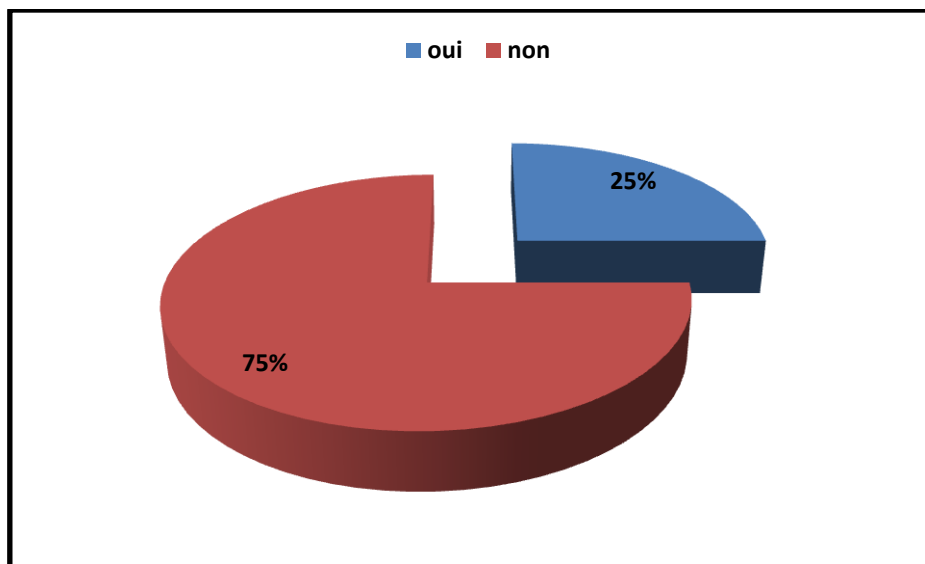


Figure n°09: l'utilisation des matériels Montessoriens en séance d'écriture .

Commentaire

D'après les réponses obtenues auprès des enseignants on a compris que 25 % des enseignants utilise la pédagogie Montessori en classe, ce qui explique qu'ils connaissent cette méthodologie d'enseignement et qu'ils sont habitués à l'usage de ces moyens. Les 75% restant ne l'utilisent jamais, et cela est dû au manque de moyens et autres raisons citées ci-dessus.

3) Si cela est oui avec quelle intensité :

Toujours

Parfois

Jamais

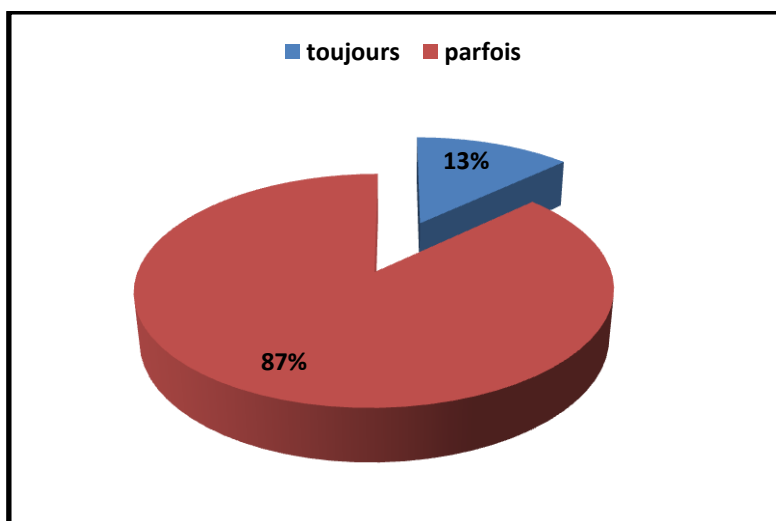


Figure n°10 : l'intensité de l'application des matériels Montessori

Avec cette question à échelle, notre objectif est de connaître la fréquence d'utilisation la pédagogie Montessorien classe du FLE. Dans le nombre de réponses, nous constatons que (87%) une majorité des enseignants ont répondu par " parfois." En effet, nous voyons que à travers cette question que les enseignants ne se sentent vraiment être au cœur de cette pédagogie. Malgré ils sont conscients qu'il faut l'utiliser en classe, mais la réalité de notre enquête prouve le contraire. Ils n'arrivent pas à maitre en place cette approche et cela est dû à plusieurs raisons.

4) Si cela est non c'est une cause de :

Le manque de temps.

La surcharge des classes pédagogique .

La non possibilité de donnée le rythme à chaque élève .

Autres (à préciser).....

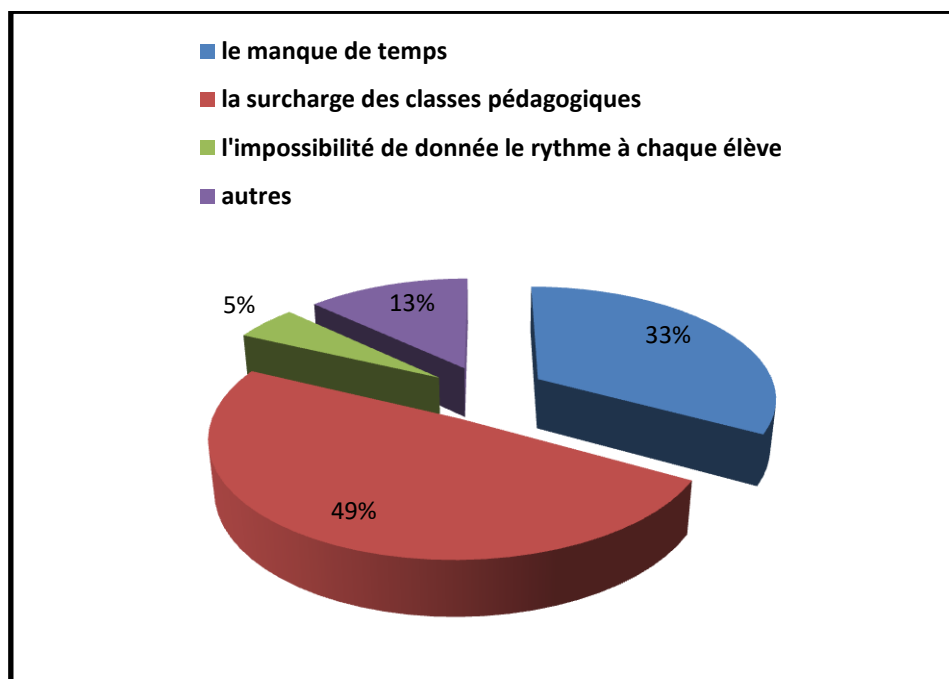


Figure n°11: les causes interdisent l'emploi des Matériels Montessoriens

Selon les résultats, (82%) des enseignants voient que la surcharge des classes pédagogiques et le manque de temps rend leur travail difficile à travers cette pédagogie, (5%) d'entre eux disent plutôt que c'est uniquement la non possibilité de donner le rythme à chaque élève qui en est la cause. Les (13%) qui restent disent que la difficulté de leur travail est liée à d'autres facteurs dont : Défaut de fournir les outils pédagogiques nécessaires et les salles de classe

nécessaires, formation pédagogique insuffisante des enseignants dans cette pédagogie, La rigueur des anciennes données pédagogiques et son incapacité à réviser, surtout au niveau de la pratique,...

L'école algérienne a sombré dans de multiples problèmes ces dernières années, notamment, ceux liés à la surcharge des programmes. Cette surcharge se répercute négativement sur les capacités des apprenants à assimiler le contenu surtout que le nombre d'heures ne suffit pas. Faute d'insuffisance de temps, et l'obligation de finir le programme, l'enseignant se contente

À présenter la leçon de la manière traditionnelle qui est des pratiques classiques rapides qui rendent l'apprentissage possible uniquement pour ceux qui ont une compréhension rapide.

Et qui consacre le rôle de l'enseignant en tant que centre du processus éducatif, car c'est lui qui aime la diction et la présentation plutôt que son désir de développer de multiples intelligences de l'apprenant et de l'encourager sur l'auto-apprentissage et le faire un acteur dans la construction de leçons et de connaissances.

En effet, devant cette situation il est difficile pour l'enseignant de réaliser son cours, de suivre et de guider ses apprenants.

Les fonctions de la pédagogie Montessori dans la classe de FLE en séance d'écriture:

1) Utilisez vous la pédagogie Montessori pour :

Casser la routine .

Se focaliser seulement sur les notions du cours

Attirer l'intention de l'élève

Pour une meilleure compréhension

Autres (à préciser)

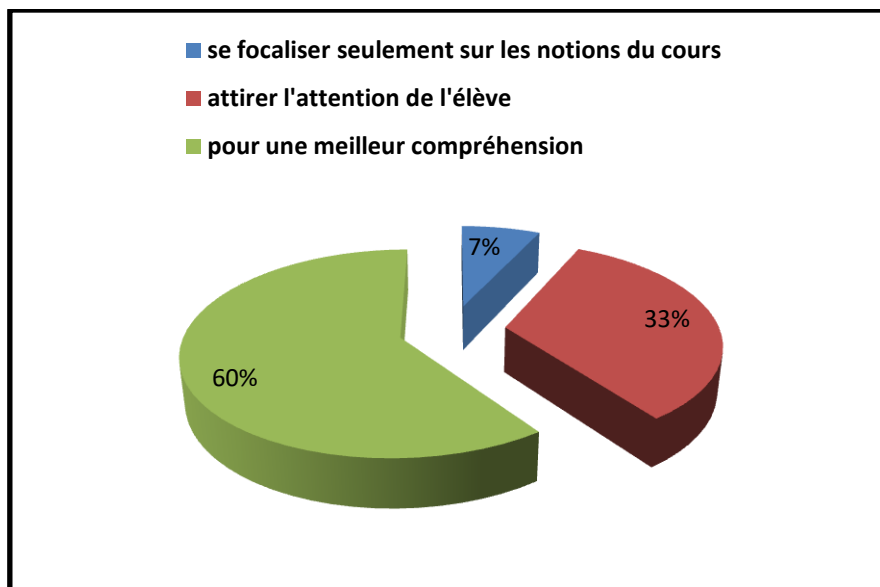


Figure n°12: l'intérêt de l'utilisation de la pédagogie Montessori

La lecture des résultats graphiques, il apparaît que la majeure partie des enseignants (60%) utilisent la pédagogie Montessori afin de faciliter la compréhension et l'acquisition aux élèves, tandis que seulement (33%) des enseignants l'utilisent pour attirer l'attention de l'élève et les (7%) l'utilisent pour se focaliser seulement sur les notions du cours et aucun enseignant l'utilise comme une activité pour casser la routine .

2) Selon votre expérience , qu'est ce qui attire le plus l'apprenant :

L'utilisation sensorielle lors de l'écriture .

Réécrire les textes dans les cahier.

Le fait d'être autonome .

Autres (à préciser).....

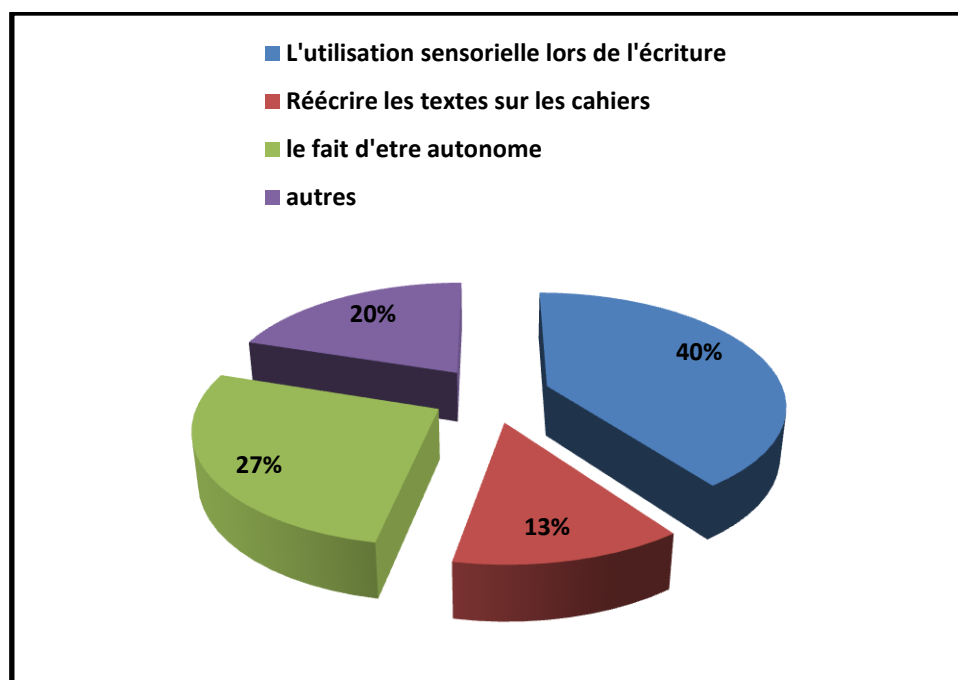


Figure n°13: la suscitation de l'intérêt de l'élève.

Nous avons demandé aux enseignants de primaire selon leur expérience qu'est ce qui attire le plus l'apprenant pour un apprentissage favorable . D'après leur réponses nous avons récoltés un résultat analogue de 40% pour l'utilisation sensorielle lors de l'écriture et de 27% pour le fait d'être autonome ainsi le fait de réécrire les textes sur les cahiers elle a obtenu un vote de 13% .

Nous constatons que l'utilisations sensorielle de l'écriture attire l'enfant énormément car à travers cette application l'apprenant aura la capacité de distinguer les moindre détails et lui faciliter de mémoriser ce qu'il doit apprendre d'une manière harmonieuse et amusante . Aussi Pour le faite d'être autonome chez l'élève l'attire car cela le motive et favorise sa confiance en soi tout en le rendant capable d'être comme les adultes ce qui le rend fière et augmente sa considération en soi même. Pour a réécriture des textes sur le cahiers nous avons remarqué que cette méthode n'est pas trop efficace , elle n'attire pas énormément son attention car c'est la façon reconnu généralement en classe où plutôt nous pouvons la surnommé la manière traditionnelle de l'enseignement.

3) Considérez-vous les activités de la pédagogie Montessori comme facteur de motivation en classe ?

Oui

Non

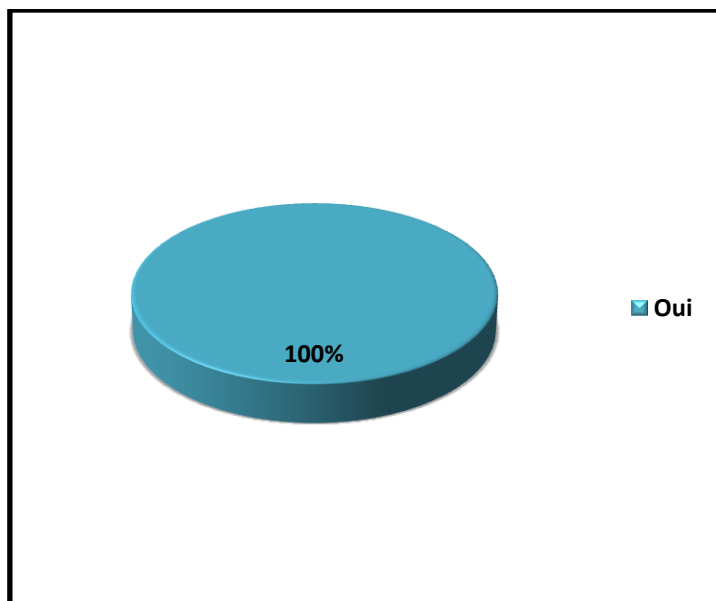


Figure n°14: Les activités Montessoriennes comme facteur de motivation .

Et Selon Hayes: *pour améliorer le style en écriture, il faut donner une grande importance à la motivation des apprenants, donc il est nécessaire de comprendre les éléments qui favorisent ou défavorisent la motivation des apprenants.»*

La totalité des enseignants des classes de la troisième année primaire (100%) parlent d'une réelle motivation au sein de la classe déclenchée par la pédagogie Montessori, ils voient tous que les matériels montessoriens apporte aux élèves l'envie de participer à leur apprentissage au détriment de l'ennui et de la passivité qu'est susceptible de causer la méthode traditionnelle.

Selon eux les supports pédagogiques sont d'une importance particulière dans le processus d'apprentissage éducatif en raison de leur rôle efficace en rapprochant les significations de l'esprit des apprenants et en les aidant à assimiler et à comprendre. Et pour donner de l'excitation à l'apprentissage. L'enseignant, selon la pédagogie de Montessori, est tenu de diversifier les méthodes d'enseignement pour laisser l'enfant accéder aux activités de son choix quand il veut et aussi longtemps qu'il le veuille. il va pouvoir se consacrer à un apprentissage qui l'intéresse et l'approfondir. À travers cela, cette approche veut permettre à l'enfant de développer son autonomie et de préserver son désir d'explorer pour comprendre le monde. Elle diffère de la routine; son utilisation de matériel sensoriel selon les particularités des apprenants augmenterait leur niveau de performance et améliorerait leur réussite scolaire.

Nous sommes d'accord avec les enseignants car nous savons que les enfants sont attirés par les couleurs et les motifs des dessins et d'être libre. Cela conduit à une réaction efficace. Et les

petits apprenants aiment joindre l'écriture à la réalité pour que la compréhension atteigne son apogée.

2. Synthèse

Les résultats globaux du questionnaire vont dans la même voie de notre hypothèses émis au début de notre recherche. Après l'analyse des résultats de notre enquête nous avons constaté que la pédagogie Montessori joue un rôle primordiale dans l'apprentissage de l'écriture de façon correcte chez l' élève. Donc, l'enseignant doit encourager chez ses apprenants l'envie et le plaisir d'être participatif dans leur apprentissage et créer un climat favorable aidant à la résolution des différentes situations problèmes.

CHAPITRE IV

Vers la mise en pratique de la pédagogie Montessori en classe de FLE

«L'expérience instruit plus sûrement que le conseil»

André Gide

Etant donné que notre travail de recherche s'intitule « La mise en pratique de l'écriture à travers la pédagogie Montessori », nous sommes dans l'obligation d'opter pour l'expérimentation comme technique. Cela nous permettra d'une part de confirmer ou infirmer nos hypothèses de départ , d'autre part pour collecter des données réelles, authentiques et pertinentes de manière directe, raison pour laquelle Anger la définit comme étant : « *Une technique directe d'investigation scientifique utilisée généralement auprès d'individus dans le cadre d'une expérience menée de façon directive, qui permet un prélèvement quantitatif en vue d'expliquer et de prédire statistiquement des phénomènes* » (Angers, 1997: 157).

Nous choisissons cet outil d'investigation car tenter une expérience au sein de la classe permet de soulever un problème dont souffre la plus grande majorité des apprenants.

1. Cadre général de l'expérimentation

1.1.Le lieu de l'expérimentation

L'objectif principal de notre recherche est de savoir comment les outils et les stratégies de la pédagogie Montessori peuvent faciliter la tâche aux jeunes apprenants du primaire à pouvoir écrire. Pour notre étude de recherche nous avons effectué notre expérience dans plusieurs établissements plus précisément (10) dans le secteur de la wilaya d'El-Oued qui se présente dans le tableau ci-dessous. Notre choix d'écoles n'a pas été aléatoire, parce que la plupart des écoles choisis font partie de la circonscription chapeautée par notre directeur de recherche. Notre superviseur y travaille en tant qu'inspecteur, il leur fait confiance afin de nous aider dans notre démarche . Les chefs d'établissements et les enseignants nous ont aidé dans notre démarche et ils nous ont facilité la tâche. Avant de mener l'expérience, nous avons pris en considération les conseils des directeurs d'écoles et des enseignants concernés, ces derniers nous ont dirigé avec générosité dans notre enquête.

Notre expérimentation se déroule dans les établissements suivants:

	Les établissements	L'enseignant	L'activité	Le lieu	La date de la consultation
A	Mihi Mohamed Belhadj	D.A	Ecriture	El Oued centre	18/04/2021
B	FeguiriAbedelhamid	B.D	Ecriture	Cité errimel	19/04/2021
C	Mega Ali	M.N	Ecriture	Tekssebt	22/04/2021
D	Ben Moussa Bachir	C.M	Ecriture	Chott	25/04/2021
E	Neghmouch Salah Taha	M.A	Ecriture	Cité 400	26/04/2021
F	LehliDjoumoui	B. I	Ecriture	8 mai	27/04/2021
G	Ali Nazli	B. A	Ecriture	Kouinine cite chouhada	02/05/2021
H	LabidiAbd el-Rahman	N.R	Ecriture	Hassani Abelkarim	03/05/2021
I	Haroun El Rachid	A.R	Ecriture	Magrane	04/05/2021
J	Larghot Khalifa	M.A	Ecriture	Hassi Khalifa	05/05/2021

Tableau n° 01: La liste des établissements consultés

1.2.Le public d'apprenants

Notre expérimentation s'est déroulée en 10 séances et a duré 02 semaines juste à la fin du premier trimestre de l'année scolaire 2020/2021. Le groupe expérimentale de notre étude était avec des élèves de classe de troisième année primaire. Ces élèves appartiennent presque tous à une classe hétérogène. Le corpus de notre recherche contient 10 classes, la majorité de ces élèves sont du même âge, leurs âges varient entre 8 et 9 ans.

Notre choix du corpus est justifié par le fait qu'à ce stade la majorité des élèves sont certainement débutants dans l'apprentissage du FLE. Les élèves y commencent à structurer leurs connaissances, leurs compétences linguistiques et langagières, notamment la compétence de l'écriture.

	L'école	Nombre d'élèves	Nombre de garçons	Nombre de filles
A	Mihi Mohamed Belhadj	15	06	09
B	FeguirriAbedelhamid	17	12	05
C	Mega Ali	16	12	04
D	Ben Moussa Bachir	20	12	08
E	Ali Nazli	19	14	05
F	Lehli Djoumoui	16	06	16
G	Neghmouch Salah Taha	18	07	11
H	Haroun El Rachid	18	08	10
I	LabidiAbd el-Rahman	19	10	09
J	Larghot Khalifa	20	14	6

Tableau n°2: Le nombre des élèves ciblés

Notre groupe expérimental est composé de 178 apprenants de FLE, quant à la répartition du sexe, nous avons 114 garçons et 64 filles.

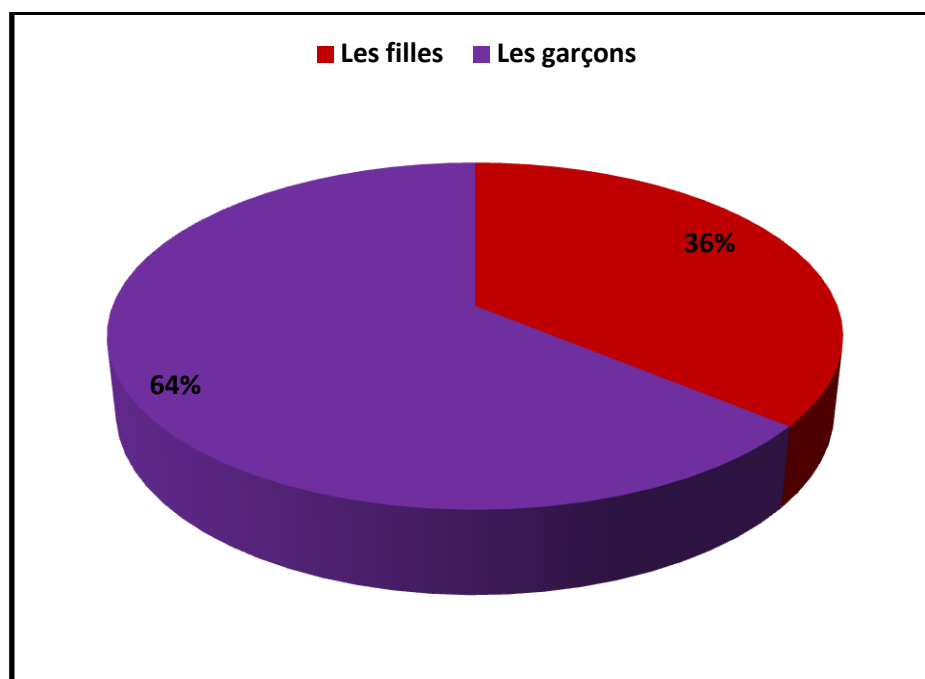


Figure n°15: Répartition du public selon le sexe

1.3.Objectifs de l'expérimentation

L'expérimentation que nous avons menée s'intéresse à l'impact de la pédagogie Montessori sur l'écriture des apprenants de troisième année de cycle primaire. Elle a pour objectif de mesurer l'efficacité de cette méthode, de vérifier si cette pratique peut assurer l'amélioration de l'écriture.

1.4. Les difficultés les plus fréquentes :

Durant notre expérience, nous avons rencontré quelques difficultés que nous avons identifiées ci-dessous :

La gestion du temps dans les établissements: Vu la crise sanitaire que le monde entier traverse, le ministère de l'éducation nationale a diminué la durée des séances d'une heure à quarante cinq minutes. Pour notre expérimentation avec les apprenants de troisième année primaire, le temps qui nous a été attribué, était de 7h:30 à 8h:15. Or, le cours précédent le nôtre avait pris du retard et a débordé sur notre temps de travail. Ce dernier nous a causé un attermoiement pour nos essais et nous a empêché de pratiquer toutes les activités prévues avec les apprenants. De ce fait, la séance n'a été présentée qu'avec une seule activité au lieu de plusieurs.

La non-disponibilité de quelques enseignants: Durant les visites dans les établissements, afin de prendre des rendez-vous pour expérimenter notre étude de recherche de fin de graduation, nous nous sommes confrontés à quelques difficultés avec certains enseignants. Pour certains leur emploi du temps ne leur permettait pas de nous recevoir et pour d'autres c'était un refus catégorique.

L'effet miroir: Cela correspond à l'écriture en miroir ou bien l'écriture inversée. Dans ce cas de figure, nous remarquons que les apprenants ont l'incapacité d'écrire d'une façon correcte et les lettres sont écrites d'une manière inversée. Au cours de nos recherches, nous avons croisé parmi les apprenants de troisième année primaire plusieurs enfants qui souffrent de ce handicap. Certains pratiquent l'écriture miroir uniquement en Français Langue Etrangère et d'autres également en langue arabe.

2. Cheminement de l'expérimentation

Pour mener à bien notre travail et vérifier nos hypothèses de départ, notre recherche sur terrain va s'appuyer sur une présentation des séances d'écriture. Parmi les séances que nous avons effectuées, nous avons choisi 03 établissements (**les écoles H, I, J**) dans le but de présenter notre cours sous forme de méthode traditionnelle. Nous avons également choisi 07 établissements (**les écoles A, B, C, D, E, F, G**) pour expérimenter la pédagogie Montessori en classe de FLE, en sachant que les deux expériences ont le même objectif et le même intitulé.

La première séance s'effectue à partir de la pédagogie traditionnelle cela fut un «**pré-test**».

La deuxième séance où nous utilisons la pédagogie Montessori cela fut un «**post-test**».

2.1. Le pré-test (la méthode traditionnelle)

Durant toute l'expérience, la réalisation de ces séances a été effectuée selon un enchaînement spécifique. Cet enchaînement a été exprimé dans une fiche de déroulement, cette dernière se présente comme suit:

Déroulement des séances

Activité : Ecriture

Composantes de la compétence: Maîtriser le système graphique de la langue.

Objectifs d'apprentissage:

Amener l'élève à écrire les graphèmes : m-n , en majuscule et minuscule.

Amener les apprenants à maîtriser les normes d'écriture.

Matériel didactique: tableau - ardoise – tableau d'écriture-les feuilles.

Déroulement de l'activité

Pré- requis: Demander aux élèves de reproduire sur les ardoises les phonèmes étudiés " m-n".

J'écris: Nous avons écrit le premier graphème "m" au tableau en respectant et expliquant ses normes d'écriture, et en même temps les élèves observent attentivement.

Application en air : Nous avons invité les élèves à écrire le premier graphème "m" en air, en minuscule puis en majuscule

Application sur les tables : puis nous avons invité les élèves à écrire le premier graphème "m" sur les tables, en minuscule puis en majuscule.

Application au tableau : par la suite, quelques élèves invités à écrire le premier graphème "m" au tableau, en minuscule puis en majuscule.

Application sur les ardoises : nous invitons les élèves à écrire le premier graphème "m" sur les ardoises, en minuscule puis en majuscule.

Application finale sur les feuilles : Le maître invite les élèves à écrire le premier graphème "m" sur les feuilles, en minuscule puis en majuscule.

À la fin de notre expérimentation, nous avons ramassé les copies des apprenants pour les corriger, pour observer s'il y a une progression ou non.

2.2. Le déroulement du post-test (La pédagogie Montessori)

Pour le bon fonctionnement et le succès de l'expérimentation, il nous a fallu bien organiser la classe. Où nous avons divisé la classe en 06 groupes. Pour Chaque groupe avait une seule activité, toutes les activités étaient différentes d'un groupe à l'autre. Afin de respecter le principe du libre choix qui caractérise la pédagogie Montessori, l'élève choisissait l'activité qui lui plaisait en gardant en gardant le même objectif qui était l'apprentissage de l'écriture.

Après que les élèves aient sélectionné leurs groupes, à travers l'activité qui attirait leur attention et lorsqu'ils ont commencé à travailler, nous circulions entre les groupes pour observer ce qu'ils faisaient et comment ils le faisaient.

Les matériels utilisés:

Nous avons utilisé pendant notre expérimentation différents matériaux montessoriens :

- La peinture
- Le sable
- Le coton
- Des papiers
- Les lettres rugueuses
- Les lettres mobiles
- Les guides doigts
- Le tableau.

Le sous groupe A:

Dans ce groupe, l'activité était de développer la motricité fine de la main à travers l'utilisation du bac sable (un plateau rempli des bordures ni trop hautes ni trop basses). Où les élèves prennent le papier sur lequel la lettre à écrire est dessinée, puis ils la regardent bien et suivent son chemin avec leurs mains au touché et enfin ils la tracent dans la sable.

Le sous groupe B:

La préparation de cette activité est très simple, il suffit de dessiner la lettre sur une grande feuille à l'aide de la peinture.

Le sous groupe C:

Le travail dans ce groupe était comme suit:

- Présenter un plan avec des lettres tracées sur le papier.
- La création des élèves des boules de coton.
- Former à travers ces boules des lettres.
- Coller le coton avec de la colle sur les lettres tracées du support.

Le sous groupe D: à travers les lettres rugueuses.

Dans ce groupe, nous avons distribué des chutes de papiers de lettres rugueuses aux élèves. Puis nous avons prononcé le son de la lettre en même temps que nous montrions à l'enfant comment tracer la lettre avec deux doigts (en touchant son contour avec l'index et le majeur).

Le sous groupe F: à travers les lettres mobiles.

- Nous avons proposé aux élèves plusieurs mots contenant des lettres étudiées.
- Ils répètent le mot à former plusieurs fois afin de mémoriser ces lettres.
- Ils reforment les mots avec les lettres mobiles qui étaient devant eux.

Le sous groupe G: à travers de mots croisés accompagnés des guides doigts.

Il était à travers la distribution des mots croisés accompagnés des guides doigts comme support pour aider les élèves à une écriture stable et correcte.

Le guide doigts est un outil facilitant la prise du stylo et qui permet une préhension du crayon.

Nous leurs avons demandé à l'aide des guides doigts de résoudre l'activité des mots croisés présentés devant eux et pour que la tâche soit facile, les élèves devaient juste de suivre les illustrations assorties près de chaque mot.

Une fois que les élèves ont terminé leur activité, nous leur avons demandé d'écrire les mots au tableau sur leur feuille avec un stylo.

À la fin de notre expérimentation, nous avons ramassé les copies des apprenants pour les corriger, pour observer est s'il ya une progression ou non.

Analyse des données recueillies à partir de l'observation (Etude comparative)

Pour atteindre notre objectif, durant les séances nous avons élaboré une grille d'observation préparée préalablement par nous-mêmes, dans laquelle nous avons déterminé des critères qui peuvent nous aider à nous orienter vers ce qui nous est utile dans notre travail de recherche qui met en présence plusieurs partenaires: le rôle de l'élève, les matériels utilisés, les copies des élèves, l'environnement préparé.

Afin de comparer les résultats obtenus, nous avons effectué une évaluation sur les apprentissages de l'écriture dans les deux séances (témoin et expérimental)

Les critères		Séance1 (Pré-test)	Séance2 (Post-test)
Pédagogie basée autour du	Professeur	✓	
	Enfant		✓
Les élèves sont passifs et reçoivent des leçons		✓	
Les élèves sont actifs dans leur apprentissage			✓
Les matériels utilisés	Différenciés		✓
	Limités	✓	
Les élèves sont motivés	La majorité		✓
	La minorité	✓	
	Aucun		

La nature de travail	Compétition	✓	
	Coopération		✓
Les erreurs de l'écriture	Sont des erreurs que l'on doit éviter	✓	
	font partie de l'apprentissage		✓
La correction se fait par	L'enseignant	✓	
	L'autocorrection		✓

Tableau n°4: Les grilles d'observation(1)

Les critères d'analyse de l'écriture: pour les copies des élèves, ils ont été évalué sur la base des critères suivants

Item	Les critères de correction	Pourcentage
01	L'inclinaison de la marge vers droite	
02	La grandeur de l'écriture	
03	Des lettres mal formées	
04	La présence : De mots « serrés »	
05	De lettres distordues	
06	L'analyse spatiale des lignes	
07	Une écriture chaotique	

Tableau n°5:Les critères de correction

Les critères	Le remarque	Séance1 (Pré-test)	Séance1 (Post-test)
Organisation	Très Bien	2%	6%
	Bien	36%	56%
	Moyen	46%	28%
	Faible	16%	10%
Contenu (Respect de la consigne)	Bien	51%	34%
	Moyen	24%	55%
	Faible	25%	11%
Style d'écriture	Bien	10%	55%
	Moyen	63%	35%
	Faible	27%	10%

Tableau n°5:Les grilles d'observation (2)

3. Comparaison et commentaire

D'après les séances que nous avons observés et la grille d'observation que nous avons effectué, nous avons remarqué que dans la séance de la pédagogie traditionnelle l'enseignant donne les informations à ses élèves qui l'écoutent et réécrivent ses mots dans leurs cahiers. Alors que dans la pédagogie Montessori l'éducateur ne doit observer que l'élève, afin de

comprendre son rythme et pouvoir lui proposer des activités qui lui correspondent. Ce sont les raisons pour lesquelles les élèves sont actifs dans leur apprentissage dans la séance montessorienne, c'est-à-dire que l'élève fait tout seul, prenant ainsi confiance en lui et démontrant son plein potentiel. Alors qu'ils sont passifs dans la séance témoin (le pré-test), où nous avons constaté qu'au début de la séance, l'enseignant interroge et répond lui-même et explique sans laisser de place à la participation des élèves, ce qui a conduit la plupart d'entre eux à s'ennuyer et donc à un manque d'intention.

Nous avons également remarqué que la classe pédagogique Montessori reposait sur l'apprentissage en groupe et c'est ce qui fait que les membres du groupe s'entraident: tirant vers le haut les éléments des plus faibles. Alors que la séance de la pédagogie traditionnelle, l'apprentissage de l'élève est individuel, où il peut se tromper et poursuivre son erreur pendant que l'enseignant ne s'en aperçoit pas.

Nous avons également remarqué que les élèves d'une classe Montessori ne reçoivent pas de notes pour le travail qu'ils ont effectué. En effet, la priorité est donnée à l'apprentissage, non à l'évaluation, et les élèves se rendent naturellement compte de leurs erreurs, lors des activités. Par exemple, un mot écrit sur le sable donne à l'enfant la possibilité de s'exercer librement sans ressentir un échec car il peut l'effacer et recommencer indéfiniment. C'est ce qu'on appelle l'autocorrection.

En plus, nous avons remarqué que dans les séances montessoriennes l'utilisation des matériels sensoriels qui empêche de commettre la dysgraphie chez les élèves, L'élève était en mesure de tout toucher car selon cette pédagogie l'apprentissage passe par les sens. Et cela confirme ce que nous avons dit précédemment que la main est le deuxième cerveau de l'homme. Et cette observation nous l'avons utilisé à travers des lettres rugueuses. Grâce à nos observations dans la séance de la pédagogie traditionnelle, il est devenu clair pour nous que la plupart des problèmes qui ont conduit à la dysgraphie étaient causés par: trouble de la motricité fine, une mauvaise posture ou une mauvaise tenue du scripteur, une immaturité psychomotricienne au moment de l'apprentissage, trouble de l'attention et de la mémoire.

Les critères d'analyse de l'écriture: Après avoir pris les papiers, nous avons trouvé beaucoup de feuilles vierges.

Refus d'écrire

Refus d'écrire	Pré-test (la pédagogie Montessori)	Post-test (la pédagogie traditionnelle)
Nombre	6	2
Fréquence	05%	01%

Tableau n°07 : Refus d'écrire

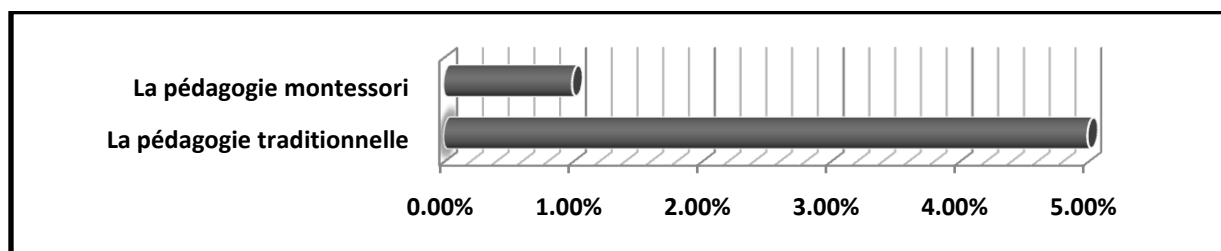
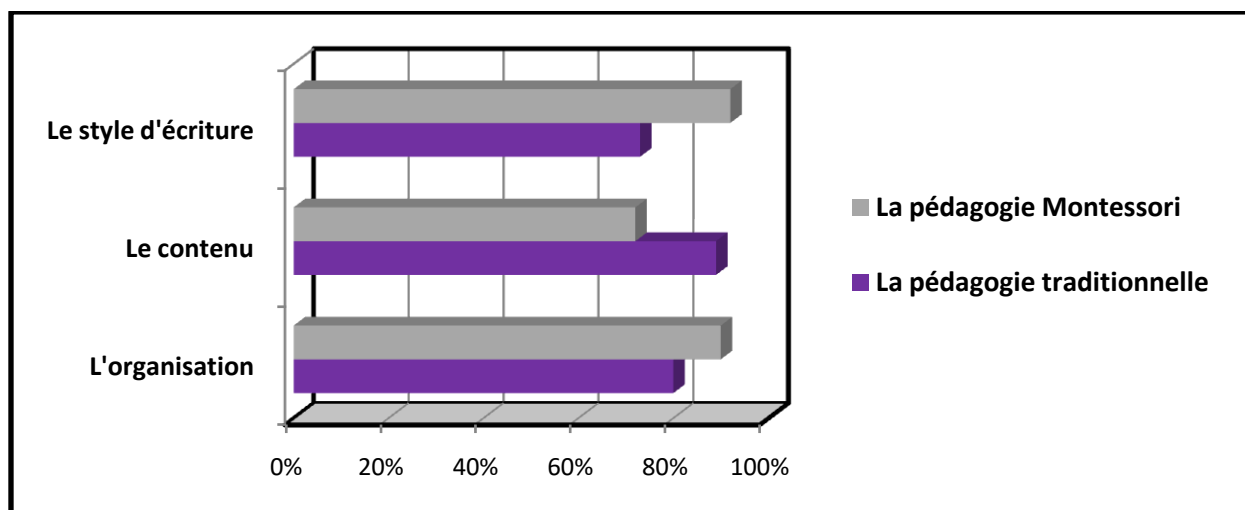


Figure n° n°016 : Refus d'écrire

Ce test initial consiste à informer l'enseignant de la motivation de ses élèves dans la séance d'écriture. Parce que la motivation est l'essence de l'apprentissage. Selon Rolland Viau: « *la motivation est une condition essentielle de la réussite* ». D'après notre résultat, nous constatons que dans la séance témoin 05% d'apprenants refusent d'écrire par conséquent la séance de cours n'était pas complètement satisfaisant pour eux, car plus nous forçons un élève à faire quelque chose et moins vouloir le faire. Mais dans la séance expérimentale (post-test), nous n'avons pas trouvé un seul élève qui a refusé d'écrire, et presque tous étaient remarquablement motivés pour écrire. Cette pédagogie d'usage centrée sur l'indépendance et la liberté de l'enfant, en choisissant son activité préférée parmi plusieurs activités préalablement définies, où l'enfant apprend la coopération et la créativité en travaillant en groupe et sent que son apprentissage est avant tout ludique. Donc, cela est une chose importante qu'un enseignant peut faire pour aider un enfant en difficulté par écrit, en soulageant la pression et la tension qui l'accompagne, en utilisant des techniques au début avant de se soumettre au stylo et au papier.

Les critères de correction :**Figure n°17 :Les critères de correction**

A partir de l'analyse des copies, nous avons constaté que presque toutes les écritures des apprenants dans la séance de la pédagogie Montessori sont cohérentes et bien construites, ils sont classés avec un taux de 90%. Alors, nous affirmons qu'il y a un grand écart entre le taux du travail avec la pédagogie Montessori et celui du travail avec la pédagogie traditionnelle.

Nous avons noté dans certaines copies des élèves du pré-test un manque de rigidité, un mouvement trop lent de la main, un manque de contrôle, de mouvement. Mais les élèves du post-test ont résolu le problème en les utilisant des guides doigts. Ces guides leur permettent de: prendre des bonnes habitudes dès le début pour une bonne écriture, traitent la bonne localisation des doigts sur le stylo, diminuent la fatigue musculaire pour les élèves qui souffrent de la dysgraphie dur, assurent un grand confort, Une bonne prise de main et renforcent la concentration pour les élèves atteints de la dysgraphie irréfléchie. Ils amènent à écrire correctement et réduit les dégâts d'encre, ils corrigent la posture de l'écriture et permettent une prise de crayon fonctionnelle.

Nous avons remarqué dans d'autres exemplaires des élèves de la pédagogie traditionnelle que nous avons corrigé une impression dans l'écriture de l'enfant, les traces sont réguliers mais crispées. Le contraire de ce que nous a vu dans les papiers des élèves de la classe Montessorienne, où leur écriture étaient visibles et correctes. Cela est dû à leur utilisation des lettres mobiles grâce au travail de comparaison entre les mots présentés et les mots que l'élève forment. L'élève acquiert un orthographe correcte grâce a une mémoire de l'ordre progressif des lettres dans ces mots.

À travers la comparaison des résultats du pré-test et post-test à l'aide des grilles d'observation, nous pouvons affirmer que tous les apprenants ont bénéficié de l'utilisation de la pédagogie Montessori comme moyen d'apprentissage dans une classe de FLE. Parce que nous avons trouvé que les apprenants parviennent à une écriture plus harmonieuse, plus égale et avec une meilleure directionnalité et cela à travers les matériaux sensoriels qu'ils ont utilisés. Où cette pédagogie traite la dysgraphie chez les élèves et elle permet aux les élèves apprenants comment bien écrire d'une manière ludique et directe et d'afficher leurs compétences en écriture. Au delà de l'écriture, les élèves établissent un orthographe correcte et ils acquièrent un vocabulaire convenable.

CONCLUSION

«L'éducation consiste à nous donner des idées, et la bonne à les mettre en proportion»

Montesquieu

L'apprentissage d'une langue étrangère suscite généralement plusieurs difficultés tant sur le plan de la maîtrise que celui de la motivation. L'acquisition de cette langue commence par l'apprentissage de l'écriture, qui est considérée comme un mode d'expression et de communication, et le véhicule principale de l'observation et de la réflexion sur la manière d'apprendre. De ce fait, elle est la première condition de la réussite scolaire.

D'après notre constat, nous avons discerné que l'apprentissage de cette dernière est une activité très complexe (faisant intervenir plusieurs compétences en même temps) et son enseignement nécessite une longue durée. C'est pourquoi, nous avons trouvé que la plupart des élèves ont des difficultés et des obstacles face à cet acte. Un sentiment d'insatisfaction est souvent exprimé par beaucoup d'enseignants de FLE dans le cycle primaire.

Pour combler ces lacunes, les didacticiens des langues étrangères s'ouvrent sur des nouvelles perspectives, en utilisant des pédagogies efficaces en vue de motiver tous les élèves à mieux travailler.

Nous citons parmi les pédagogies, celle qui a contribué à surmonter les difficultés de l'écriture chez les apprenants, elle est fondée par la pédagogue Maria Montessori et qui est surnommée la pédagogie Montessori.

Le travail que nous avons mené tout au long de notre recherche, avait pour objectif une tentative de montrer l'impact et l'efficacité de la pédagogie Montessori dans l'amélioration de l'enseignement du FLE. Afin de permettre aux apprenants à mieux maîtriser l'écriture précisément chez les élèves de 3^{ème} année primaire.

L'interrogation de départ, qui a sous tendu notre curiosité s'articule autour de la question suivante: Est-ce que la pédagogie montessorienne, favorise les compétences langagières et renforce l'écriture dans l'apprentissage du FLE?

Pour répondre à cette problématique et vérifier notre hypothèse que nous avons citée précédemment. La mise en œuvre de notre recherche a été faite par l'intermédiaire d'une expérimentation (effectuée dans 10 établissements) et un questionnaire (distribuée à 60 enseignants) qui nous ont guidé à évoquer le lien indéniable et l'apport de la pédagogie Montessori tout en préparant les apprenants à améliorer leur écriture.

D'après les résultats obtenus, nous avons déduit que l'intégration de la pédagogie Montessori pourrait développer la compétence de l'écriture chez les élèves. En utilisant plusieurs

procédures. Ce qui fait le nombre des apprenants en difficultés a réduit car cette habilité pédagogique applique les normes de diversification que nous pouvons citer sous ces points qui sont explorés les plus importants :

Dans la pédagogie Montessori n'existe pas le système de punition et de récompense, les élèves apprennent à travailler pour eux-mêmes ce qui développe leur confiance en soi.

Les élèves de classe Montessori ne sont pas forcés à faire ce qui ne les veut pas, leur intelligence est stimulée quelque soit.

Les outils de la pédagogie Montessori facilitent aux apprenants d'écrire tout simplement d'une manière ludique et amusante.

Les apprenants étaient plus attentifs et plus motivés pendant l'utilisation de la pédagogie Montessori.

Nous pouvons avancer que l'activité de l'écriture reste l'activité la plus difficile pour les apprenants, le rôle de l'enseignant est de savoir comment leur choisir des supports adéquats afin d'avoir des résultats favorables. Par lequel le proverbe suivant le détail: "Pour conduire un élève là où il veut, il faut le prendre là où il est".

Donc, il est très important d'intégrer la pédagogie Montessori en classe de FLE, car celle-ci est de véritables accessoires d'accompagnement et de découverte pour les élèves.

Il ne faut pas oublier que cette stratégie est parfois difficile à mettre en œuvre. Du fait qu'il y a des conditions d'enseignement qui perturbent parfois:

- L'incapacité de l'enseignant de contrôler ses apprenants.
- La non maîtrise de cette pédagogie.
- La non disponibilité des outils ou les matériels montessoriens.

C'est pourquoi, il y a lieu de prendre en compte les problèmes des enseignants afin de leur assurer un environnement favorable pour appliquer cette pédagogie avec aisance.

Donc, La pédagogie Montessori est considérée comme une méthode privilégiée dans l'enseignement/apprentissage de l'écriture en classe de FLE. Son exploitation en classe de FLE pourrait motiver les apprenants et par conséquent, elle peut développer chez eux une meilleure qualité d'écriture .

Pour clôturer, nous espérons que cette étude sera utile à l'avenir, autrement dit qu'elle offrira la possibilité à d'autres chercheurs d'approfondir de plus en plus dans cet axe en mettant l'accent sur le rôle de la pédagogie Montessori et son apprentissage dans le domaine de l'écriture. Or de découvrir d'autres outils facilitant cette tâche. afin de rapporter de la nouveauté dans le cadre de la didactique du FLE.

BIBLIOGRAPHIE

«Le langage écrit peut être acquis par des enfants de quatre ans, bien plus facilement qu'à six ans, sans effort ni peine mais avec enthousiasme.»

Maria Montessori

1) **Ouvrages :**

1. Angers M., *Initiation pratique à la méthodologie des sciences humaines*, Alger, CASBAH, 1997.
2. Barré de Miniac C., *Vers une didactique de l'écriture*, 1999.
3. Barre-De Miniac C., *Le rapport à l'écriture, aspects théoriques et didactiques, Savoirs mieux*, Paris, Septentrion, P.U. 2000.
4. Calmy G., *L'apprentissage de l'écriture*, Retz, Paris, 1980.
5. Deschênes, A.-J., *La compréhension et la production de textes*, Sillery: Presses de l'Université du Québec, 1988.
6. Dictionnaire, Collection Microsoft Encarta 2006.
7. Dumont D., *Le geste d'écriture*, Éditions Hatier, collection Hatier pédagogie, Paris, 2ème édition 2006.
8. Emanela C., *Le guide Hachette de la pédagogie Montessori : l'ouvrage complet pour comprendre et appliquer la pédagogie au quotidien*, édition Hachette, 2018.
9. Extrait du décalogue - Maria Montessori
10. Hawken J., *Pour un enseignement efficace de la lecture et de l'écriture, de la maternelle à la 3^{ème} année*, RCRLA, Canada.
11. Hebling C., *De la calligraphie à l'écriture*, Magnard, Paris, 1993.
12. Hermet G., et Jardine M., *Le jeune enfant, son corps, le mouvement et la danse*, édition ères, France, 1996.
13. Lefebvre M., *La pédagogie Montessori illustrée*, éditions Alban, 2008.
14. Martinez P., *la didactique des langues étrangères*, Paris, PUF 4ème édition, coll "Que sais-je ?", 2006.
15. Meirieu PH., *Pourquoi est-il (si) difficile d'écrire ?*
16. Montessori M., *Éducation pour un monde nouveau*, Éditions Desclée de Brouwer, 2010.
17. Montessori M., *L'enfant*, Éditions Desclée de Brouwer, 2010.
18. Montessori M., *L'esprit absorbant de l'enfant*, Éditions Desclée de Brouwer, 1959.
19. Montessori M., *La formation de l'homme*, Éditions Desclée de Brouwer, 2005.
20. Montessori M., *La pédagogie scientifique*, Éditions Desclée de Brouwer, 1962
21. Montessori M., *Les étapes de l'éducation*, Éditions Desclée de Brouwer, 2007.

22. Morin M., *La pédagogie Montessori en maternelle pour une pratique à l'école publique*, éditions ESF Sciences humaines, 2017.
23. Olivaux R., *Pédagogie de l'écriture et graphothérapie*, Editions l'Harmattan, 2005.
24. Porecher L., *L'enseignement des langues étrangères*, Paris, Hachette, 2004.
25. Poussin C., *Apprends-moi à faire seul a pédagogie Montessori expliquée aux parents*, édition Eyrolles, 2016.
26. Poussin C., *J'apprends à lire avec Montessori*, éditions Eyrolles, 2016.
27. Puren C., *Histoires méthodologiques de l'enseignement des langues*, Paris, Nathan, Clé International., Collection DLE, 1988.
28. Reuter Y., *Enseigner et apprendre à écrire: Construire une didactique de l'écriture*, Paris, E.S.F, 1996.
29. Tardif, M., et Gauthier, C., *La pédagogie. Théories et pratiques de l'antiquité à nos jours (éd. 3)*. Montréal, Canad :Chenelière éducation, 2012.
30. Vigner G., *Ecrire. Eléments pour la pédagogie de la production écrite*, CLE International, Paris, 1982.

2) Thèses et mémoires consultés:

1. COURTIER PH., *L'impact de la pédagogie Montessori sur le développement cognitif, social et académique des enfants en maternelle*, thèse de Doctorat, université de Lyon, 2019 Décembre.
2. Madelaine A-S., *La diffusion des idées pédagogiques de Maria Montessori en France durant L'entre-deux-guerres à travers l'analyse de la revue pédagogique la Nouvelle éducation*, mémoire de Maitrise, université de Montréal, Avril 2019.
3. Madelaine M., *La pédagogie Montessori à l'école de la République*, mémoire de Master, université de Nantes, Septembre 2015.

3) Dictionnaires de spécialité:

1. Cuq, J-P, *Dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde*, Paris : CLE International, 2010.
2. *Dictionnaire*, Collection Microsoft Encarta, 2006.
3. Dubois, J., *Le dictionnaire de linguistique et des sciences du langage*, Paris : Larousse, 2012.
4. Galisson, R. et Coste, D., *Dictionnaire de didactique des langues*, Paris: Hachette, 1976.

5. Robert, J-P., L'essentiel, Dictionnaire pratique de didactique du FLE, Paris: Ophrys, 2002.

4) Sites web consultés :

1. [file:///H:/étude/Documents/montessorie/mémoire/La%20pédagogie%20Montessori%20à%20l' école %20de%20la%20République%20\(%20mémoire%20de%20recherche\).pdf](file:///H:/étude/Documents/montessorie/mémoire/La%20pédagogie%20Montessori%20à%20l' école %20de%20la%20République%20(%20mémoire%20de%20recherche).pdf)
2. <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/autonomie/6779>
3. <https://www.mes-jeux-educatifs.fr/blog/montessori-periode-sensible-comportement-social.htm>
4. <https://www.lacaravellemontessori.com/la-pedagogie-montessori/histoire-pedagogie-montessori/>
5. <https://decouvrir-montessori.com/quest-ce-que-la-pedagogie-montessori/>
6. <http://levergerdelisainamontessoriworld.blogspot.com/2013/08/differences-entre-une-ecole-montessori.html>

5) Revues et Articles

1. Amélie Blot et Fabien Blot :Appliquer la pédagogie Montessori facilement et rapidement.
2. Grandir autrement
3. Groupe EVA, cité par SICHEIDHAUER Marie-Louise, idée pédagogique : patrimoine éducatif ?, disponible sur Books.Google. Dz
4. Hélène Rousselet, enseignante en maternelle à Montauban (Tarn-et-Garonne) MAI 2015. PDF sur le titre suivant avec des reformulations :Montessori – présentation Helen rousselet.
5. L'enfant et la vie, www.lenfantetlavie.fr
6. Lefebvre A., « Comprendre la Méthode Montessori».
7. Röhrs H., *Maria Montessori. Perspectives : revue trimestrielle d'éducation comparée*,1994.

ANNEXES

« Il importe de “laisser faire“ la nature le plus librement possible, et plus l'enfant sera libre dans son développement, plus rapidement et plus parfaitement il atteindra ses formes et ses fonctions supérieurs»

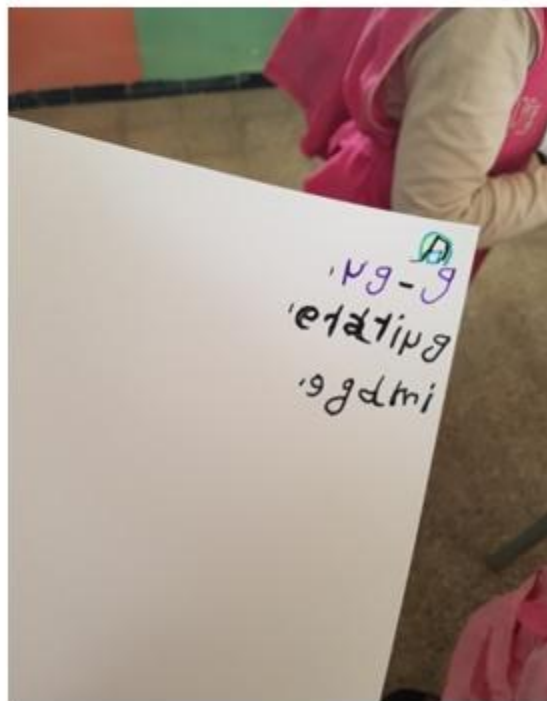
Röhrs (1994:3)

Annexe n°1: la classe Montessori



Activate Windows
Go to Settings

Annexe n°02: L'effet miroir



Annexe n°03 :L'activité de la peinture :



Annexe n°04:L'activité du sable



Annexe n°05: l'activité du coton



Annexe n°07: L'activité des lettres mobile



Annexe n°08: L'activité des mots croisé



Activat

Annexe n°09: Le guide doigt



Annexe n°10

Projet 2: En famille
 Question: Qu'est-ce que tu veux manger?
 Action: Écriture Thème: le graphème 'f'
 Objectif: Amener l'élève à écrire la lettre 'f' correctement en respectant les normes.
 Compétence: Maîtriser les aspects grapho moteurs du français.
 Matériel: Cahiers/PLM
 Déroulement:

1^{er} moment: (Présentation / Observation)
 Présenter les quatre formes du graphème f - F. Fr. ff.

2^{ème} moment: (Manipulation)
 1/ Écriture du graphème: En majuscule et en minuscule sur le tracage au tableau.
 2/ Reproduction du son:

- En air
- Sur l'ardoise
- Par quelques élèves sur le tableau.
- Sur le cahier de classe

f
 F
 le café

Activate
 Go to Set

Annexe n°11***Questionnaire***

Dans le cadre de la réalisation d'un mémoire de fin d'étude ,pour l'obtention d'un diplôme master 2 de langue français en Didactiqueet langues appliquées . L'apprentissage de l'écriture à travers la pédagogie Montessori chez les élèves de 3 année primaire est notre objectif de recherche; pour cela . Nous vous prions de bien vouloir répondre objectivement en cochant la ou les cases correspond(ent) le plus. Nous vous promettrons de garder l'anonymat total du questionnaire. Nous vous serions très reconnaissantes et vous remercions d'avance .

A. Le profil du public sondé :

1) Etes vous :

Homme Femme

2) Depuis combien d'annéesenseignez vous?

Moins de 5 ans Entre 6 et9 ans Plus de 10 ans

3) Durant votre cursus d'apprentissage , qu'avez-vous obtenu comme diplôme ?

Licence de français Master de français Doctorat de français ENS **B. La place de l'écriture dans l'enseignement apprentissage du FLE :**

1) Quels sont les difficultés que les étudiants rencontrent lors d'une séance d'apprentissage?

Difficultés d'écriture Difficultés de lecture Difficultés de compréhension de l'oral

Autres (à préciser).....

2) Quelle est l'importance de l'écriture dans le processus d'enseignement/apprentissage d'une langue étrangère ?

Très importante

Assez importante

Pas importante

C. la performance de l'écriture chez les élèves de classe de FLE :

3) Comment jugez - vous les performances de vos élèves ?

Mauvais

Moyen

Bon

Très bon

D. Les difficultés rencontrés pour l'apprenants lors d'une séance d'écriture

2) Selon vous ,pourquoi la majorité des élèves ne parviennent pas à une écriture correcte ? :

une immaturité psychologique

une mauvaise tenue du crayon

une mauvaise posture

Autres (à préciser).....

E. L'utilisation de la pédagogie Montessori dans la classe de FLE dans les activité de l'écriture :

6) D'après vous ; la meilleur pédagogie adaptée en classe de FLE est :

Pédagogie traditionnelle

Pédagogie Montessori

Pédagogie direct

Autres (à préciser).....

4) Utilisez vous les matériels montessoriennes en séance d'écriture ?

Oui

Non

3) Si cela est oui avec quelle intensité :

Toujours

Parfois

Jamais

4) Si cela est non c'est une cause de :

Le manque de temps.

La surcharge des classes pédagogique .

La non possibilité de donner le rythme à chaque élève .

Autres (à préciser).....

F. Les fonctions de la pédagogie Montessori dans la classe de FLE en séance d'écriture

1) Utilisez vous la pédagogie Montessori pour :

Casser la routine .

Se focaliser seulement sur les notions du cours

Attirer l'intention de l'élève

Pour une meilleure compréhension

Autres (à préciser)

.....

2) Selon votre expérience , qu'est ce qui attire le plus l'apprenant :

L'utilisation sensorielle lors de l'écriture .

Réécrire les textes dans les cahier.

Le fait d'être autonome .

Autres (à préciser).....

3) Considérez-vous les activités de la pédagogie Montessori comme facteur de motivation en classe ?

Oui

Non

Résumé

L'écriture est une tâche très importante et essentielle dans le développement de certaines de nos aptitudes.

Acquérir la compétence de l'écriture est sans doute la meilleure compétence exercée chez les apprenants du cycle primaire, généralement ils se confrontent à des difficultés face à cet acte.

A travers cette étude scientifique, nous avons essayé d'orienter notre travail de recherche en privilégiant une méthode fondée par Maria Montessori que l'on appelle la pédagogie Montessori (apprentissage à partir des matériels sensoriels) pour surmonter les difficultés d'écriture et dans le but de favoriser l'acquisition de cette performance et motiver les apprenants à mieux écrire en FLE en classe de 3^{ème} année primaire.

Les outils d'investigation scientifiques utilisés dans cette étude sont le travail d'enquête par questionnaire et l'expérimentation à dominante provoquée.

Cependant, l'adoption de la nouvelle méthodologie exige de l'enseignant de laisser l'élève autonome dans son apprentissage sous le slogan, « *Apprends-moi à faire seul* ».

Mots clés : écriture –difficultés - méthode- pédagogie Montessori - matériels sensoriels – acquisition - performance – motiver- autonomie.

Abstract

Writing is very important and essential task in the development of some of our skills .

Acquiring the skill of writing is undoubtedly the first exercised by learners of the primary cycle, generally they encounter difficulties in the face of this fact.

Through this scientific study, we tried to orient our research work by favoring a method founded by Maria Montessori called Montessori pedagogy (learning from sensory materials) to overcome these difficulties and in order to promote it the acquisition of this performance and motivate learners to write better in FFL(French as a foreign language) in the 3 rd year primary class.

The scientific investigative tools used in this study are survey work by questionnaire and predominantly provoked experimentation.

However the adoption of the new methodology requires the teaching to allow the student to be autonomous in his learning under the slogan "teach me to do alone" .

Key words : writing - difficulties - method - Montessori pedagogy - sensory materials - acquisition - performance - motivate - autonomy.